



|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CORAZÓN</b></p> <p>“La cultura del respeto, la responsabilidad y el autocuidado, nos hace mejores seres humanos”</p> <p>Institución Educativa de carácter oficial adscrita a la Secretaría de Educación de Medellín.<br/> NIT 900705111-0      DANE 105001026352      NÚCLEO EDUCATIVO 931</p> |  |
| <p><b>PLAN DE ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA 2024</b></p>                  |   |   |

## INTRODUCCIÓN:

### CONTEXTO

La Institución Educativa El Corazón se encuentra ubicada en el barrio Belencito Corazón de la comuna 13 de Medellín. Fue creada por medio de la resolución N° 10211 de octubre 18 de 2013. Este acto administrativo le dio vida a una nueva institución oficial, reemplazando aquella de carácter privado, que prestó el servicio de cobertura educativa, denominada Colegio Vida y Paz - FUNDE, la cual, a su vez, había sustituido a otra institución también de cobertura, llamada Educación Sin Fronteras, que prestó sus servicios desde el año 2002.

Los estudiantes pertenecen a familias cuyos padres tienen bajo nivel de escolaridad, la mayoría solo cursó la primaria y esta falta de modelos afecta la construcción de su proyecto de vida. Dedican su tiempo libre al ocio, a ver televisión y a jugar, carecen de hábitos de estudio lo cual se refleja en sus resultados de desempeño académico bajos, altos niveles de reprobación y ausentismo escolar.

La mayoría de los estudiantes pertenecen a estrato 1 y 2, con gran participación de la población afro descendiente y desplazada; estos proceden de sectores como Belencito Corazón, La Independencia, Nuevos Conquistadores entre otros. En estos barrios las actividades económicas predominantes son el comercio formal e informal, la construcción, la albañilería, el servicio doméstico, y oficios varios, devengando generalmente un salario mínimo para el sustento familiar cuyo promedio de integrantes es de 6 personas; donde predominan problemas de inseguridad, desempleo y pobreza. En muchos casos las familias no cuentan con la presencia del padre, siendo las madres o las abuelas cabezas de hogar, quienes deben encargarse tanto del sustento económico, como del acompañamiento y formación de los hijos.

En la historia del barrio, el contexto social donde está ubicada la institución, ha dejado sobre los estudiantes indudablemente, marcas negativas como la violencia, el maltrato, la cultura de la ilegalidad, la ausencia de un proyecto de vida, la falta de interés por el estudio, escasos modelos de superación y el facilismo, lo que dificulta el proceso educativo. No obstante, la institución en su corto tiempo de vida y gracias al tesón y a la calidad humana del personal docente, directivo y administrativo, está cambiando mentes y hábitos de conducta en busca de la superación y el desarrollo de la comunidad del Corazón.

La institución cuenta con aproximadamente 1200 estudiantes, sus edades oscilan entre 5 y 19 años, distribuidos en dos sedes desde preescolar hasta undécimo grado, con dos modalidades de formación: Académica y Media Técnica. Además, se cuenta con el acompañamiento de programas como Entorno Escolar Protector, Medellín Me Cuida Salud y UAI, el cual a través de la maestra de apoyo atiende niños con necesidades educativas especiales.

A la par también desde sus inicios en el año 2014, la institución establece y pone en ejecución unos planes de mejoramiento, que abarcaban el nivel estructural de la institución, así como los procesos de convivencia, que, según el sentir de los mismos estudiantes, padres de familia y comunidad, han mejorado notoriamente; lo anterior permitirá que la institución pueda proyectar eficazmente, un mejoramiento académico y comportamental, como objetivo puntual de los líderes de la institución.

### **ESTADO DEL ÁREA**

En términos generales el diagnóstico realizado sobre el lenguaje en la Institución Educativa El Corazón es experimental, debido a las necesidades de los estudiantes. El trabajo del lenguaje debe ser muy didáctico, se debe recurrir a estrategias que retomen un acercamiento a la academia; en este sentido, se plantea un análisis en cuanto a las particularidades de los diferentes grados que abarca.

Se obtienen los siguientes resultados en términos generales, resultados que en su mayoría concentran al colegio en un nivel básico con algunas falencias en el área de Humanidades – Lengua Castellana.

#### **Primaria:**

Dentro del proceso lector en la comprensión de textos, un porcentaje considerable de los estudiantes están en un nivel básico y algunos de ellos incurrir en fallas como excesiva lentitud y ésta va acompañada de omisiones, confusiones, sustituciones y cambios de renglón. En la parte escritural, la mayoría de los estudiantes tienen un trazo firme, aunque incurrir en separación inadecuada de las palabras y en general no se ha hecho un trabajo ortográfico que les lleve a aplicar algunas normas básicas para el uso de normas ortográficas dentro de sus productos escritos.

Se ve un grupo con muchas fortalezas, teniendo en cuenta que comienza su proceso de lectura y escritura. Finalizan la primaria con desempeño básico en su mayoría, evidenciando algunas falencias, que radican en vacíos académicos del área y también en las dificultades de convivencia las cuales afectan el proceso académico.

#### **Secundaria:**

Se observan falencias con respecto al proceso de escritura. Hacen inversiones, reiteraciones y adiciones. En el proceso lector los grupos inferiores se encuentran en un nivel literal, dado que la mayoría solo responden preguntas que están dentro del mismo texto. Además, hay ciertas alteraciones generales como lentitud, falta de ritmo, saltos de línea, unión de palabras, lectura no comprensiva, entre otras. Así es evidente que se requiere desarrollar en los estudiantes la capacidad de elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos de un texto y su contexto, demostrando a la vez las competencias en producciones básicas de textos escritos.

Participan activamente en clase y sus mayores dificultades en Humanidades - Lengua Castellana se concentran en algunos problemas de convivencia que afectan el desempeño académico. Se observan en algunos estudiantes vacíos conceptuales que interrumpen el proceso, lo que hace que el docente deba retomar contenidos curriculares de grados anteriores para fortalecer los procesos correspondientes al año escolar. También, se perciben algunas carencias en la apropiación de reglas gramaticales que no tienen incorporadas. A nivel general se evidencia un avance en la apropiación de diferentes lecturas y el entusiasmo por las mismas, quizás por la implementación por parte de los docentes, de la hora de lectura semanal.

## **JUSTIFICACIÓN**

En el área de Humanidades - Lengua Castellana se pretende que el estudiante adquiera un buen desempeño comunicativo, tanto en forma oral como escrita; buscando que la realidad sea expresada por el estudiante teniendo en cuenta su inmenso vocabulario, las palabras, formas y expresiones lingüísticas que más se ajusten a los contenidos.

El programa de lengua castellana tanto de básica primaria, básica secundaria y media técnica de la I. E El Corazón es parte integral del proceso de diseño curricular de la Ley 115 de 1994 y se fundamenta en el desarrollo de las competencias enmarcado dentro de la misión, la visión y la política de calidad institucional.

Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los estudiantes, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos. Al leer en voz alta y en forma mental, se desarrolla la capacidad de atención y el vocabulario; se ayuda a que el niño, la niña, el joven, la joven expresen sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los estudiantes, vigorizando así el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; evaluándolos en forma constante, propendiendo así por el buen rendimiento académico y buscando una buena proyección hacia las pruebas ICFES.

A través de la práctica continua y permanente, el estudiante comprenderá que la lengua es el instrumento mediante el cual conoce, simboliza y comunica la realidad con la que interactúa. Como resultado, el estudiante tendrá un buen rendimiento académico y un desempeño adecuado, en la medida que comprenda, sin distorsionar las informaciones que le hayan suministrado, las incorpore a la vida y saque de ellas aprendizajes para la vida; también por medio de planes de mejoramiento se pretende desarrollar en los estudiantes las competencias propuestas respetando su ritmo de aprendizaje y a la vez disminuir los porcentajes de pérdida.

Es de resaltar la importancia del proyecto educativo institucional Plan Lector como instrumento para contribuir a alcanzar el logro de los objetivos del área Humanidades - Lengua Castellana, pues a través de sus actividades se pretende despertar en los estudiantes el amor por la lectura, desarrollar competencias en comprensión lectora y formar ciudadanos autodidactas que por su propio interés amplíen sus conocimientos por medio de la lectura.

Resaltaremos los valores institucionales: respeto, responsabilidad, liderazgo y trabajo en equipo, al igual que el lema institucional: "La cultura del respeto, la responsabilidad y el autocuidado, nos hacen mejores seres humanos", en forma permanente y en todos los momentos de las clases, por medio de diálogos y lecturas dadas, mejorando así la sana convivencia tanto grupal como institucional y con miras a lograr un estudiante integro.

Tendremos en cuenta durante la realización del plan que la escuela es una gran familia en la que el diálogo, la interacción y el comportamiento se constituyen en elementos connaturales del proceso educativo. La meta no es la información-conocimiento, sino la formación. No transmisión de ideas como datos, sino la oferta y promoción de ideales como actitudes.

También del código de la infancia y adolescencia: “Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna”, permitiendo la participación, el trabajo en equipo, el diálogo constante con los estudiantes sobre el respeto por la diferencia del otro. “Los niños, las niñas y los adolescentes tiene derecho a una educación de calidad”.

El plan comprende estándares, objetivos y competencias que proporciona el ministerio de educación nacional para cada uno de los grados escolares como también los propuestos por Expedición currículo, además ha sido revisado y ajustado teniendo en cuenta los DBA y la red de estándares docentes.

#### **REFERENTE CONCEPTUAL:**

##### **FUNDAMENTOS LÓGICO - DISCIPLINARES DEL ÁREA**

Según los lineamientos dados por el ICFES para el nuevo Examen de Estado, las competencias en el área de lenguaje se definen como un saber hacer en contexto; con base en esta definición, el interés de la educación se centra en la formación de sujetos integrales que tengan más la capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social, que la capacidad de almacenar contenidos específicos de las diversas áreas del saber.

##### **Acciones que se derivan de las competencias generales del ICFES**

**Comunicativa:** capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente.

**Interpretativa:** capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global o local de un texto o gráfico.

**Argumentativa:** tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

**Propositiva:** implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

##### **¿Cómo se logra en los sujetos la construcción y reconstrucción de competencias?**

Desde la Psicolingüística se plantea que en los sujetos, este logro se alcanza mediante el desarrollo coherente y sistemático de habilidades; es decir, de actividades cognitivas que permitan al sujeto asociar, comparar, globalizar y simbolizar la información. Siguiendo un plan sistemático y coherente de actividades cognitivas dentro del programa curricular de la

institución educativa, es posible potenciar en los estudiantes estas habilidades de pensamiento y lenguaje y, avanzar en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Ahora bien, tanto la construcción de competencias como el desarrollo sistemático de habilidades requieren de la enseñanza de estrategias, concebidas como procedimientos mentales que se enseñan en forma intencional, es decir, con el objetivo predeterminado de alcanzar un logro específico. Por ejemplo, las cuatro macrorreglas para hacer un resumen que plantea Van Dijk desde la lingüística textual: omitir, clasificar, generalizar e integrar, constituyen una excelente estrategia para desarrollar habilidades que permiten seleccionar la información relevante en un texto, categorizar, generalizar e integrar el contenido de una lectura en una nueva producción. De esta manera la comprensión y la producción del texto escrito se unen en un solo proceso para buscar el desarrollo de habilidades y la construcción de competencias necesarias para llegar al sentido del texto.

