



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CORAZÓN

“La cultura del respeto, la responsabilidad y el autocuidado, nos hace mejores seres humanos”

Institución Educativa de carácter oficial adscrita a la Secretaría de Educación de Medellín.
NIT 900705111-0 DANE 105001026352 NÚCLEO EDUCATIVO 931



PLAN DE ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2024

INTRODUCCIÓN:

CONTEXTO

La Institución Educativa El Corazón se encuentra ubicada en el barrio Belencito Corazón de la comuna 13 de Medellín. Fue creada por medio de la resolución N° 10211 de octubre 18 de 2013. Este acto administrativo le dió vida a una nueva institución oficial, reemplazando aquella de carácter privado, que prestó el servicio de cobertura educativa, denominada Colegio Vida y Paz - FUNDE, la cual, a su vez, había sustituido a otra institución también de cobertura, llamada Educación Sin Fronteras, que prestó sus servicios desde el año 2002

Los estudiantes pertenecen a familias cuyos padres tienen bajo nivel de escolaridad, la mayoría solo cursó la primaria y esta falta de modelos afecta la construcción de su proyecto de vida. Dedican su tiempo libre al ocio y/o actividades de promoción cultural, la mayoría de los estudiantes carecen de hábitos de estudio, lo que compromete sus resultados académicos, muestra en muchas ocasiones niveles de reprobación y ausentismo escolar.

La mayoría de los estudiantes pertenecen al estrato 1 y 2, con gran participación de la población afro descendiente y desplazada; estos proceden de sectores como Belencito Corazón, La Independencia, Nuevos Conquistadores entre otros. En estos barrios las actividades económicas predominantes son el comercio formal e informal, la construcción, la albañilería, el servicio doméstico, y oficios varios, devengando generalmente un salario mínimo para el sustento familiar cuyo promedio de integrantes es de 6 personas; donde predominan problemas de inseguridad, desempleo y pobreza. En muchos casos las familias no cuentan con la presencia del padre, siendo las madres o las abuelas cabezas de hogar, quienes deben encargarse tanto del sustento económico, como del acompañamiento y formación de los hijos.

En la historia del barrio, el contexto social donde está ubicada la institución, ha dejado sobre los estudiantes indudablemente, marcas negativas, como la violencia, el maltrato, la cultura de la ilegalidad, la ausencia de un proyecto de vida, la falta de interés por el estudio, escasos modelos de superación y el facilismo, lo que dificulta el proceso educativo. No obstante, la Institución en su corto tiempo de vida, y gracias al tesón y a la calidad humana del personal docente, directivo y administrativo, está cambiando mentes y hábitos de conducta en busca de la superación y el desarrollo de la comunidad del corazón.

La Institución cuenta con aproximadamente 1.200 estudiantes, sus edades oscilan entre 5 y 19 años, distribuidos en dos sedes desde preescolar hasta undécimo grado, con dos modalidades de formación: Académica y Media Técnica.

Además, se cuenta con el acompañamiento de programas como Entorno Escolar Protector, Medellín me cuida de la Secretaría de Salud y UAI, el cual a través de la maestra de apoyo atiende niños con Discapacidad y cuadros de difícil comportamiento dentro del aula..

A la par también, desde sus inicios en el año 2014, la institución establece y pone en ejecución unos planes de mejoramiento, que abarcaban el nivel estructural de la institución, así como los procesos de convivencia, que, según el sentir de los mismos estudiantes, padres de familia y comunidad, han mejorado notoriamente; lo que permitirá que la institución pueda proyectar eficazmente, un mejoramiento académico y comportamental, como objetivo puntual de los líderes de la institución.

ESTADO DEL ÁREA

El área de artes tiene algunas faltantes que dificultan su proyección y son: un espacio adecuado para desarrollar actividades de pintura, escultura y tareas afines a las artes visuales, que permitan el libre desarrollo de la actividad sin la preocupación de las manchas propias de todo taller artístico; para ello hacen falta mesas con tabloncillos y burros o caballetes. También es propicio adecuar algunos salones con medios o equipos que propicien las proyecciones audiovisuales, pues es importante facilitar el desarrollo de actividades relacionadas con la historia y la teoría del arte, y propiciar los encuentros del arte con el contexto local, regional y nacional.

Finalmente sería viable crear un banco de materiales que permita el desarrollo de actividades sin la preocupación de que los alumnos hayan traído o no el material.

En el área está todo por hacer, necesita un posicionamiento desde el currículo y la concientización de que el arte es un área humanística que aporta elementos y procesos valiosos para la formación integral del estudiante.

¿Cuáles son los retos del área?

Los siguientes son los retos a corto y mediano plazo que tiene trazada el área:

- Especializar el aula de educación artística acorde a sus necesidades.
- Crear grupo de proyección artística en danza, música, teatro y artes plásticas.
- Liderar los procesos de divulgación y promoción del arte y la cultura a través de las diferentes actividades realizadas por estudiantes y docentes en la institución y con proyección local.

JUSTIFICACIÓN

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño y el joven, les permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto para llegar al punto máximo de la creación y del desarrollo espiritual.

La Educación Artística debe propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, regional y nacional.