El concepto de sentido al que se hace referencia en el párrafo anterior difiere del concepto de significado, término con el cual se relaciona y en ocasiones se confunde. Para evitar equívocos al respecto, se hace la siguiente distinción: No solo Vigotsky, también otros autores, entre los que se encuentra Halliday, se han referido al concepto de significado y su diferencia con sentido. Ambos autores coinciden en afirmar que al significado lo constituye el sistema de relaciones que se ha formado objetivamente en el proceso histórico y que está encerrado en la palabra. Es un sistema estable de generalizaciones que se encuentra en cada palabra, igual para todas las personas; este sistema puede tener distinta profundidad, distinto grado de generalización, pero siempre conserva un núcleo permanente, un determinado conjunto de enlaces.

Por el contrario, al sentido lo constituye el significado individual de la palabra, separado de este sistema objetivo de enlaces. Está constituido por los nexos que tienen relación con el momento dado y con la situación. Un ejemplo permite ilustrar lo anterior. La palabra “semilla” tiene un significado objetivo, referencial denotativo; se refiere a estos cuerpos que forman parte del fruto de los vegetales y que cuando germinan en condiciones adecuadas, reproducen la planta. Sin embargo, para un poeta la palabra “semilla” puede connotar “comienzo”, para el campesino “supervivencia”, para el biólogo “origen de la vida”, etc. La no sinonimia entre significado y sentido tiene gran trascendencia en el proceso de comprensión ya que gracias a ella el lector llega a la referencialidad del texto, es decir, al significado, pero, a la vez, a la producción de sentido.

### **Enfoque semántico – comunicativo**

Una vez planteadas las cuatro competencias generales del ICFES: la comunicativa, la interpretativa, la argumentativa y la propositiva, como objetivo general de la educación colombiana y, por consiguiente, como la meta de evaluación; en las siguientes líneas se hará referencia específica a la competencia comunicativa, que compromete en forma particular al área Humanidades - Lengua Castellana. Para ello es necesario hacer un poco de historia y recordar lo que al respecto planteaba la renovación curricular del Ministerio de Educación Nacional en la década de los ochenta, con el enfoque semántico – comunicativo.

De acuerdo con esta perspectiva teórica, la pedagogía del lenguaje se orientó hacia la construcción del significado y la interacción comunicativa como unidad de trabajo. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, se

convirtió en el centro de los desarrollos curriculares, con énfasis en los aspectos instrumentales en la primaria – competencia comunicativa – y fortaleciendo la competencia lingüística en la educación secundaria.

La competencia lingüística se refiere al conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, que se supone está representado en la mente de los hablantes; es decir, a aquello que permite que la actuación lingüística sea formalmente posible. Se plantea como un conocimiento de carácter universal que poseen todos los sujetos de la especie, quienes son considerados hablantes – oyentes ideales, en una comunidad lingüística homogénea. Es conocimiento tácito de la estructura de la lengua que permite reconocer y producir enunciados como gramaticalmente válidos.

Este concepto de la gramática generativa de Chomsky, surge de su teoría lingüística para explicar el carácter creativo del lenguaje y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con la que los niños aprenden a manejar, al menos de manera oral, el sistema lingüístico. Pero después de una relectura al interior de la psicología cognitiva y de la sociolingüística, el concepto chomskiano es adoptado sin mayores modificaciones para hablar, por un lado, de competencias cognitivas en otras áreas del funcionamiento intelectual; por el otro, de competencias precoces, para explicar las grandes habilidades que los lactantes presentan para la actividad comunicativa y la cognoscitiva. Asimismo, se alude a que el conocimiento que el hablante posee no se reduce a las reglas que definen la gramática de la lengua; sino que también es un conocimiento situado; o sea que supone un contexto social particular.

En cuanto a la competencia comunicativa, la misma perspectiva teórica la asume como aquella que un hablante requiere para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes; es decir; a la habilidad para actuar lingüísticamente en una situación particular. Esta habilidad está sujeta a las condiciones reales de posibilidad, factibilidad y apropiación, que se dan realmente en la interacción comunicativa. Incluye el conocimiento lingüístico (competencia lingüística) que posee el hablante y que constituye su saber previo y abstracto acerca del sistema de significación lingüístico.

### **Una orientación hacia la significación; la competencia Significativa**

Los actuales lineamientos para el área Humanidades - Lengua Castellana buscan ir más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. Se pretende recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la pragmática, el análisis del discurso, la lingüística textual, la psicolingüística y las teorías cognitivas, entre otros, y reorientar la pedagogía del lenguaje hacia la significación. Pero, ¿Qué implica esta reorientación hacia la significación?, ¿Cómo se puede abordar este cambio en el aula de clase? En las siguientes líneas se intenta dar una respuesta a estos interrogantes.

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana conciben el lenguaje como la formación del universo conceptual del hombre como soporte de su función cognoscitiva. Gracias al lenguaje es como el hombre conceptualiza, simboliza, interpreta y comunica el mundo. Por lo tanto, una pedagogía del lenguaje orientada hacia la significación plantea ir más allá de la competencia comunicativa como horizonte del trabajo pedagógico; busca trascender el desarrollo de las cuatro habilidades básicas – hablar, escuchar, leer y escribir – es decir, enfatiza tanto en la significación como en la construcción del sentido en los actos de comunicación.

La competencia comunicativa hace referencia tanto al conocimiento como a la habilidad para utilizar dicho conocimiento cuando se interviene en una comunicación real. Así que, desde la perspectiva pedagógica del lenguaje hacia la significación,

la competencia comunicativa cobra una nueva dimensión; el trabajo sobre las cuatro habilidades básicas se fortalece en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Se plantea entonces una competencia significativa que incluye las nociones de competencia comunicativa y competencia lingüística, pero enfatiza en la construcción del sentido; lo que significa que la lengua, además de servir como medio de comunicación entre los hablantes o como código lingüístico compuesto por reglas gramaticales, se debe entender, fundamentalmente, como un patrimonio cultural y como institución social.

La lengua es uno de los elementos que constituyen la realidad social y cultural de los grupos humanos; el uso lingüístico es expresión de esta realidad, puesto que el mundo sociocultural se construye, se mantiene y se transforma a través de las interacciones comunicativas.

Esta perspectiva sociocultural de la lengua ha sido puesta de relieve por varios autores, entre los cuales se destacan de manera particular, Luria y Vigotsky. Tanto alumno como maestro, coinciden en señalar la estrecha relación que existe entre las nociones de aprendizaje, desarrollo y contexto, y en mostrar el lenguaje como una de las principales herramientas psicológicas superiores, cuyo origen es social. Para Vigotsky el lenguaje es primero social, se construye en los intercambios comunicativos del sujeto y el desarrollo del conocimiento está íntimamente ligado a esta interacción comunicativa. Por todo ello, el desarrollo del lenguaje no requiere bases cognitivas, sino sobre todo situaciones de interacción verbal que, de acuerdo con este autor, enriquecen las funciones psicológicas superiores.

El diálogo constante con la cultura, a través del lenguaje, desarrolla en el sujeto su función simbólica; lo que le posibilita un mayor acercamiento a los diversos signos en los cuales está cifrada la ideología, la política y, en general, el contexto sociocultural en el cual corresponde interactuar.

Ahora bien, esta competencia significativa a la cual se viene haciendo referencia, es desglosada en siete subcompetencias, a saber: textual, gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética. Esta clasificación de siete subcompetencias asociadas a la competencia significativa es adoptada por los lineamientos curriculares en lengua castellana con el fin de que el docente de esta asignatura le dé sentido a las acciones pedagógicas, fortaleciendo aquellas competencias que así lo requieran.

Desde la perspectiva cognitivo – discursiva, los procesos de comprensión y producción del texto escrito fortalecen **la competencia textual**, porque el énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto: su estructura, niveles de análisis y funciones; además hace referencia, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos (la cohesión, la coherencia y la pertinencia), a la jerarquía de las macroproposiciones, al uso adecuado de los conectores, a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como a las modalidades comunicativas.

**La competencia semántica**, se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

**La competencia pragmática**, alude a la capacidad de reconocer las variables socioculturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porqué lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.”

**La competencia enciclopédica**, guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de comprensión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

En cuanto a la competencia gramatical, tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

**La competencia literaria** se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

**La competencia poética** es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones. Finalmente, la competencia estratégica le proporciona al lector/ escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.

#### **Las competencias y su relación con las habilidades y estrategias:**

No se puede pensar en la enseñanza de la lengua materna orientada hacia la construcción de competencias, si no se piensa, igualmente en un programa sistemático, intencional y coherente que al mismo tiempo desarrolle las habilidades como actividades de pensamiento y lenguaje, es decir, de carácter psicolingüístico.

Desde esta perspectiva teórica, las habilidades son actividades cognitivas susceptibles de ser desarrolladas o perfeccionadas en un programa curricular. Se parte entonces del supuesto de que el logro cognitivo se puede mejorar si se diseña y aplica en forma sistemática, un plan que involucre en forma coherente las siguientes habilidades: asociar, seleccionar, identificar, comparar, señalar, interpretar, globalizar, inferir, relacionar, categorizar, reordenar y simbolizar, entre otras. Éstas serían habilidades cognitivas, además de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir).

El desarrollo de estas habilidades solo será posible, en la medida en que se incorporen en el plan curricular de cada institución educativa, mediante la puesta en marcha de proyectos pedagógicos que garanticen su desarrollo secuencial en todas las áreas y durante todo el periodo de escolaridad. Solo el cumplimiento de esta condición puede garantizar su efectividad. Lo



que implica que los docentes que conforman la institución educativa planeen sus actividades en forma integral y alrededor de logros comunes que incluyan, asimismo, el desarrollo de habilidades y la construcción de competencias comunes.

De igual manera, las estrategias, como procedimientos cognitivos, deben ser enseñadas en forma intencional con el fin de que puedan incidir en el desarrollo de las habilidades y en la construcción de las competencias.

Las estrategias son las pistas o claves que el maestro enseña intencionalmente al alumno, para que el aprendizaje sea más efectivo.

De otro lado, el Lenguaje como actividad simbólica, es uno de los procesos más especializados, que aporta de manera significativa a la configuración de la esencia de lo humano. La lengua por su parte, se muestra como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento sobre la realidad; por el hecho de existir en la realidad y de tener su propia estructura se constituye en objeto de conocimiento y de estudio científico. MEN (1984)

Si como lo plantea Tusón (1989, citado por Cassany y Sanz 2002, Pág. 35) que una lengua del millar de lenguas que se extienden por el mundo, es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno. Estamos diciendo además, que el aprendizaje de lengua trasciende el cómo, - las estrategias- es decir, se visualiza desde la comunicación, desde la dimensión social que la escuela ha de tener en cuenta.

Es así, como el saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas se convierten en la actualidad en eje fundamental de desarrollo integral que le permite a las persona a vivir en sociedad. El empleo de la lengua comunicación, adquisición y transmisión de conocimiento ha de ser el objeto de estudio de todas las demás áreas y asignaturas, en tanto todas son responsables del desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, como bien lo plantean los Estándares de Lengua Castellana; lo anterior, teniendo en cuenta que las y los estudiantes utilizan la lengua como vehículo para la adquisición de conocimiento y la representación del mundo, sin olvidar que esta es la base del pensamiento y del conocimiento.

En la actualidad, la comunicación es un tema fundamental en la vida de los y las jóvenes contemporáneos, que la escuela ignora, a partir de esta se han transformado en corto tiempo las relaciones socioculturales desde las diversas formas que utilizan los/las jóvenes de manera creativa, para expresar lo que sienten, lo que piensan, como se sienten... con propuestas distintas que colapsan las propuestas y prácticas pedagógicas existentes, de igual manera invitan de manera implícita a repensar la escuela de hoy y las formas de enseñar. Ante una gama de posibilidades que se perciben en las nuevas maneras de comunicar, la escuela en cambio ha limitado el abordaje de la misma de manera instrumental, basada en el modelo informacional que la reduce a los medios masivos de comunicación y la presenta como avances tecnológicos e industrializados. Muñoz (2006)

Movidas por lo anterior, la propuesta que se presenta aborda una concepción de lenguaje apoyada en el planteamiento de los estándares de Lengua Castellana desde lo verbal (las diferentes lenguas que existen) y lo no verbal (la música, el cine, los gestos, las señales, la pintura, la escultura, los objetos, los tatuajes, el vestuario entre otras opciones) aquí se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas, buscando así conformar sentidos y comunicarlos. Como

se ha planteado el lenguaje es una capacidad humana que permite relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizarlo y manifestarlo de múltiples formas.

En este orden de ideas, el lenguaje es poseedor de una valía social, por la riqueza que manifiesta de manera variada con la lengua, la cual se constituye en instrumento para dar forma, mantener relaciones interpersonales y ser el eje de la vida en comunidades – la lengua de manera especial-. Lo anterior supone, que la formación para desarrollo de habilidades en la competencia comunicativa ha de tener elementos para el desarrollo de capacidades en la interacción, para el establecimiento de relaciones, el reconocimiento de sí y de los otros y las otras como interlocutores capaces de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las particularidades de la situación comunicativa, posibilitando la ubicación en el contexto en el que se encuentra identificando allí los códigos lingüísticos que se usan y las características de las y los participantes.

Según esto y para finalizar, la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o si se quiere nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados independientemente de quien los produce. Asimismo, es apremiante que las y los estudiantes desde una postura ética de la comunicación desarrollen su capacidad para emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos; solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrán verse beneficiados y enriquecidos, propiciando el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje y las nuevas formas de comunicar para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

### **FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS**

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico-comunicativo, pragmático y crítico entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que a su vez parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos, orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el autoaprendizaje de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés, resolución de problemas asociadas con el lenguaje y la Literatura, el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral, Juego de roles, lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal, estudio de casos, procesos de lectura oral, mental desde diferentes discursos y contextos, procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, nuevos conceptos, comparación de nueva información, muestreo, inferencia, predicción, verificación y autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento, talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño como buscar evidencias sobre el valor de las actividades, evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas, determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más, determinar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas, chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado. Asimismo se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como pedir a los acudientes espacios para los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a los padres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura autorregulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros, conversatorios. Igualmente se debe contar con recursos como ayudas didácticas para facilitar el aprendizaje tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros diapositivas destacando su importancia y necesidad de capacitaciones si se requiere.

### **Concepción de evaluación**

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada Proyecto Educativo Institucional. En este sentido, las categorías o criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y que involucren a las personas interesadas en la misma. A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- La evaluación de procesos: herramientas de aula.

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, instrumentos y concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

- Evaluación como investigación.

La investigación se refiere a un proceso, sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos, tipos de interacción, reflexionar sobre el desarrollo de procesos; la información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias e instrumentos utilizados por el docente.

- Sistematización y seguimiento.

La evaluación para el docente y estudiante, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos, entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual, bimensual que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia, observaciones del cuerpo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- La evaluación referida a los modelos de procesos.

Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos, instrumentos de evaluación. Los resultados de la evaluación se analizan a la luz del modelo del proceso que se diseñó previamente. Esto permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- La evaluación referida a los estados iniciales.

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes, intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales.

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje, como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro, el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

**Nivel A (nivel literal):** las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos

**Nivel B (nivel inferencial):** el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que lleva a formas dinámicas del pensamiento, como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc. inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto”.

**Nivel C (nivel crítico-intertextual):** la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído.

Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.

Modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local. Instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifica la representación textual, superestructura, punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y expresión gráfica.

## **NORMAS TÉCNICO – LEGALES**

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad; así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación 115 de 1994, el Decreto 1860 de 1994, la Resolución 2343 de 1996, el Decreto 1290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de lenguaje, en la sección tercera, educación básica, artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas lengua castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los referentes a currículo y plan de estudios.

De esta ley, se desprende el decreto 1860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la resolución 2343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de logros para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de logros están dados por ciclos como se expresan en los estándares. De los artículos tercero al séptimo,

la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente la propuesta da una estrategia como alternativa curricular, para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo” de manera para la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de desempeño curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de logros, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de logros por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de humanidades lengua castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

### **PROYECTOS TRANSVERSALES**

Plan lector  
Cátedra de teatro y artes escénicas

### **MALLA CURRICULAR**

|  |                              |                                   |
|--|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ÁREA: LENGUA HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b>            |                              | <b>GRADO: PRIMERO</b>             |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4</b>                           | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> | <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160</b> |
| <b>DOCENTES: YESENIA LOPEZ CAÑAS, ANDERSON GALLEGO PINEDA,</b> |                              |                                   |

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivos por nivel**

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

#### **Objetivos por grado**

Comprender el funcionamiento de la lengua hablada y escrita como sistema de comunicación significativo, y haciendo uso en contextos familiares y sociales partiendo de sus conocimientos previos

#### **COMPETENCIAS**

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

#### **PERÍODO 1**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA**

¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad?

- Lectura de cuentos
- Vocales mayúsculas y minúsculas
- El nombre
- Las palabras
- Las consonantes y, m, n, s en minúscula y mayúscula
- La descripción oral

**EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS**

#### **Producción textual**

Utiliza de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

Reconoce letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas

Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto

#### **Comprensión e interpretación textual**

Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.

Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

#### **Literatura**

Identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones

Interpreta fábulas, cuentos, historietas

#### **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Comenta sus programas favoritos de televisión o radio.

#### **Ética de la comunicación**



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Identifica la intención de quien produce un texto.<br>Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.                   |  |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>  |  |  |
| <b>SABER CONOCER</b>  | <b>SABER HACER</b>   | <b>SABER SER</b>   |
| Comprende la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y variada clases de textos vinculados con sus conocimientos previos.   | Hace uso adecuado de las reglas sintácticas al formar palabras, reconociendo su significado y formando oraciones con coherencia y sentido. | Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas. |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra de forma ordenada hechos (imaginarios y de su experiencia próxima)</li> <li>• Identifica las letras que componen su nombre y lo escribe completo</li> <li>• Discrimina auditiva y visualmente las vocales y las consonantes y, m, n, s en minúscula, mayúscula y cursiva</li> <li>• Anticipa contenidos de textos a partir de sus ilustraciones o títulos</li> <li>• Transcribe textos sencillos utilizando adecuadamente el renglón y el espacio de la hoja</li> <li>• Reconoce la secuencia lógica de un cuento</li> </ul> |  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>PERÍODO 2</b>   |  |
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</b>  | <b>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</b>   |
| <p>¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir posibles situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de ideas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración</li> <li>• Las consonantes l, f, t, b, d, c, q, p en minúscula, mayúsculas.</li> <li>• Construcción de palabras</li> <li>• La descripción</li> <li>• Medios de comunicación</li> <li>• La sílaba</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.<br/>Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o gráfico.<br/>Reconoce el título como parte de un texto que ayuda a su comprensión.<br/>Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Identifica la silueta o el formato de los textos que lee.<br/>Identifica algunos portadores de texto (receta, carta)</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, computador, entre otros.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Identifica la intención de quien produce un texto.<br>Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.                                      |  |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>  |   |  |
| <b>SABER CONOCER</b>  | <b>SABER HACER</b>  | <b>SABER SER</b>   |
| Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas. | Identifica la idea global de un texto y su propósito comunicativo, reconociendo los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: emisor, receptor, mensaje. | Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas. |

|  |
|--|
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe personas, animales y objetos familiares</li> <li>● Lee y escribe palabras con las vocales y con las consonantes l, f, t, b, d, c, q, p en minúscula, mayúscula y cursiva</li> <li>● Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos</li> <li>● Escribe al dictado palabras cotidianas</li> <li>● Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza</li> <li>● Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, computador, entre otros</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <b>PERÍODO 3</b>  |  |
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</b>   | <b>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</b>   |
| <p>¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de imágenes</li> <li>● Las consonantes v, ll, y, h, ch, r, g, j en minúsculas, mayúsculas</li> <li>● La oración</li> <li>● Singular y plural</li> <li>● Portadores de textos</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar propósitos diferentes en situaciones comunicativas. Lee y escribe correctamente las palabras que contienen sílabas con representación sonora única<br/>Describe personas, objetos, lugares en forma detallada.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de sonidos que componen las palabras.<br/>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.<br/>Relaciona los códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p> <p><b>Literatura</b></p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Identifica maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, caras, periódicos, etc.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Busca información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación, libros, entre otras.</p> <p>Comenta sus programas favoritos de televisión o radio.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Identifica la intención de quien produce un texto.</p> <p>Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p> |
|--|---|

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER  |
|--|---|--|
| Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje. | Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual. | Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce el título como parte de un texto que ayuda a su comprensión</li> <li>● Escribe al dictado oraciones sencillas</li> <li>● Escribe la grafía correspondiente a cada fonema v, ll, y, h, ch, r, g, j en minúscula, mayúscula y cursiva</li> <li>● Relaciona los códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo al contexto</li> <li>● Identifica algunos portadores de texto (receta, carta, invitación)</li> </ul> |
|---|