En la Institución Educativa El Corazón del Municipio de Medellín, la Educación Artística debe ir encaminada a perfeccionar las competencias claves del desarrollo cognitivo, las habilidades del pensamiento y las competencias ciudadanas a través de la promoción y valoración de la cultura y el patrimonio cultural, artístico y arquitectónico nacional, como se ve sustentado en la carta magna y en la legislación sobre la que se asienta la Educación.

El arte va en la construcción de caminos que propendan el desarrollo del ser, del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas, que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas culturales, que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

La educación Artístico y cultural como campo de conocimiento debe pretender desarrollar y potenciar la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales, que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo literario, el patrimonio y la cultura, teniendo presente los modos de relación con el arte, la cultura y el patrimonio.

REFERENTE CONCEPTUAL:

FUNDAMENTOS LÓGICO - DISCIPLINARES DEL ÁREA

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta a continuación, tendrá como soportes teóricos las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (Ministerio de Educación, 2019), texto que fundamentan los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que, por una u otra razón, no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de éstos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación.

Concepción del área

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

Educación por las artes



Saberes propios del campo de las artes.

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en un inicio en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) y ahora en las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (Ministerio de Educación, 2019), los cuales sostienen que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación por las artes, marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.

Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

La educación artística como campo

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativas particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilitan pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la interdisciplinariedad, es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS

Competencias específicas del área

Al asumir el reto de contextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”. (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. “La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad

se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son *interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte* (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por

las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conlleven a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que, entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que planteado, se considera pertinente que al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta

investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11^o con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

Si fusionamos todo lo anterior entendemos la enseñanza de las artes desde tres miradas que deben cohabitar y posibilitar la manifestación y expresión artística en todo su furor, es así como arte, cultura y competencias se desarrollan en el aula escolar y logran trascender los territorios. (Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (Ministerio de Educación, 2019)



Imagen: Relación entre artes, cultura y competencias.

Procesos de desarrollo

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

“Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como **espectadores** realizan procesos de **recepción**, 2) Como **creadores** realizan procesos de **creación**: apropiación y creación y 3) Como **expositores** realizan procesos de **socialización**, presentación pública y gestión” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como **percepción**, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúen; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en hecho, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el

desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentir las, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intenciones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de **socialización** tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras de hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar al público, no sólo para la escena artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

Ejes generadores del plan de área

¿Cómo surgen los ejes generadores del plan de área?

La propuesta de los ejes generadores surge desde las reflexiones realizadas en la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro entendida como el centro de discusión, de encuentro afectivo y académico. Integra en su dinámica interna preguntas tales como: ¿Cuál es el aporte de la Educación Artística y Cultural en la formación de niños y jóvenes en la escuela? ¿Es la educación para el arte o por el arte? ¿Productos o procesos artísticos? ¿Actitud vs aptitud? ¿Las técnicas artísticas se convierten en contenidos de la educación artística? ¿El objetivo de la educación artística es el montaje de propuestas artísticas para las celebraciones institucionales? ¿Todos los docentes están en capacidad de enseñar el área de educación artística? ¿Son los espacios de las instituciones educativas adecuados para la realización de las prácticas artísticas? ¿Es el patio escolar el espacio ideal para los talleres de formación artística?

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes lenguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.

Los ejes generadores serán retomados y desarrollados a partir del diagnóstico que se realice del grupo de estudiantes y de acuerdo con sus necesidades, interés, problemas, y contexto sociocultural. Igualmente, de allí surgirán las preguntas problematizadoras a partir de las cuales el docente elegirá trabajar con el o los ejes que considere puedan posibilitar respuestas y desarrollos pertinentes. Serán la ruta de viaje, el mapa que tendrá el docente y a partir de las experiencias sonoras, de representación, imagen, movimiento y metáfora, establecerá temáticas, estrategias metodológicas y recursos necesarios para su desarrollo y puesta en escena.

En torno a la pregunta ¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural? Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza – aprendizaje en la formación artística involucra procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.

El diseño nos presenta el proyecto curricular como un sistema solar. Expedición Currículo será el Brazo de Orión, enorme galaxia de tipo espiral; el plan de área de Educación Artística y Cultural estará en el centro del sistema y será la Estrella Mediana, la cual estará rodeada en una órbita cercana por tres planetas que serán las competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; encontramos en otras órbitas los planetas enanos, que serán los diferentes grados, desde primero hasta undécimo, que en su movimiento de traslación determinan el trayecto del año académico y en su movimiento de rotación determinan los cuatro períodos académicos. Cada planeta enano estará acompañado de cuatro satélites naturales, que en cada fase lunar significarán un período académico. En una órbita exterior se encontrarán las estrellas variables, que serán los ejes generadores.

Estándares

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

Evaluación

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogeneizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

La evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

La evaluación está sujeta al criterio personalizado: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción.

La coevaluación: es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el por qué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

La autoevaluación: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias e identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

La indagación: constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

Educación Artística y Cultural				
Grupo de grados	Grados			
Componentes	Componente estético, social y cultural	Componente creativo, crítico y reflexivo	Componente práctico en arte, cultura y Patrimonio	Componente expresivo simbólico-cultural
Evidencias de aprendizaje	Actitudinales	Cognitivas	Prácticas	Comunicativas

NORMAS TÉCNICO – LEGALES

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

-La Constitución Política de 1991: artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).

“Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (...). La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la *recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...).”

“Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...).”