**PERÍODO 4**

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
|--|--|
| ¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua? | <p><b>Producción textual</b></p> <p>Desarrolla un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Describe personas, objetos, lugares.</p> <p>Describe eventos de manera secuencial.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonema z, ñ, k, x, w en mayúscula, minúscula</li> <li>• Lectura fabulas y cuentos</li> <li>• Combinaciones</li> <li>• La historieta</li> </ul> | <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/> Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.<br/> Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p><b>Literatura</b><br/> Lee fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.<br/> Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/> Lee símbolos, señales, imágenes e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela.<br/> Reconoce la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/> Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.<br/> Identifica la intención de quien produce un texto.</p> |
|---|---|

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |  |  |
|---|--|--|
| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER  |
| Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua. | Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar. | Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe la grafía correspondiente a cada fonema z, ñ, k, x, w en mayúscula, minúscula y cursiva</li> <li>• Identifica las combinaciones en textos cortos</li> <li>• Construye textos cortos a partir de imágenes previas</li> <li>• Se hace entender coherentemente</li> <li>• Reconoce la temática a través de imágenes como historietas, anuncios publicitarios, entre otras</li> <li>• Sigue secuencias a partir de un texto guiado</li> <li>• Reconoce la diferencia entre un cuento y una fábula</li> </ul> |

|   |                              |                                   |
|---|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b>  |                              | <b>GRADO: SEGUNDO</b>             |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4</b>  | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> | <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160</b> |
| <b>DOCENTES: YOBANNA ANDREA MONTOYA, SONIA MARIA ZAPATA, MARIA VICTORIA MACHADO VERGARA</b> |                              |                                   |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| <p><b>Objetivos por nivel</b></p> <p>Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.</li> <li>• El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.</li> <li>• La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.</li> <li>• El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.</li> <li>• La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.</li> <li>• La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.</li> <li>• La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.</li> <li>• El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.</li> <li>• La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.</li> </ul> <p><b>Objetivo de grado</b></p> <p>Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.</p> |
| <b>COMPETENCIAS</b>  |
| Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.   |

|  |   |
|--|---|
| <b>PERÍODO 1</b>   |   |
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</b>  | <b>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</b>  |
| ¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua? | <p><b>Producción textual</b></p> <p>Elabora instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación según el mensaje del texto.</p> |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• Partes del texto literario</li> <li>• Medios de comunicación</li> <li>• Los sustantivos</li> <li>• La descripción</li> <li>• Sinónimos y antónimos</li> </ul>  | <p>Reconoce que una misma consonante, al unirse con una vocal, tiene sonidos distintos; o que distintas letras tienen sonidos similares. (b-v, y-ll)</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/> Reconoce la parte fonética de las grafías, como contribución a la comprensión de un texto complejo.<br/> Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única.<br/> Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o gráfico.</p> <p><b>Literatura</b><br/> Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes y hechos.<br/> Identifica la silueta o el formato de los textos que lee.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/> Establece diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.<br/> Caracteriza algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/> Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.<br/> Identifica la intención de quien produce un texto.</p> |   |
|--|---|---|
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |   |   |
| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER   |
| <p>Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.</p> <p>Temas sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración.</li> <li>• El sustantivo.</li> <li>• Palabras sinónimas y antónimas.</li> <li>• Las sílabas tónicas y átonas.</li> </ul> | <p>Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.</p>  | <p>Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de un lugar.</li> <li>• El cuento.</li> <li>• El campo semántico.</li> <li>• Palabras con LL o con Y.</li> <li>• La invitación o postal.</li> <li>• Señales de tránsito.</li> <li>• La comunicación a través de la historia.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra y explica historias o cuentos con una estructura lógica y coherente</li> <li>• Lee comprensivamente en forma oral y silenciosa</li> <li>• Identifica y relaciona palabras según su función gramatical, enriqueciendo sus enunciados lingüísticos</li> <li>• Reconoce las principales partes de un texto literario</li> <li>• Hace uso de los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista</li> <li>• Identifica y explica el concepto de sustantivo y lo señala en los textos que lee y escucha</li> </ul> |
|---|

| <b>PERÍODO 2</b>  |   |
|---|---|
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</b>   | <b>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</b>  |
| <p>¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fábula</li> <li>• El párrafo</li> <li>• Pronombres personales</li> <li>• Signos de puntuación</li> <li>• Los poemas</li> <li>• Portadores de textos</li> <li>• Señales y símbolos</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o gráfico. Identifica conceptos como: género, cuento fantástico, pronombres personales, palabras homónimas y parónimas, Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Identifica y reconoce signos de puntuación. Elabora y socializa Reconoce sustantivos simples y compuestos, sinónimos y antónimos, palabras simples y compuestas.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> <p>Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> |
|--|---|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER  | SABER HACER  | SABER SER  |
|--|--|--|
| <p>Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos.</p> <p>Temas sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento fantástico.</li> <li>• El adjetivo.</li> <li>• Palabras colectivas.</li> <li>• Palabras terminadas en Z y en D.</li> <li>• Palabras con Gue, Gui, Güe, Güi.</li> <li>• La etiqueta de los productos.</li> <li>• La narración: personajes y lugares.</li> <li>• El artículo.</li> </ul> | <p>Elabora hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos, de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones y teniendo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos.</p> | <p>Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.</p> |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica el armazón o estructura de un texto
- Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad
- Relaciona y expone los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada
- Hace uso de retahílas y poemas para expresar sus emociones
- Utiliza los signos de puntuación de acuerdo a las normas gramaticales



| PERÍODO 3   |   |   |
|---|---|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |   |
| <p>¿Cómo proceder estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en voz alta</li> <li>• La oración (sujeto y predicado)</li> <li>• El verbo</li> <li>• Los signos de interrogación y admiración</li> <li>• El orden de las historias</li> <li>• Los poemas</li> <li>• La historieta</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Realiza sus propios escritos, teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).<br/>Identifica palabras de una misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos.<br/>Determina el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto<br/>Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Recrea relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.<br/>Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Lee símbolos, señales, imágenes e historietas que están en diferentes portadores de texto.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p> |   |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |   |   |
| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER   |
| <p>Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.<br/>Temas sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras derivadas.</li> </ul>   | <p>Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.</p>   | <p>Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras con CR, CL.</li> <li>• Palabras con TR, TL</li> <li>• La historieta.</li> <li>• Poemas y rimas.</li> <li>• Los pronombres personales.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora oraciones identificando la función que cumple cada una de las palabras dentro de ella</li> <li>• Produce descripciones sencillas utilizando conceptos gramaticales trabajados en el periodo</li> <li>• Narra cuentos y/o fábulas con una estructura lógica y coherente identificando en ella las enseñanzas o moraleja</li> <li>• Identifica y explica la función del verbo dentro de la oración</li> <li>• Diseña y expone historietas propias para dar a conocer un tema particular</li> </ul> |

| PERÍODO 4  |   |
|--|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
| <p>¿Cómo producir textos orales y escritos, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación, la pertinencia y la comprensión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda</li> <li>• Tiempos verbales</li> <li>• La noticia</li> <li>• Textos informativos</li> <li>• Género y números</li> <li>• Los refranes</li> <li>• El resumen</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.<br/>Implementa la historieta, la frase, la oración, las siglas y las abreviaturas, el uso de la H, la importancia de la argumentación, la narración como género, con el fin de garantizar un adecuado proceso de adquisición.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.<br/>Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Diferencia poemas, cuentos y obras de teatro.<br/>Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Identifica los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.<br/>Entiende el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> |

|  |  | Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.  |
|--|--|---|
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |  |   |
| SABER CONOCER  | SABER HACER  | SABER SER   |
| <p>Reconoce la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.</p> <p>Temas sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo.</li> <li>• Conjugación del verbo.</li> <li>• El uso del punto.</li> <li>• El uso de la coma.</li> <li>• El acento de las palabras.</li> <li>• La oración.</li> <li>• Palabras con C o con CC.</li> <li>• Escritura de texto descriptivo.</li> </ul> | <p>Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.</p> | <p>Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.</p> |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza resúmenes de textos sencillos</li> <li>• Declama poemas con buena entonación y elocuencia</li> <li>• Diferencia entre fábula, cuento, poema y obra teatral</li> <li>• Identifica y describe medios de comunicación</li> <li>• Se expresa con claridad y coherencia utilizando vocabulario propio para la edad</li> <li>• Distingue una leyenda de otro tipo de escrito</li> </ul> |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b>                                   | <b>GRADO: TERCERO</b>        |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4</b>   | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> |
| <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160</b>  |                              |
| <b>DOCENTES: ANA LUCÍA CORREA VELÁSQUEZ, GLORIA CRISTINA SALDARRIAGA HENAO</b> |                              |

| OBJETIVOS  |
|--|
| <p><b>Objetivos por nivel</b></p> <p>Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p> |

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

### Objetivo de grado

Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

### COMPETENCIAS

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

### PERÍODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?

- Los elementos de la comunicación.
- Partes y personajes de una narración.
- El mito y la leyenda
- Los mensajes en la publicidad.
- Los sustantivos concretos y abstractos.
- El uso de la coma.
- Los verbos y los adverbios.

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

#### Producción textual

Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

Sabe que son sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.

#### Comprensión e interpretación textual

Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifico la información de quien produce un texto.</p> |
|---|--|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER   |
|---|---|---|
| Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato. | Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea. | Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en situaciones de comunicación dirigida o espontánea atendiendo a las normas.</li> <li>• Expresa y explica ideas, opiniones, informaciones, acontecimientos a través de escritos simples en clase.</li> <li>• Interpreta textos literarios y mensajes publicitarios.</li> <li>• Narra y escribe textos cortos, usando correctamente la coma.</li> </ul> |
|--|

| <b>PERÍODO 2</b>   |   |
|--|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
| <p>¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos textos a partir de sus semejanzas y diferencias?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La radio.</li> <li>• Las recetas.</li> <li>• Elementos de una narración.</li> <li>• Los tiempos verbales.</li> <li>• Los artículos.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Elaboro un plan para organizar mis ideas.<br/>Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.<br/>Comprendo las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.<br/>Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de adverbios.</li> <li>• El sujeto y el predicado.</li> <li>• Uso de la B y la V</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>Establezco en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realiza y los contextos en que se encuentra.</p> <p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.<br/>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> |
|--|---|

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |   |  |
|--|---|--|
| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER  |
| Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos textos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos. | Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos textos. | Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de textos. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee en voz alta diferentes textos con fluidez y entonación adecuada.</li> <li>• Analiza los mensajes de los medios de comunicación.</li> <li>• Escucha con atención diferentes tipos de cuentos.</li> <li>• Lee mentalmente textos aumentando la velocidad y mejorando la comprensión.</li> <li>• Identifica el tiempo en que sucede un verbo o acción: pasado, presente o futuro.</li> <li>• Usa adecuadamente en oraciones los adverbios y los artículos.</li> </ul> |

| PERÍODO 3  |   |   |
|--|---|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |   |
| <p>¿Qué elementos debo tener en cuenta para interpretar el contenido y la estructura de los diferentes textos, para responder preguntas de orden inferencial y crítico?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía.</li> <li>• Rima asonante y rima consonante.</li> <li>• El lenguaje del cómic o historieta.</li> <li>• Internet.</li> <li>• La publicidad.</li> <li>• Clases de oraciones.</li> <li>• Uso de la S, C y Z.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Elaboro un plan para organizar mis ideas.<br/>Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.<br/>Aplica reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.<br/>Infiero el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.<br/>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.<br/>Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p> |   |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |   |   |
| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER   |
| Reconoce los elementos necesarios para interpretar el contenido y la estructura de los diferentes textos que me ayudan a responder preguntas de orden inferencial y crítico.   | Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten responder preguntas de orden inferencial y crítico.   | Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y utiliza la información verbal y no verbal para dar su opinión.</li> <li>• Lee textos poéticos y analiza algunas de sus características: rima asonante y consonante.</li> <li>• Comprende la relación entre el lenguaje verbal y no verbal como elementos de la significación: símbolos en la publicidad y símbolos patrios.</li> <li>• Utiliza los signos ortográficos en los diferentes textos escritos.</li> <li>• Reconoce la importancia de utilizar internet y los servicios que presta de manera responsable.</li> </ul> |

| <b>PERÍODO 4</b>   |  |
|--|--|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
| <p>¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El resumen</li> <li>• La entrevista.</li> <li>• El párrafo, las ideas principales y secundarias.</li> <li>• El punto.</li> <li>• El cine.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa.<br/>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. Escribo textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Produzco textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.<br/>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifico la intención de quien produce un texto.</p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | Establezco semejanza y diferencia entre quién produce el texto y quién lo interpreta.  |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>   |   |  |
| <b>SABER CONOCER</b>   | <b>SABER HACER</b>  | <b>SABER SER</b>   |
| Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas. | Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas. | Respeta los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia. |

|  |
|--|
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica estrategias para sintetizar información a través de informes y resúmenes.</li> <li>• Realiza entrevistas y reconocer sus principales elementos.</li> <li>• Identifica ideas principales y secundarias de un párrafo.</li> <li>• Usa adecuadamente el punto en la producción de escritos.</li> <li>• Comprende el lenguaje del cine y la forma como se realiza</li> </ul> |

|  |                              |                                   |  |
|--|------------------------------|-----------------------------------|--|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b>                                   |                              | <b>GRADO: CUARTO</b>              |  |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4</b>   | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> | <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160</b> |  |
| <b>DOCENTES: ANA LUCÍA CORREA VELÁSQUEZ, GLORIA CRISTINA SALDARRIAGA HENAO</b> |                              |                                   |  |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| <p><b>Objetivos por nivel</b></p> <p>Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.</li> <li>• El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.</li> <li>• La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.</li> <li>• El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.</li> <li>• La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.</li> <li>• La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.</li> </ul> |

- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

### Objetivo de grado

Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

### COMPETENCIAS

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

### PERÍODO 1

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
|---|--|
| <p>¿Cómo desde la intención y situación comunicativa de los diferentes tipos de textos, doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mí alrededor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La intención y la situación comunicativa.</li> <li>• Los elementos de la comunicación.</li> <li>• Las narraciones: El cuento.</li> <li>• Texto narrativo</li> <li>• Descripción de personales, animales y de situaciones.</li> <li>• Los sustantivos, adjetivos y el verbo.</li> <li>• La oración y sus partes.</li> <li>• Uso del paréntesis y los puntos suspensivos.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.<br/> Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.<br/> Leo en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras, la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.<br/> Complemento mis escritos por medio de secuencias de imágenes y dibujos.<br/> Identifico la intención de quien produce un texto.</p> <p><b>Literatura</b><br/> Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/> Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/> Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> |

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER   |
|--|---|---|
| Identifica la intención y la situación educativa que atienden a los diversos tipos de textos para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad.   | Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor. | Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles. |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza lecturas de diversos tipos de texto, reconociendo la intención y el contexto comunicativo.</li> <li>Explica en un escrito de dos párrafos por qué son importantes las siguientes reglas básicas de la comunicación: esperar el turno, escuchar y respetar a los interlocutores.</li> <li>Escribe cuentos de aventuras o ficción con las características específicas (inicio, nudo y desarrollo).</li> <li>Describe una situación real o anécdota de una festividad de manera oral.</li> <li>Elabora oraciones completas, donde identifica las partes principales: sujeto, verbo y predicado.</li> </ul> |   |   |

| PERÍODO 2   |   |
|---|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
| <p>¿De qué manera el análisis de información vinculado con lo simbólico y el uso del para lenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El mito y la leyenda.</li> <li>Lengua y lenguaje.</li> <li>Lenguaje simbólico: las banderas.</li> <li>El retrato.</li> <li>La televisión.</li> <li>La mesa redonda.</li> <li>Clases de oraciones.</li> <li>Uso de la LL y la Y.</li> <li>Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.<br/>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa.<br/>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Identifico el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.<br/>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p> |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>  |   |  |
| <b>SABER CONOCER</b>  | <b>SABER HACER</b>  | <b>SABER SER</b>   |
| Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos. | Aplica estrategias de análisis de información en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto. | Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.                                 |

|   |
|---|
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece semejanzas y diferencias entre lenguajes verbales y no verbales.</li> <li>• Participa en la organización y desarrollo de una mesa redonda.</li> <li>• Inventa y escribe una leyenda corta sobre una criatura, teniendo en cuenta las características de los mitos y leyendas.</li> <li>• Redacta una noticia de prensa, donde se identifique de manera clara la estructura del texto informativo.</li> <li>• Construye diferentes tipos de oraciones según la intención del hablante (afirmativa, negativa, interrogativa).</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <b>PERÍODO 3</b>   |   |
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</b>  | <b>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</b>  |
| <p>¿Cuáles elementos me permiten identificar y apropiar el estilo formal de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verso y la estrofa.</li> <li>• Textos de tradición oral: las adivinanzas, los refranes y los dichos.</li> <li>• La historieta.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Palabras sinónimas y antónimas.</li> <li>• Usos de la m antes de p y b.</li> <li>• Usos de la G y la J.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.<br/>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.<br/>Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérboles, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p><b>Literatura</b></p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> |
|--|--|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER   |
|---|---|---|
| Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos. | Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara. | Respeto en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos poéticos e interpreta la intención comunicativa de ellos.</li> <li>• Crea imágenes poéticas para una composición poética escrita.</li> <li>• Lee, investiga e interpreta diferentes textos propios de la tradición oral (adivinanzas, refranes, y dichos).</li> <li>• Reconoce la responsabilidad que implica el uso de internet.</li> <li>• Reemplaza palabras en un texto por sinónimos y antónimos según sea lo adecuado.</li> </ul> |
|---|

**PERÍODO 4**

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
|---|---|
| <p>¿Cómo planeo, construyo y comprendo la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La caricatura.</li> <li>• La opinión y el comentario crítico.</li> <li>• Clases de párrafos.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.<br/>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.<br/>Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conectores y el párrafo.</li> <li>• Dialecto y jerga.</li> <li>• Palabras homónimas.</li> <li>• Uso de los dos puntos.</li> <li>• La publicidad y sus mensajes.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilita el proceso de comprensión e interpretación textual.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.<br/>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p> |
|--|--|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER   |
|---|---|---|
| Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. | Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación. | Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa de forma asertiva y respetuosa los puntos de vista e intereses.</li> <li>• Elabora caricaturas aplicando las pautas para desarrollarlas.</li> <li>• Reconoce las características de la publicidad e interpretar sus mensajes.</li> <li>• Identifica diferentes clases de párrafos y los conectores.</li> <li>• Usa adecuadamente los dos puntos en la producción de un escrito.</li> </ul> |
|---|

|   |                              |                                   |
|---|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b>                                    | <b>GRADO: QUINTO</b>         |                                   |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4</b>  | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> | <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160</b> |
| <b>DOCENTES: ANA LUCIA CORREA VELÁSQUEZ, GLORIA CRISTINA SALDARRIAGA HENAO.</b> |                              |                                   |

|                     |
|---------------------|
| <b>OBJETIVOS</b>    |
| Objetivos por nivel |

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

**Objetivo de grado**

Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

**COMPETENCIAS**

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

**PERÍODO 1**

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
|---|--|
| <p>¿Qué elementos se deben tener en cuenta para la construcción de oraciones gramaticales?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El mito y la leyenda.</li> <li>• Elementos de la comunicación.</li> <li>• El significado de los colores.</li> <li>• Los géneros literarios.</li> <li>• Los símbolos preventivos.</li> <li>• Usos de la LL y la Y.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>                     Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.<br/>                     Lee textos en voz alta con un volumen acorde con el público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.<br/>                     Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación<br/>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> |
|--|---|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER  |
|---|--|--|
| Reconoce la oración gramatical según la intención comunicativa. | Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir oraciones gramaticales. | Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e interpreta diferentes textos narrativos: mitos y leyendas.</li> <li>• Participa de forma efectiva en situaciones de comunicación dirigidas y espontaneas (asambleas, entrevistas, tertulias, conversaciones...)</li> <li>• Lee en voz alta diferentes textos mostrando progreso en la fluidez y entonación.</li> <li>• Produce textos orales y escritos.</li> <li>• Comprende y maneja aspectos gramaticales y ortográficos fundamentales para la creación de textos: sujeto y predicado; reglas ortográficas (uso de palabras con LL, Y, Z, C y S).</li> </ul> |
|--|

| <b>PERÍODO 2</b>   |  |
|--|--|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
| ¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales? | <p><b>Producción textual</b><br/>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> |



|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento.</li> <li>• La fábula y la personificación.</li> <li>• Personajes principales y secundarios.</li> <li>• La publicidad.</li> <li>• La televisión y la radio.</li> <li>• Accidentes del verbo.</li> <li>• Uso del punto.</li> <li>• Uso de la V y la B.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p>Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/> Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p><b>Literatura</b><br/> Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.<br/> Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/> Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.<br/> Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/> Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p> |
|--|---|

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |   |  |
|--|---|--|
| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER  |
| Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción. | Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales. | Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de distintos textos literarios narrativos y sus diferencias y semejanzas: cuento, novela y fábula.</li> <li>• Lee mentalmente un texto mostrando progreso en la velocidad y comprensión.</li> <li>• Define las características de personajes principales y secundarios, y crea algunos de ellos.</li> <li>• Reconoce y utiliza códigos verbales y no verbales en situaciones comunicativas: la publicidad.</li> </ul> |

- Utiliza el debate como forma de comunicación y participación grupal.