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

“Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

-Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional, 2007)

-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido redactados con base en los siguientes documentos:

- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (2019). *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística en Educación Básica y Media*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Por otro lado se debe aclarar que se actualiza de forma consciente este plan de Área, teniendo en cuenta algunas posibilidades que brinda la Red de Estándares Docentes propuesta por el grupo empresarial “Los Tres Editores”, en donde se hace una relación periodo a periodo de los componentes a tener en cuenta para la enseñanza de la educación artística dentro de la básica primaria, la básica secundaria y la media, es por esto que se muestran a continuación algunos de los beneficios que dicha Red destaca en su aplicación.

Beneficios:

1. Permite visualizar los componentes y las competencias, a través del ritmo de desarrollo propuesto por el MEN.
2. Genera coherencia vertical, grado a grado, a través de la educación básica y media, y coherencia horizontal, a través de los periodos académicos.
3. Realiza una conexión pertinente del currículo con los proyectos transversales y las competencias básicas ciudadanas y laborales.
4. Algunos DBA y metas de transferencia han sido diseñados por la empresa debido a que los publicados por el MEN no atienden algunos desempeños establecidos en los estándares. Se identifican con las iniciales LTE (Los Tres Editores).

PROYECTOS TRANSVERSALES

Aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo.

Cátedra escolar de teatro y artes escénicas.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: PRIMERO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: YESENIA LOPEZ CAÑAS, ANDERSON GALLEGO PINEDA.

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través de la implementación de prácticas artísticas.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno y por medio de ellos explorar las posibilidades artísticas que potencian la imaginación y la creación.
- Explorar el potencial de diversos materiales y transformarlos en objetos artísticos.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Producción artística.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS

¿Cómo potenciar la sensibilidad en el niño a través de estímulos sensoriales, teniendo como herramientas el color, el sonido, y el movimiento?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad cenestésica

- Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.
- Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.
- Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.

Sensibilidad visual

- Exploro con diferentes experiencias visuales.
- Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.
- Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.

Sensibilidad auditiva

- Exploro con diferentes experiencias sonoras.
- Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.
- Exploro mis posibilidades motrices
- a través de experiencias sonoras.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Descubre sus potencialidades expresivas.</p> <p>Reconoce el cuerpo humano y sus partes por medio de la técnica del dibujo.</p> <p>Identifica representaciones del cuerpo humano en medios impresos (Dibujos, imágenes, fotografías, etc.)</p> <p>Reconoce su entorno y explora el espacio exterior por medio de técnicas gráficas.</p> <p>Identifica los colores primarios y secundarios.</p> <p>Describe cómo es su salón de clases.</p> <p>Identifica diferentes ritmos musicales.</p>	<p>Experimenta con sus potencialidades expresivas.</p>	<p>Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Teoría del color. ● Historia del arte. ● Técnicas básicas del arte. ● El cuerpo humano. ● Composición musical y creación de instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo o manualidad libre utilizando colores primarios. ● Dactilopintura. ● Recortado y rasgado de papel. ● Contorno. ● Rellenar figuras. ● El punto, la línea, las figuras. ● Plegado. ● Modelado de figuras sencillas. ● Mezcla de pinturas, combinación de colores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Realiza mezclas de colores con amarillo, azul y rojo, encontrando los colores secundarios por medio de la elaboración de una bolsa sensorial con pintura.</p>

Realiza un dibujo del cuerpo humano, donde identifica las partes exteriores que lo conforman, escribiendo su nombre y coloreando
 Elabora un collage de partes del cuerpo, con recortes de revistas y construye un cuerpo humano completo.
 Construye objetos musicales reutilizando materiales reciclables encontrados en casa.

PERIODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo potenciar la relación entre la expresión artística y los objetos del entorno inmediato en el estudiante?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. • Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. • Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. • Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. • Recreo los objetos para representar personajes cotidianos. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.</p> <p>Describe su cuerpo y el de sus compañeros.</p> <p>Reconoce su tono de voz y lo distingue del de los demás.</p>	<p>Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.</p>	<p>Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.</p>

<p>Identifica las partes del cuerpo y establece diferencia entre niños y niñas.</p> <p>Describe y clasifica objetos según características que percibe con los cinco sentidos.</p> <p>Identifica los ritmos, las clases de ritmos y los movimientos que se generan de ellos.</p> <p>Sabe utilizar la plastilina para representar formas y figuras.</p> <p>Clasifica y compara objetos según sus usos.</p> <p>Expresa sus ideas a partir del lenguaje artístico.</p>		
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La descripción. ● Los sentidos. ● El entorno. ● Los ritmos musicales. ● La técnica del modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dactilopintura. ● Recortado y rasgado de papel. ● Las texturas. ● Collage de figuras. ● Aprender una canción. ● Origami. ● Modelado de figuras sencillas. ● Dibujo a lápiz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Diferenciar los ritmos musicales más populares dentro de su entorno</p> <p>Desarrolla la capacidad de descripción de uno o varios objetos, utilizando todos los sentidos</p> <p>Aprende a manejar un tono de voz adecuado para cada momento en la vida, a través del uso de la palabra dentro del aula de clase</p>

Fortalece su relación con el entorno, reconociendo en él un potencial artístico que le ayuda a desarrollar técnicas como el dibujo por medio de la observación
 Logra una sincronía entre el movimiento corporal y los diferentes ritmos que ofrece la música comercial
 Selecciona una canción comercial y se la aprende, para luego representarla en el salón de forma interpretativa

PERIODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
<p>¿Cómo desarrollar la creatividad en los estudiantes, a través de herramientas o materiales básicos que permitan la creación artística en cualquiera de sus áreas?</p>	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. ● Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. ● Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. ● Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. ● Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.</p> <p>Sigue un procedimiento para observar y describir de manera detallada, seres y fenómenos de su entorno.</p> <p>Imagina su escuela y la representa con colores.</p>	<p>Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.</p>	<p>Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.</p>

<p>Práctica distintas formas del dibujo libre.</p> <p>Describe las clases de colores y sus distintas mezclas.</p> <p>Valora y despierta el interés por la naturaleza que nos rodea para respetarla y protegerla.</p>		
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Forma, tamaño y color. ● La reinterpretación. ● La técnica del dibujo. ● El arte y la ciencia. ● El arte y la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Frottage. ● Puntillismo. ● Acuarela. ● Collage de figuras. ● Dibujo a color.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Realiza búsquedas en internet de canciones, teniendo en cuenta los siguientes ritmos (vallenato, salsa, reggaetón, rock y popular), menciona sus nombres y la escribe en su cuaderno</p> <p>Logra una sincronía entre el movimiento corporal y los diferentes ritmos que ofrece la música comercial a través de actividades</p> <p>Práctica de distintas formas del dibujo libre realizando una serie de dibujos por una semana con el tema de los lugares del barrio</p> <p>Selecciona entre las técnicas o actividades vistas en clase la que más le gustó, y a partir de allí, crea un cuento fantástico y lo socializa con sus compañeros</p> <p>Utiliza vinilos amarillo, azul y rojo, y realiza un círculo cromático básico, de colores primarios y secundarios.</p>

PERIODO 4	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo generar espacios de experimentación a través de la exploración del cuerpo y de sus posibilidades con el entorno?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades motrices básicas a partir del contacto con diferentes materiales. • Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente formas, texturas y tamaños. • Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. • Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente con objetos sonoros. • Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. • Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p> <p>Observa con respeto las creaciones artísticas de las demás personas.</p> <p>Participa con dinamismo en los talleres de creación artística (pintura y escultura; barro, plastilina, papel maché, material reciclable.)</p> <p>Proyecta, diseña y crea figuras utilizando técnicas como el modelado.</p> <p>Expresa sus ideas a partir del lenguaje artístico (creación de trabajo artístico desde la narrativa).</p>	<p>Explora diversas experiencias perceptivas.</p>	<p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● El teatro. ● El circo. ● La escultura. ● La música. ● Proyecto de creación personal. ● Galería viva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Música infantil. ● Papel maché. ● Rondas y cuentos infantiles. ● Exploración con pintura. ● Dibujo a color con acuarela, vinilos, aguadas, ecolines. ● Títeres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Clasifica estímulos sensoriales y hace uso de ellos para expresar sus intereses artísticos. Realiza esculturas en materiales como plastilina, arcilla, barro, porcelanacrón, entre otras Realiza exposiciones de temas relacionados con el arte. Participa activamente en las intervenciones de sus compañeros. Crea y reflexiona frente a sus creaciones artísticas.</p>

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA
<ul style="list-style-type: none"> ● Diario de sueños ● Teatro de sombras chinas ● Pintar música ● Escribir relatos en equipo ● Fiesta de disfraces ● Poesía. ● Historieta. ● Arquitectura. ● Videojuegos. ● Arte corporal. ● Teatro. ● Narrativa. ● Arte digital. ● Aprender a mezclar colores. ● Copiar una obra maestra. ● Arte con cinta adhesiva de colores. ● Añadir elementos sensoriales al arte ● Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte ● Pintar con esponjas arcoiris

- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: SEGUNDO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80
DOCENTES: YOBANNA ANDREA MONTOYA - SONIA MARIA ZAPATA – DIANA MILENA MUÑOZ-JHENYCY LILIANA YEPES LONDOÑO		

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Reconocer las posibilidades de expresión a través de la exploración artística en todos sus campos.
- Desarrollar la capacidad de expresión corporal.
- Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.
- Desarrollar cualidades contemplativas y de apreciación artística por medio del contacto con artistas y obras de arte.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.

- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo generar espacios de experimentación a través de la exploración del cuerpo y de sus posibilidades con el entorno?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. • Desarrollo habilidades motrices básicas a partir del contacto con diferentes materiales. • Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente formas, texturas y tamaños. • Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. • Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente con objetos sonoros. • Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. • Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p> <p>Puede comparar sus cualidades y las de los otros explorando sonidos y movimientos corporales, para luego plasmarlos en medios físicos.</p>	<p>Explora diversas experiencias perceptivas.</p>	<p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p>

<p>Por medio de dibujos con colores, los elementos de la naturaleza.</p> <p>Representa los cambios de su entorno por medio de técnicas gráficas (Dibujo, grabado, acuarela, monotypes, pintura, estencil, etc.)</p> <p>Reconoce la importancia de su cuerpo como parte de sí y de su mundo.</p> <p>Experimenta con materiales que le proporciona el mismo entorno para reconocer diversas cualidades sensoriales.</p>		
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Mi entorno. ● Historia del arte. (pintura) ● Los sentimientos. ● La canción. ● La descripción. ● El títere. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collage ● Papel maché. ● Coloreado ● Doblado y recortado ● Dáctilo pintura ● Doble línea ● Trabajo en cuadrícula. ● Aprender canciones y dramatizarlas. ● Manualidad con relación a la canción. ● Marionetas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Describe cualidades y características de materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno</p> <p>Usa términos adecuados a su edad y capacidades para realizar creaciones artísticas</p> <p>Identifica y expresa a través de diferentes creaciones artísticas, sentimientos y emociones</p> <p>Reproduce esquemas rítmicos y melódicos con la voz y el cuerpo</p> <p>Describe las características de algunos elementos de arte encontrados en el entorno</p>