### PERÍODO 3

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Qué elementos se deben tener en cuenta a la hora de argumentar?

- El ritmo y la rima en los poemas.
- La intención y la situación comunicativa.
- La noticia de prensa.
- La entrevista.
- Las preposiciones.
- Las palabras homónimas
- Uso de la coma y el punto y coma.
- Comprensión de lectura.

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

#### **Producción textual**

Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.

Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.

#### **Comprensión e interpretación textual**

Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo. Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

#### **Literatura**

Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

#### **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.

Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

#### **Ética de la comunicación**

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER

SABER HACER

SABER SER

|  |   |   |
|--|---|---|
| Reconoce la importancia de justificar coherentemente sus ideas de manera oral y escrita. | Utiliza adecuadamente las preposiciones y conjunciones en sus escritos. | Valora los aportes de sus compañeros para la construcción del aprendizaje colaborativo. |
|--|---|---|

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos poéticos para expresar ideas y sentimientos.</li> <li>• Analiza la intención y la situación comunicativa de diferentes tipos de textos.</li> <li>• Demuestra gusto por la lectura de diferentes textos.</li> <li>• Utiliza diferentes fuentes de información para realizar sus actividades escolares.</li> <li>• Comprende aspectos ortográficos gramaticales básicos para la producción de textos: preposiciones, palabras homónimas, coma, punto y coma.</li> </ul> |

| PERÍODO 4  |   |
|--|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
| <p>¿Cómo lograr una buena redacción textual?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los textos informativos y expositivos.</li> <li>• Los informes o trabajos escritos.</li> <li>• Los textos argumentativos y explicativos.</li> <li>• Internet.</li> <li>• El párrafo, el texto y los conectores.</li> <li>• Palabras según su acento.</li> <li>• Comprensión de lectura.</li> </ul> | <p><b>Producción textual</b><br/>Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.<br/>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.<br/>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.<br/>Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.<br/>Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <b>Ética de la comunicación</b><br>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>   |   |  |
| <b>SABER CONOCER</b>   | <b>SABER HACER</b>  | <b>SABER SER</b>   |
| Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas. | Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos. | Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.   |

|  |
|--|
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza búsquedas en internet y aprende a utilizar sus servicios.</li> <li>• Produce trabajos o informes escritos y diferentes tipos de textos: Expositivos, informativos, argumentativos y explicativos.</li> <li>• Maneja aspectos ortográficos y los usa en los escritos</li> <li>• Realiza escritos teniendo en cuenta aspectos gramaticales básicos: párrafos, conectores, oraciones simples y compuestas y palabras según su acento.</li> </ul> |

|   |                             |                                   |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b>  |                             | <b>GRADO: SEXTO</b>               |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5</b>  | <b>NÚMERO DE SEMANAS:40</b> | <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS: 200</b> |
| <b>DOCENTES: ALEJANDRA ROJAS BEDOYA, BIBIANA MILENA CHICA GALEANO</b>   |                             |                                   |
| <b>OBJETIVOS</b>  |                             |                                   |
| <b>Objetivos por nivel</b><br>Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.</li> <li>• La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.</li> <li>• La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.</li> </ul> |                             |                                   |

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

**Objetivo de grado**

Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

**COMPETENCIAS**

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.

**PERÍODO 1**

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
|---|--|
| ¿De qué manera las tipologías textuales y discursivas me permiten formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de otros? | <p><b>Producción textual</b><br/>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER  |
|---|--|--|
| Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilita establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos. | Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos. | Asume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reconoce características de diferentes géneros literarios, estableciendo su relación con la oralidad y otros sistemas

simbólicos.

- Lee y produce diversos tipos de textos verbales/no verbales, identificando características particulares en diferentes contextos.
- Comprende y produce diferentes discursos de acuerdo a su contexto cultural.

## PERÍODO 2

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |   |
|---|--|---|
| <p>¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones, en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?</p>  | <p><b>Producción textual</b><br/>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p> |   |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |  |   |
| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER   |
| <p>Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.</p> | <p>Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticos vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación.</p>   | <p>Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.</p> |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y comprende la importancia de las variantes lingüísticas en la construcción de la memoria colectiva.</li> <li>• Selecciona información para producir textos escritos, de otros textos provenientes de la tradición oral o de los medios de comunicación.</li> <li>• Reconoce la presencia de la oralidad en la tradición literaria y los medios masivos de comunicación.</li> </ul> |

| <b>PERÍODO 3</b>  |  |
|---|--|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
| <p>¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los tipos textos y sus procedimientos de construcción, me permite construir una visión incluyente del mundo?</p> | <p><b>Producción textual</b><br/>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/><b>Ética de la comunicación</b><br/>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> |

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |  |   |
|---|--|---|
| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER   |
| <p>Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p> | <p>Organiza la información recopilada en los medios de comunicación y la almaceno, de tal forma que la pueda consultar cuando la requiera.</p> | <p>Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</p> |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de diferentes textos, a partir de procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Organiza la información recopilada en medios de comunicación y la uso para consultar.</li> <li>• Identifica y valora las variantes de los discursos verbales y no verbales, según diversos contextos.</li> </ul> |

| PERÍODO 4  |   |   |
|--|---|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   |   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
| ¿De qué manera reconozco las características individuales en los discursos y procesos de producción?   |   | <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |   |   |
| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER   |
| Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. | Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otros. | Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios masivos de comunicación como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros.  |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los componentes principales de diferentes tradiciones orales de su país.</li> <li>• interpreta textos del género dramático y de tipo no verbal.</li> <li>• Compara las variantes lingüísticas de su entorno, con las presentes en medios masivos de comunicación</li> </ul> |

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b>  | <b>GRADO: SÉPTIMO</b>        |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5</b>          | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> |
| <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS:200</b>              |                              |
| <b>DOCENTES: BIBIANA MILENA CHICA GALEANO</b> |                              |

| OBJETIVOS  |
|--|
| <p><b>Objetivos por nivel</b><br/>Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:</p> |



- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

**Objetivo de grado**

Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

**COMPETENCIAS**

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

**PERÍODO 1**

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA**

¿De qué manera la producción e interpretación de diferentes discursos, me permite generar explicaciones sobre distintos contextos?

**EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS**

**Producción textual**

Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

**Comprensión e interpretación textual**

Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.

**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.**

Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.

**Literatura**

Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

**Ética de la comunicación**

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío                          |   |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>   |  |   |
| <b>SABER CONOCER</b>   | <b>SABER HACER</b>   | <b>SABER SER</b>  |
| Reconoce en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.  | Elabora un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en las obras literarias algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativa) por medio de la lectura y el análisis de las mismas.</li> <li>• Elabora un plan textual poniendo en práctica las diferentes categorías gramaticales.</li> <li>• Produce textos narrativos que reflejan varios contextos culturales, usando el narrador en primera persona.</li> <li>• Escribe su propia autobiografía, produciendo un texto con coherencia y cohesión.</li> </ul> |  |   |

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| <b>PERÍODO 2</b>   |   |                  |
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</b>  | <b>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</b>  |                  |
| ¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, de acuerdo a diversas variantes lingüísticas, sociales y culturales? | <p><b>Producción textual</b><br/>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p> |                  |
| <b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b>   |   |                  |
| <b>SABER CONOCER</b>   | <b>SABER HACER</b>  | <b>SABER SER</b> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguajes, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. | Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. | Identifico en situaciones comunicativas auténticas, algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otros. |
|--|--|---|

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende elementos constitutivos de obras literarias, produciendo sus propios personajes y narraciones de literatura fantástica.
- Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas de conjugación verbal.
- Identifica en situaciones comunicativas reales los distintos modos verbales según el contexto planteado.
- Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje y otros elementos.

| PERÍODO 3  |  |
|--|--|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
| ¿De qué manera la comparación y la descripción de las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), permiten comprender y producir eventos comunicativos a través del contexto? | <p><b>Producción textual</b><br/>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión</p> |

|   | particular del mundo.   |  |
|---|---|--|
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |   |  |
| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER  |
| Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.   | Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. | Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce una primera versión de texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>• Identifica elementos lingüísticos en situaciones comunicativas, mediante el análisis de afijos en la conformación de las palabras.</li> <li>• Elabora un plan textual mediante el análisis, la organización y creación de párrafos de distinto tipo, en los cuales expone sus ideas.</li> <li>• Identifica las características particulares de la literatura de aventura, produciendo textos narrativos del mismo género.</li> </ul> |   |  |

| PERÍODO 4   |  |
|---|--|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
| ¿Cómo organizar información proveniente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos? | <p><b>Producción textual</b><br/>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p> |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |  |
| SABER CONOCER   | SABER HACER  |
| Comprende las propiedades formales de diferentes tipos de textos, que usan lenguaje verbal y no verbal.                               | Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee.  |
|   | SABER SER  |
|   | Valora las diferencias de sus interlocutores desde las variantes lingüísticas y culturales presentes en los  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | discursos, como una posibilidad para acercarse al mundo del otro. |
|--|--|---|

| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescribe un texto, teniendo en cuenta diferentes aspectos relacionados con la coherencia. (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...y cohesión (conectores, pronombres, modos verbales, puntuación...)</li> <li>• Identifica las principales características de un texto relacionadas con su presentación y organización.</li> <li>• Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee, teniendo en cuenta, género, temática, época y región.</li> <li>• Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.</li> <li>• Evalúa el estilo y el léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.</li> <li>• Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema de un texto.</li> <li>• Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.</li> </ul> |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b> | <b>GRADO: OCTAVO</b>         |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5</b>         | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> |
| <b>DOCENTES: GONZALO JARAMILLO VILLA.</b>    |                              |
| <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS:200</b>             |                              |

| <b>OBJETIVOS</b>   |
|--|
| <p><b>Objetivos por nivel</b></p> <p>Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.</li> <li>• La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.</li> <li>• La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.</li> <li>• La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</li> <li>• La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.</li> </ul> <p><b>Objetivo de grado</b></p> |

Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extra textuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.

**COMPETENCIAS**

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria

**PERÍODO 1**

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
|---|--|
| ¿De qué manera el conocimiento de las normas básicas del idioma, me permite hacer uso eficaz del lenguaje oral y escrito? | <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>                     Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p><b>Producción textual</b><br/>                     Tengo en cuenta reglas sintácticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p><b>Literatura</b><br/>                     Caracterizo los principales momentos de la literatura Latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p><b>Ética de la comunicación.</b><br/>                     Valoro, entiendo y adopto los aportes de la gramática y la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>                     Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER   |
|--|---|---|
| Reconoce la importancia del lenguaje oral y escrito y las consecuencias de su mal uso en la vida cotidiana | Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de textos literarios, la sustentación de sus ideas y la producción literaria. | Valora, entiende y adopta los aportes de la gramática y la ortografía para la comprensión y producción de textos. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos gramaticales, pronombres).

- Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
- Elabora hipótesis de lectura de los textos que lee.
- Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos en un texto narrativo.

**PERÍODO 2**

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA                             | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
|--|--|
| ¿Cómo construir textos narrativos y literarios de forma coherente y con una intención determinada? | <p><b>Producción textual</b><br/>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> |

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |  |   |
|--|--|---|
| SABER CONOCER  | SABER HACER  | SABER SER   |
| Identifica reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto oral y escrito. | Elabora una primera versión de un texto narrativo, oral y escrito, atendiendo a las normas básicas requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos del idioma. | Valora los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reconocer algunas estrategias propias de cada tipo textual.
- Identifica el armazón o la estructura de un texto.
- Identifica la función de las partes que configuran un texto explicativo.
- Elabora hipótesis de forma global sobre los textos que lee.

| PERÍODO 3  |  |   |
|--|--|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |   |
| ¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones, que me permitan identificar los momentos y las manifestaciones literarias - artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano? | <p><b>Producción textual</b><br/>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> |   |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |  |   |
| SABER CONOCER  | SABER HACER  | SABER SER   |
| Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.  | Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.   | Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.</li> <li>• Evalúa el estilo y el léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.</li> <li>• Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema de un texto.</li> <li>• Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.</li> </ul> |

| PERÍODO 4  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS |
|  |                                       |



|  |   |
|--|---|
| <p>¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje, me permite comprender y producir textos explicativos/argumentativos atendiendo a aspectos contextuales de coherencia y cohesión?</p> | <p><b>Producción textual</b><br/>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> |
|--|---|

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |   |   |
|---|---|---|
| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER   |
| Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. | Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. | Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica ideas puntuales del texto.</li> <li>• Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.</li> <li>• Reconoce estrategias de sintaxis no verbal.</li> </ul> |

|   |                              |                                   |
|---|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b>                              | <b>GRADO: NOVENO</b>         |                                   |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5</b>                                      | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> | <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS: 200</b> |
| <b>DOCENTES: GONZALO JARAMILLO VILLA, ALCIRA DEL PILAR QUERUBÍN ORLAS</b> |                              |                                   |

| OBJETIVOS  |
|--|
| <p><b>Objetivos por nivel</b><br/>Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:</p> |

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

### Objetivos de grado

Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

### COMPETENCIAS

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

### PERÍODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

¿De qué manera el diseño de diferentes discursos me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas del idioma para comunicarme correctamente con el entorno?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

#### Producción textual

Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.

Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.

#### Comprensión e interpretación textual:

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien los produce y las características del contexto en el que se produce.

Conozco y caracterizo producciones literarias de la Literatura de la Colonia Latinoamericana

#### Medios de comunicación masiva:

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar adecuadamente.</p> |
|--|--|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER  |
|---|--|--|
| Diferencia estrategias para el diseño previo de procesos comunicativos asertivos con su entorno social. | Emplea de manera asertiva los recursos del idioma para elaborar procesos comunicativos efectivos y eficaces con su entorno social. | Reconoce la importancia de los recursos del lenguaje en la producción y comprensión de cualquier contenido comunicativo. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifico la intención de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva y valoro críticamente el efecto que producen en la sociedad.
- Reconozco las características del lenguaje literal y el lenguaje figurado en diferentes contextos y situaciones.
- Empleo de recursos cohesivos para producir diferentes tipos de textos tanto orales como escritos.
- Reconocimiento de la importancia que tiene la comunicación y los elementos que la componen en la formación de tejido social.
- Identifico la importancia de la literatura de la colonia en la creación cultural de la sociedad americana.

| <b>PERÍODO 2</b>  |  |
|---|--|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
| ¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y el interlocutor como posibilidad de reconstrucción de sentidos? | <p><b>Producción textual</b></p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Tengo en cuenta las reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a parte de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.<br/>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos del siglo XIX<br/>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.<br/>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes entre otros.<br/>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> |
|--|--|

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |   |  |
|---|---|--|
| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER  |
| Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y el interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad. | Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas. | Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tengo en cuenta las reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto</li> <li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.</li> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> </ul> |

- BH I9 >Reconozco la importancia de la literatura de la emancipación para crear la identidad literaria latinoamericana.

| <b>PERÍODO 3</b>  |   |
|---|---|
| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</b>   | <b>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</b>  |
| <p>¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?</p> | <p><b>Producción textual</b><br/>           Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.<br/>           Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>           Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.<br/>           Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos , entre otras</p> <p><b>Literatura</b><br/>           Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Siglo XX y XXI, (Boom Latinoamericano)<br/>           Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>           Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.<br/>           Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>           Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> |

|   | Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.  |  |
|---|---|--|
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |   |  |
| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER  |
| Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales. | Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca. | Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de los textos que leo, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y el interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.</li> <li>• Reconozco un evento noticioso y sus elementos constitutivos en diferentes contextos y situaciones.</li> <li>• Caracterizo la literatura prehispánica de acuerdo con la cultura que la produjo y los temas de sus obras.</li> <li>• Diferencio los diversos tipos de crónicas y su estructura, lo mismo que sus elementos constitutivos.</li> <li>• Produzco textos literarios empleando su estructura y estilo de lenguaje.</li> </ul> |

| PERÍODO 4   |   |
|---|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
| ¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto? | <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p><b>Producción textual</b><br/>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</b></p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas, las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> |
|--|---|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER   |
|---|---|---|
| <p>Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.</p> | <p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.</p> | <p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</p> |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> <li>• Produce textos argumentativos mostrando dominio de los argumentos con que sustenta sus ideas.</li> <li>• Reconoce el lenguaje como una capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos que sirven para comunicar.</li> <li>• Valora de manera crítica la publicidad como un recurso para modificar el comportamiento social y cultural de la humanidad</li> </ul> |
|--|

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b> | <b>GRADO: DÉCIMO</b> |
|--|----------------------|

|  |                              |                                  |
|--|------------------------------|----------------------------------|
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4</b>                                       | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> | <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS:160</b> |
| <b>DOCENTES: GONZALO JARAMILLO VILLA, ALCIRA DEL PILAR QUERUBÍN ORLAS.</b> |                              |                                  |

**OBJETIVOS**

**Objetivos por nivel**

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- Fomentar la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- Profundizar en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- Desarrollar la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- Promover la vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
- Fomentar la conciencia y la participación responsable del educando en acciones cívicas y de servicio social.
- Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

**Objetivos de grado**

Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.

**COMPETENCIAS**

Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

**PERÍODO 1**

| <b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</b>  | <b>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</b>  |
|--|---|
| ¿Cómo fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura? | <p><b>Producción textual</b><br/>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> |
|--|--|

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |  |   |
|---|--|---|
| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER   |
| Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica en las obras de literatura española sus características formales, tales como el lenguaje, la temática y el mensaje.</li> <li>• Identifica la información implícita en los textos que lee.</li> <li>• Produce textos de diferente tipo siguiendo su estructura y características.</li> <li>• Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</li> </ul> |

| PERÍODO 2   |   |
|---|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
| ¿De qué manera las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas me permiten relacionar la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía? | <p><b>Producción textual</b><br/>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Literatura</b><br/>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> |
|--|---|

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |  |   |
|---|--|---|
| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER   |
| Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica en las obras de literatura española sus características formales, tales como el lenguaje, la temática y el mensaje.</li> <li>Produce textos de diferente tipo siguiendo su estructura y características.</li> <li>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</li> </ul> |

| PERÍODO 3  |   |
|--|---|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
| ¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta la, ética, la estética y filosofía presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman? | <p><b>Producción textual</b><br/>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.<br/>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global de texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p><b>Literatura</b></p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> |
|--|---|

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |   |   |
|--|---|---|
| SABER CONOCER  | SABER HACER   | SABER SER   |
| <p>Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido.</p> | <p>Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras.</p> | <p>Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.</p> |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los contenidos ideológicos que subyacen en ellos.</li> <li>• Clasifica los diferentes géneros literarios a los que pertenecen los textos que lee en clase y fuera de ella.</li> <li>• Emplea mecanismos de autocontrol y autocorrección en las producciones orales y escritas para mejorar sus actos comunicativos.</li> <li>• Identifica las características que diferencian las tipologías textuales y la emplea para elaborar estrategias de comprensión lectora.</li> <li>• Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo</li> </ul> |

| PERÍODO 4  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS |
| ¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción | <b>Producción textual</b>             |

|   |  |
|---|--|
| <p>discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que merodea?</p> | <p>Produzco textos en los que evidencia el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Escribo ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Comprendo que la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que proporcionará el acercamiento intercultural entre todos los colombianos.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>Comparo textos de diferentes autores, temas, épocas y culturas y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en los medios de comunicación y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> |
|---|--|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER  | SABER HACER  | SABER SER  |
|--|--|--|
| <p>Evidencia en las producciones textuales, tanto orales como escritas, el conocimiento de los niveles de la lengua que posibilitan la exposición y defensa de las ideas por medio de argumentos coherentes.</p> | <p>Elabora reseñas y ensayos atendiendo a las características propias del género y como posibilidad para acercarse a una posición crítica frente a su realidad y a los mundos posibles presentes en los discursos.</p> | <p>Asume una posición crítica frente a los textos que lee y escucha para debatir de forma asertiva sobre aspectos que pueden ser objeto de intolerancia, segregación y señalamiento.</p> |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.
- Elabora reseñas y ensayos teniendo en cuenta las características particulares de cada género.
- Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

|  |                              |                                   |  |
|--|------------------------------|-----------------------------------|--|
| <b>ÁREA: HUMANIDADES - LENGUA CASTELLANA</b> |                              | <b>GRADO: UNDÉCIMO</b>            |  |
| <b>INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4</b>         | <b>NÚMERO DE SEMANAS: 40</b> | <b>NÚMERO TOTAL DE HORAS: 160</b> |  |
| <b>DOCENTES: ALEJANDRA ROJAS BEDOYA</b>      |                              |                                   |  |

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>OBJETIVOS</b>   |                                       |
| <p><b>Objetivos por nivel</b><br/> Son objetivos específicos de la educación media académica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.</li> <li>• El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.</li> <li>• La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</li> <li>• La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.</li> <li>• El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.</li> <li>• La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.</li> <li>• El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social.</li> <li>• La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.</li> </ul> <p><b>Objetivos de grado</b><br/> Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.</p> |                                       |
| <b>COMPETENCIAS</b>  |                                       |
| Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.   |                                       |
| <b>PERÍODO 1</b>   |                                       |
| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA   | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y en la formación de sujetos críticos y creativos?</p>   | <p><b>Producción textual</b><br/>         Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.<br/>         Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>         Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.<br/>         Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>         Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.<br/>         Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>         Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.</p> |  |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO:   |  |  |
| SABER CONOCER   | SABER HACER  | SABER SER  |
| <p>Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural.</p>  | <p>Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.</p>  | <p>Respeto la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.</p> |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</li> <li>• Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.</li> <li>• Elaboro hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</li> </ul> |  |  |
| <b>PERÍODO 2</b>  |  |  |
| <p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA</p>   | <p>EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS</p>   |  |

|  |   |
|--|---|
| <p>¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?</p> | <p><b>Producción textual</b><br/>           Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>           Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p><b>Literatura</b><br/>           Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>           Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc. del país.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>           Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> |
|--|---|

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER   |
|---|---|---|
| Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | Relaciona el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas. |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Infiere la intención comunicativa que emplean los medios de comunicación en sus programas informativos.
- Produce contenidos audiovisuales de carácter informativo en los que evidencia la problemática de la zona en donde vive.

- Organiza las ideas por medio de mapas conceptuales, mapas mentales e infografías

### PERÍODO 3

| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS   |
|---|---|
| <p>¿Cómo exponer posiciones ideológicas, a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción de diferentes tipos de textos?</p> | <p><b>Producción textual</b><br/>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b><br/>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.<br/>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b><br/>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> |

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO:

| SABER CONOCER   | SABER HACER   | SABER SER   |
|---|---|---|
| <p>Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> | <p>Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.</p> | <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos</p> |

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).
- Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo).
- Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico

### PERÍODO 4



| PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA  | EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS  |
|---|--|
| ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido? | <p><b>Producción textual</b><br/>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p><b>Literatura</b><br/>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b><br/>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p> |

| INDICADORES DE DESEMPEÑO:  |  |   |
|--|--|---|
| SABER CONOCER  | SABER HACER  | SABER SER   |
| Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social. | Produce textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas. | Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</li> <li>• Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.</li> <li>• Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas. constitutivos</li> </ul> |

| METODOLOGÍA  |
|--|
| <p>Utilizamos la metodología del taller que implica trabajo colectivo de discusión permanente, un proceso continuo de retroalimentación y posibilita la reflexión sobre un saber-hacer por medio de la práctica.</p> <p>También utilizamos los siguientes métodos:</p> <p><b>Activo:</b> participación permanente de los estudiantes por medio de cuestionamiento, equipo de trabajo, mesa redonda y otras dinámicas de grupo, realización de talleres y actividades complementarias.</p> <p><b>Expositivo:</b> exposición de algunos temas por parte del profesor y de estudiantes.</p> |

**Analítico:** a través del proceso se analizaran obras y situaciones múltiples.  
Método inductivo, deductivo, heurístico, dialéctico, de trabajo individual y colectivo.

En los primeros grados la propuesta metodológica apunta a desarrollar los procesos de lectoescritura de una manera dinámica, interactiva e integradora con todas las áreas del conocimiento.

Este proceso se genera a partir de la relación imagen-palabra que como ayuda mnemotécnica (el trazo, la imagen, el dibujo) construye palabras claves, expresiones nuevas, párrafos coherentes y con significado.

Así mismo las situaciones de aprendizaje significativas suscitan y motivan a los estudiantes a redactar y componer, a expresarse en forma oral, escrita y/o gráfica; a escribir copias de muestra o al dictado, a leer y revisar su correcta grafía, es decir, dialogar y escribir, trabajar y manipular sobre la palabra para reforzar su grafía con un contexto real o imaginario; solo contextualizando el aprendizaje se logra un desarrollo cognitivo y de competencias claves como:

- Percepción de relaciones (reconocer que “nada” se tiene solo).
- Apropiación de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
- Aprovechamiento de la imaginación como fuente del contenido.

**1° etapa:** la escuela y la narrativa: aspectos que proporcionan las palabras claves o generadores de contenidos.

**2° etapa:** comprendo y genero: a través de actividades variadas, se interpreta, relaciona y construyen los conocimientos.

**3° etapa:** leo y escribo: la palabra generadora acompañada de las gráficas nuevas en diferentes formas (script-cursiva) permite la escritura de textos cortos rítmicos, fáciles de leer en voz alta con entonación.

**4° etapa:** contextualizo: con actividades manuales, lúdicas, de creación en los diferentes contenidos.

Los procesos de lectoescritura contextualizada se plantean como una propuesta ascendente del aprendizaje de ahí que este proceso sea acumulativo, es decir las actividades que se plantean a lo largo de los contenidos van de menor a mayor orden de complejidad y secuencia a medida que se avanza, se repasa lo anterior como base o prerrequisito de los aprendizajes nuevos.

La metodología del área inspirada en los grandes criterios didácticos establecidos en la ley general y el decreto 230/2, y en la didáctica sugerida en los alineamientos curriculares, la evolución de las dimensiones del desarrollo humano de los estudiantes, la búsqueda de la educación integral, el desarrollo de los ritmos de aprendizaje, la responsabilidad y construcción por parte de los estudiantes, de sus propios aprendizajes, el auto aprendizaje, el aprendizaje en equipo y la atención a las diferencias individuales. Iniciamos también una metodología de la investigación en lo cotidiano.

Lengua castellana se interrelaciona con todas las áreas del conocimiento, especialmente a través de la lectura y el desarrollo de competencias que luego facilitarán el trabajo en las demás áreas (sintáctica, semántica, comunicativa, ortográfica, analítica, crítica, interpretativa, argumentativa y propositiva).

El área Humanidades - Lengua Castellana se interrelaciona muy especialmente con el proyecto “Plan lector” con lo cual se pretende mejorar los niveles de lectura comprensiva. También existe transversalidad con el “Proyecto de vida”: pues a través de los temas desarrollados en esta asignatura, se le dan los elementos que le permitan ir especificando su afinidad y gusto por una profesión en la cual estos conocimientos son fundamentales. Además, todas las profesiones requieren de niveles apropiados de comunicación oral y escrita, y de las competencias antes mencionadas. Los valores trabajados en el área de Humanidades - Lengua Castellana le permiten concretar su proyecto de vida.

Humanidades - Lengua Castellana realiza actividades que forman en pruebas saber: talleres, lecturas, evaluaciones.

## **RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

Recursos Didácticos

Materiales convencionales:

- Impresos (textos): libros, fotocopias, periódicos, documentos.
- Tableros didácticos: pizarra.
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas.
- Juegos.
- Materiales audiovisuales: imágenes fijas, infografías.
- Materiales sonoros: podcast, audio.
- Materiales audiovisuales: películas, vídeos, programas de televisión, nuevas tecnologías.
- Programas informáticos: actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, y simulaciones interactivas.
- Páginas web: weblogs, tours virtuales, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line.

## **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

Son prácticas que se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes. Para utilizarlas es necesario planearlas con anticipación y definir cuál es el momento adecuado para realizarlas:

En las sesiones presenciales:

- Mediante clases teórico-prácticas se presentarán los fundamentos de las diferentes estrategias metodológicas, los principios que la sustentan y la relación con los recursos que pueden ser utilizados para la mediación de los conocimientos.
- Se vivenciarán diferentes estrategias partiendo de la dinámica para profundizar en su análisis según los objetivos propuestos (aplicación, discusión, resolución de problemas, creatividad).
- Planificación en pequeño grupo de una estrategia metodológica seleccionada por el grupo explicando los criterios y la situación planteada.

- Puesta en práctica de la estrategia planificada en el pequeño grupo ante toda la clase.
- Sesiones no presenciales de trabajo independiente para profundizar contenidos mediante la plataforma virtual, realizar ejercicios puntuales de comprensión, aplicación y ejemplificación.

Evaluación:

- Resolución de un estudio de casos para la transferencia de los conocimientos. Ello implica búsqueda de información y profundización en el contexto para la propuesta de intervención docente.

### PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

| NIVELACIÓN   | APOYO  | SUPERACIÓN   |
|--|--|--|
| <p>- Observación sistemática y planificada del alumno, en sus distintas facetas, momentos y estados, tanto de personalidad, de sus capacidades, competencias y habilidades intelectuales, como de comunicación e interacción con los demás alumnos, con el entorno, los contextos educativos y las situaciones pedagógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas orales a través de exposiciones, equipos de trabajo, dinámica de grupo, socializaciones, producciones literarias.</li> <li>• Pruebas escritas a nivel individual y grupal de comprensión, análisis, discusión crítica, apropiación de conceptos, bosquejos y situaciones problemáticas, mapas conceptuales.</li> <li>• Ejercicios de los alumnos: trabajos individuales, grupales, verbales, escritos, toma de apuntes, uso de recursos, material de apoyo, elaboración de cuadernos y carpetas.</li> <li>• Coevaluación: de los profesores y alumnos para observar el desarrollo de los resultados y logros previstos, así como objetivos y metas del</li> </ul> | <p>El SIEE de nuestra institución contempla la realización del plan de apoyo durante la semana 10 de cada período, con el cual se busca el afianzamiento de los conocimientos e indicadores de desempeño no alcanzados.</p> <p>En caso de no alcanzarse el desarrollo de las competencias propuesto al terminar el periodo se realiza el siguiente procedimiento:</p> <p>En el período siguiente se lleva a cabo el plan de apoyo del período anterior mediante la realización de actividades que permitan evidenciar el alcance básico de la competencia, flexibilizando el tiempo, el nivel de dificultad de las actividades realizadas y la escala de valoración.</p> | <p>Los estudiantes:</p> <p>Analizará y realizará nuevamente todos los puntos de la evaluación o taller donde tuvo dificultades, cuando el educador le haga devolución corregida. Tendrán la posibilidad de realizar talleres, trabajos y sustentarlos al profesor.</p> <p>Serán citados en jornada contraria con el fin de trabajar con ellos los temas de mayor dificultad. Tendrán la oportunidad de repetir una evaluación.</p> <p>Los docentes deberán:</p> <p>Hacer retroalimentación grupal con el fin de aclarar dudas después de una evaluación o taller.</p> <p>Tener monitores de asignatura que puedan explicar a sus compañeros con dificultades.</p> <p>Asignar “pares tutores” a los estudiantes con dificultades de aprendizaje.</p> <p>Elaborar talleres y refuerzos con los ajustes razonables para estudiantes con discapacidades.</p> <p>Durante el desarrollo de los temas y sus diversas actividades, revisar</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>programa del año, de acuerdo con el nivel y el grado de formación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación: por parte del estudiante y que demuestra su grado de autonomía y responsabilidad. Se hace con base en criterios fijados consensualmente y anterioridad, entre el grupo de estudiantes y el docente.</li> <li>• Heteroevaluación: colectiva.</li> </ul> |  | <p>constantemente los trabajos de los estudiantes con dificultades con el fin de orientarlos en la corrección de los mismos.</p> <p>Monitorear a las actividades de recuperación propuestas en cada periodo.</p> |
|---|--|--|

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.
- (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.