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación y permite llevar a cabo tareas complejas de construcción artística?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. ● Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. ● Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras. <p>Interpretación extra-textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Describo formas corporales, visuales y sonoras. ● Interpreto formas corporales, visuales y sonoras ● Creo formas corporales, visuales y sonoras.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.</p> <p>Identifica los elementos de la naturaleza que lo rodean y se incluye en ella.</p> <p>Desarrolla expresiones artísticas.</p> <p>Realiza símbolos que representan su realidad.</p> <p>Demuestra sus sentimientos e ideas a través del dibujo.</p> <p>Desarrolla habilidades comunicativas a través del arte.</p>	<p>Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.</p>	<p>Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
--------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> • La escultura. • Dibujo digital (Paint, power point) • Comunicación en el arte. • Las formas y los colores. • La danza. • Modelado 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciclaje. • Papel maché. • Rondas y cuentos infantiles. • Exploración con pintura. • Dibujo a color con acuarela, vinilos, aguadas, ecolines. • Doblado y recortado • Danza (folclórica, urbana) • Modelado en plastilina.
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Usa adecuadamente los elementos del medio para crear obras artísticas Utiliza algunos recursos gráficos y tecnológicos para explicar lo que entiende sobre arte Desarrolla habilidades comunicativas a través del arte Identifica a través del dibujo elementos como formas y colores Desarrolla habilidades artísticas a través de la expresión corporal

PERIODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo desarrollar en los estudiantes la capacidad de interpretación, de manera que se logren comunicar las sensaciones y los sentimientos en sus construcciones artísticas?	Producción <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. • Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de educación artística. • Participo activamente en actividades de expresión artística. Transformación simbólica <ul style="list-style-type: none"> • Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. • Utilizo elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno. • Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER

<p>Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p> <p>Relaciona la naturaleza consigo mismo. Realiza actividades en donde reconoce al mundo y hace cambios en el de como quisiera que fuera.</p> <p>Realiza dibujos y emplea técnicas como aguadas o acuarela para darles color.</p> <p>Desarrolla actividades sobre las profesiones como interacción con el mundo.</p> <p>Expresa los sentimientos y lo que se desea ser, como sueños, metas, etc. por medio de alguna técnica artística.</p>	<p>Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.</p>	<p>Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p>
--	--	---

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La pintura con elementos del entorno. ● El corte. ● La naturaleza. ● El dibujo y sus diferentes formas. ● La acuarela. ● Las texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración con pintura (copos, algodón, flores, monedas) ● Dibujo a color con acuarela, vinilos, aguadas, ecolines. ● Exploración con materiales del entorno (tierra, hojas, condimentos de cocina, etc.) ● Técnicas asociadas al dibujo. ● Juegos de color (Trabajos previos con vinilos y acuarelas.) ● Texturas y formas de los objetos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrolla habilidades y destrezas mediante prácticas artísticas</p> <p>Relaciona la naturaleza con el arte y crea una exposición de este.</p> <p>Realiza dibujos que empleen técnicas del color</p> <p>Hace un informe escrito de como las diferentes profesiones también son arte</p> <p>Crea una obra artística utilizando la acuarela</p>

PERIODO 4		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego en otros campos?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. ● Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. ● Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica en el juego un espacio para la imaginación.</p> <p>Realiza actividades corporales y lo relaciona con la naturaleza.</p> <p>Propone alternativas de lo que ve y siente del mundo que le rodea (meditación)</p> <p>Describe lo que ve y escucha.</p>	<p>Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p>	<p>Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.</p>

<p>Desarrolla habilidades estéticas (puntillismo).</p> <p>Analiza la interacción con el mundo por medio del dibujo u otras expresiones artísticas.</p> <p>Comprende el sentido estético y de pertenencia cultural. (Historia del arte).</p>		
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● El movimiento ● El juego/ El circo. ● La interpretación artística. ● La descripción del entorno. ● Galería viva. ● El teatrino. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Música infantil. ● Canciones y rondas con coreografía infantil. ● Dactilopintura. ● Recortado y rasgado de papel. ● Las texturas. ● Collage de figuras. ● Origami. ● La personificación. ● Los títeres ecológicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrolla la habilidad del movimiento a través de la danza.</p> <p>Utiliza el juego, como un medio alternativo para comunicarse y hacerse entender.</p> <p>Reflexiona frente a situaciones con enfoque artístico, dentro del salón de clases.</p> <p>Describe lo que ve y escucha.</p> <p>Realiza exposiciones sobre temas de interés artístico.</p>

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA
<ul style="list-style-type: none"> ● Diario de sueños ● Teatro de sombras chinas ● Pintar música

- Escribir relatos en equipo
- Fiesta de disfraces
- Poesía.
- Historieta.
- Arquitectura.
- Videojuegos.
- Arte corporal.
- Teatro.
- Narrativa.
- Arte digital.
- Aprender a mezclar colores.
- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoiris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: TERCERO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: MARITZA JULIETA MEJIA CASTAÑO, ELDER EDUARDO MONTOYA HERRERA

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través de la literatura y las otras artes.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.
- Potenciar cualidades contemplativas y de apreciación artística por medio del contacto con artistas y obras de arte.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS

¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos del arte en cada una de sus áreas?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad cinestésica

- Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.
- Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.
- Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.

Sensibilidad visual

- Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artística.
- Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las experiencias sonoras como expresión artística. • Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes sonidos. • Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>Reconoce la diferencia con los demás.</p> <p>Clasifica los elementos de la naturaleza, de acuerdo con su importancia y los dibuja bajo diferentes técnicas gráficas.</p> <p>Reconoce la bidimensionalidad en el lenguaje visual.</p> <p>Realiza caricaturas y representaciones artísticas de su mundo.</p> <p>Identifica las experiencias que vive y lo que hace dentro del mundo.</p> <p>Plasma lo que piensa del mundo. (Cuento, fábula, mapa parlante, historia en imágenes, collage).</p>	<p>Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.</p>	<p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La mímica. ● El teatro de títeres ● La expresión corporal. ● La escultura expandida. ● El mundo que me rodea. ● Caligrafía 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad del espejo. ● Creación de Títeres. ● Ritmo, movimiento, atención. ● Me convierto en un animal. ● Elaboración de objetos con materiales reciclables. ● Manualidades con materiales reciclables. ● Escojo un artista del mundo y hago una de sus obras. ● Completar figuras basadas en puntos. Unir figuras siguiendo secuencias numéricas. Señalar caminos de laberintos con puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza exposiciones de acuerdo al tema asignado utilizando el lenguaje corporal y oral para comunicar sus ideas. 2. Participa en obras teatrales y juegos de representación de roles utilizando el lenguaje corporal para transmitir al público el mensaje deseado. 3. Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. 4. Realiza obras con materiales reciclables. 5. Analiza la interacción con el mundo y otras expresiones artísticas y las utiliza como modelo para sus creaciones artísticas.

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del contacto con obras literarias y demás ramificaciones del arte?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. ● Descubro en mi cuerpo mi historia personal. ● Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual.

	<ul style="list-style-type: none"> • Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. • Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. • Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. • Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.</p> <p>Identifica los elementos de la naturaleza que le rodean, y se incluye en ella.</p> <p>Reconoce en imágenes diferentes soportes de la producción visual.</p> <p>Desarrolla expresiones artísticas: Canto, Baile, Pintura.</p> <p>Construye símbolos que representan el lugar donde vive.</p> <p>Desarrolla habilidades comunicativas a través del arte; otras maneras de comunicarnos.</p>	<p>Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.</p>	<p>Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • La música. • La canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Música infantil y música juvenil. • Los ritmos musicales.

<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical ● Los inventos ● Proyecto de creación personal con base en una necesidad humana. ● Bidimensionalidad. ● Plegado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Me aprendo una canción. ● Fono mímica. ● Inventar un objeto con materiales reciclables. ● Papel maché. ● Exploración con pintura en diferentes soportes (Bastidor, madera, plástico, etc.) ● Dibujo a color con acuarela, vinilos, aguadas, ecolines. ● Plegado de diferentes seres vivos (animales, plantas)
---	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha canciones y a partir de la letra original propone una nueva composición con frases o palabras nuevas. 2. Observa las dificultades del contexto escolar y propone objetos e ideas para mejorarlas, por ejemplo, utilización de materiales reciclables para mejorar el medio ambiente 3. Describe lo que ve y escucha y propone alternativas para mejorar lo que ve y siente del mundo que lo rodea. Describe lo que ve y escucha y propone alternativas para mejorar lo que ve y siente del mundo que lo rodea. 4. Reconoce la bidimensionalidad en el lenguaje visual.

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA /EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. ● Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. ● Reflexiono acerca de las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. ● Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Realiza una escultura con papel que tiene relación con la naturaleza y lo que más le gusta de ella.</p> <p>Interactúa con el mundo a través del dibujo. (frottage).</p> <p>Realiza dibujos y luego les da vida con instrumentos como la plastilina, la arcilla, etc.</p> <p>Crea lenguajes visuales por medio del collage.</p> <p>Expresa lo que es y lo que siente por medio de expresiones artísticas.</p> <p>Plasma el mundo como le gusta verlo.</p>	<p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>	<p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La observación. ● La perspectiva. ● Técnicas gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica de ejercicios de yoga. ● Música de relajación. ● Dibujo sobre yeso. ● La danza, el folclor.

<ul style="list-style-type: none"> ● Conciencia corporal. ● La naturaleza. ● Collage 	<ul style="list-style-type: none"> ● El dibujo, el grabado, la estampación, el monotipo, el Gelatinógrafo, el Esgrafiado con témperas. Esgrafiado con tinta china. Dibujo con limón. (Tinta Invisible) Teñimos con anilinas. Crayón con anilina. Crayón blanco y témpera. Tizas golosas. ● Creación de collage con elementos de la naturaleza (hojas secas)
---	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal 2. Clasificación de los elementos de la naturaleza, de acuerdo con su importancia y los dibuja bajo diferentes técnicas gráficas 3. Participa activa, espontánea y comunicativamente en los juegos de intencionalidad expresiva y de exploración en el medio natural.

PERIODO 4	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa en todos los campos del arte?</p>	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. ● Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. ● Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. ● Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. ● Utilizo la improvisación como base de la innovación.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.</p> <p>Desarrolla habilidades estéticas (historia del arte).</p> <p>Comprende el sentido estético y de pertenencia cultural.</p> <p>Analiza la interacción con el mundo y otras expresiones artísticas.</p> <p>Relaciona el cuerpo como parte de la naturaleza.</p> <p>Describe lo que ve y escucha.</p> <p>Propone alternativas para mejorar lo que ve y siente del mundo que le rodea.</p>	<p>Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación.</p>	<p>Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● El monólogo. ● La historia del arte. ● Expresiones artísticas. ● Cómo me relaciono con la naturaleza. ● Galería viva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escritura sobre quién soy yo. ● Modelado. ● Origami. ● Frottage. ● Pompas de color. ● Pitillos y vinilos. ● Utilización de materiales como: Arena, tizas, papel, lápices de colores. ● Pintura de materas proyecto “El arte en el jardín”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Improvisa un discurso o acción a través de un juego. 2. Reconoce momentos importantes en la historia del arte. 3. Identifica expresiones artísticas y culturales presentes en su entorno. 4. Sostiene una relación de respeto con la naturaleza.

5. Describe lo que ve y escucha.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA

- Diario de sueños
- Teatro de sombras chinas
- Pintar música
- Escribir relatos en equipo
- Fiesta de disfraces
- Poesía.
- Historieta.
- Arquitectura.
- Videojuegos.
- Arte corporal.
- Teatro.
- Narrativa.
- Arte digital.
- Aprender a mezclar colores.
- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoiris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.

- Exposición de dibujo en el aula.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: MARITZA JULIETA MEJIA CASTAÑO, ELDER EDUARDO MONTOYA HERRERA

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Objetivos de grado

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los diferentes lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad cenestésica

<p>¿Asumo un papel importante y respetuoso frente al desarrollo cultural de mi entorno y del mundo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. ● Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. ● Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. ● Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. ● Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. ● Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. ● Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.
---	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Realiza actividades que desarrollen la capacidad de asombro y puedan ser plasmadas por medio del texto narrativo fantástico.</p>	<p>Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p>	<p>Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.</p>

<p>Reconoce el patrimonio cultural y asume una actitud de respeto frente a él.</p> <p>Se siente parte del mundo cultural y artístico que le rodea (visitas a museos, presentación artística dentro del colegio, etc.)</p> <p>Propone ideas artísticas significativas.</p> <p>Reconoce diferentes materiales de producción en imágenes tridimensionales.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza (origami o papiroflexia).</p> <p>Muestra compromiso con la visión cultural del mundo.</p>		
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La perspectiva. ● El volumen. ● La tridimensionalidad. ● La observación. ● Expresión corporal. ● Caligrafía. ● Simetría 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuerpos geométricos. ● Bodegones. ● El paisaje. ● Dibujos con regla. ● Puntillismo. ● La macha (dáctilo pintura) ● Canciones de coordinación. ● Completar figuras basadas en puntos. Unir figuras siguiendo secuencias numéricas. Señalar caminos de laberintos con puntos. ● Elaboración de dibujos simétricos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Utiliza diferentes herramientas (regla, compás) para construir un dibujo artístico.

2. Construye dibujos a partir de las diferentes formas geométricas.
3. Pone en práctica las proporciones de los espacios y figuras en sus composiciones artísticas.
4. Participa en juegos lúdicos demostrando creatividad en torno al movimiento.
5. Reconoce diferentes manifestaciones artísticas en el barrio.

PERIODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo el respeto por la naturaleza, la relación continua y la transformación de objetos cotidianos, posibilitan el desarrollo creativo en el estudiante?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. ● Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. ● Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. ● Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. ● Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. ● Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. ● Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER

<p>Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos.</p> <p>Reconoce el patrimonio cultural y tengo una actitud de respeto por él.</p> <p>Muestra compromiso con la visión cultural del mundo.</p> <p>Reconoce la tridimensionalidad en el lenguaje visual.</p> <p>Propone ideas artísticas significativas por medio de la escultura.</p> <p>Propone ideas artísticas significativas por medio del baile.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza.</p> <p>Se siente parte del mundo cultural y artístico que me rodea.</p>	<p>Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.</p>	<p>Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.</p>
--	---	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Reutilizar los materiales. ● La vida. ● La cultura del país. ● Cuerpos geométricos complejos. ● El plano- la maqueta. ● Clasificación de instrumentos musicales. ● Plegado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel maché ● Plastilina de sal. ● Elaboración de maquetas. ● Las costumbres y tradiciones de nuestro país. ● Creación de instrumentos con material reciclable. ● Elaboración de sólidos geométricos con cartulina

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Expone sobre materiales que se pueden reciclar y para que puedan servir.</p>

2. Emplea diferentes técnicas artísticas para representar un ser vivo (plastilina, origami, dibujo).
3. Establece semejanzas y diferencias entre las diferentes culturas y expresiones de las regiones del país.
4. Elabora con diferentes materiales (cartulina, plastilina, papel) cuerpos geométricos en tres dimensiones.
5. Recolecta materiales reciclables y con ellos realiza una composición artística (maqueta).

PERIODO 3		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Es posible reconocer elementos básicos del arte y su perspectiva histórica y a partir de allí construir un criterio propio sobre ella?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. ● Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. ● Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.

<p>Da razón oral y escrita sobre realidades estéticas (historia del arte).</p> <p>Reconoce y analiza las obras artísticas del pasado.</p> <p>Sostiene debates con perspectiva histórica.</p> <p>Identifica elementos básicos del arte que se observan en exposiciones actuales dentro del ente local.</p> <p>Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte.</p> <p>Muestra dominio de conceptos relatos a distintos lenguajes artísticos.</p>		
--	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La narración/ La fantasía. ● El arte escénico. ● El circo. ● La réplica. ● La historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de un personaje mítico, su historia escrita, elaboración de vestuario y personificación. ● Títeres. ● Creación de poesía. ● Elaboración de un invento con material reciclable. ● Creación de una historieta con personajes del arte. ● Interpretación de un personaje del circo, creación de historia y elaboración de un dibujo del personaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunica opiniones o razones de manera oral y escrita sobre las realidades estéticas. 2. Crea una obra corta con títeres hechos con ropa usada. 3. Reconoce y analiza las obras artísticas del pasado. 4. Realiza una réplica de un objeto del hogar con materiales reciclados. 5. Construye una historieta de ocho cuadros sobre las emociones.

PERIODO 4		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
<p>¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos, que beneficien a mi comunidad educativa?</p>	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. ● Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. ● Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. ● Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. ● Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.</p> <p>Comprende los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p> <p>Valora los trabajos artísticos de los demás y propios (curaduría)</p>	<p>Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.</p>	<p>Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.</p>

<p>Desempeña labores artísticas (puede hacerse un proyecto en el que se involucren los grados inferiores).</p> <p>Manifiesta su opinión frente a eventos importantes.</p> <p>Refleja compromiso frente al quehacer artístico y cultural</p> <p>Diferencia las características expresivas del arte regional.</p>		
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas pictóricas. ● Creación pictórica propia. ● La reinterpretación. ● Recorriendo culturalmente el país. ● Creación colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El chorreo. ● La acuarela. ● Pintura pastel. ● Tinta. ● Elaboración de una pintura con un compañero. ● Escojo una obra de un artista Colombiano y la modifico, haciendo una reinterpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crea propuestas artísticas como dibujos, manualidades entre otros para expresarse. 2. Manifiesta su posición frente a temas trabajados en clase. 3. Reconoce características del arte en diferentes regiones del país. 4. Manifiesta interés por la práctica artística. 5. Promueve el trabajo colaborativo.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA
<ul style="list-style-type: none"> ● Diario de sueños ● Teatro de sombras chinas ● Pintar música

- Escribir relatos en equipo
- Fiesta de disfraces
- Poesía.
- Historieta.
- Arquitectura.
- Videojuegos.
- Arte corporal.
- Teatro.
- Narrativa.
- Arte digital.
- Aprender a mezclar colores.
- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoiris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

GRADO: QUINTO

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2

NÚMERO DE SEMANAS: 40

NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80

DOCENTES: MARITZA JULIETA MEJIA CASTAÑO, ELDER EDUARDO MONTOYA HERRERA

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. <p>Objetivos de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. • Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas • Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar en el arte personas y objetos, a través de la semejanza y la diferencia?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico analogías y las expreso corporalmente. • Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. • Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico analogías y las expreso visualmente. • Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. • Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.

	<p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico analogías y las expreso de manera sonora. ● Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. ● Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.</p> <p>Muestra apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte.</p> <p>Reconoce y valora las expresiones culturales de otros.</p> <p>Asume una actitud de pertenencia con la naturaleza basada en el respeto.</p> <p>Comparte sus ideas artísticas con los otros (Trabajo colaborativo).</p> <p>Distingue las características del espacio en relación con su forma y función.</p> <p>Denota confianza por medio de la gestualidad corporal.</p> <p>Desarrolla las evocaciones culturales.</p>	<p>Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.</p>	<p>Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La voz ● La música. ● Interpretación musical 	<ul style="list-style-type: none"> ● Traducir una canción. ● Cantar una canción ● Fono mímica.

<ul style="list-style-type: none"> ● El arte contemporáneo. ● La curaduría. ● El museo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Preparar un acto para presentación ante un público. (poesía, canto, declamación, baile) ● Realizar un grafiti. ● Videos de arte. ● Visita virtual de museos de la ciudad. ● Creación de muestra artística con dibujos y pinturas de los estudiantes.
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar con interés, agrado, talante crítico, constancia y espíritu de superación en las actividades propuestas con una actitud de respeto, tolerancia y cooperación. 2. Expresarse mediante la voz, instrumentos y otros medios de producción de sonido, el movimiento y la danza. 3. Mostrar su propio estilo en la fabricación de creaciones artísticas. 4. Utilizar un léxico apropiado para analizar creaciones artísticas propias y ajenas. 5. Manejar diversas fuentes de información para aprender de arte.

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas, a través de la práctica lúdica?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. ● Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. ● Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.

	<p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. ● Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. ● Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Valora el teatro como obra artística y cultural (historia del arte).</p> <p>Coordina y orienta activamente su motricidad gruesa hacia la constitución de formas expresivas.</p> <p>Explora, compara y contrasta cualidades estéticas.</p> <p>Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales.</p> <p>Hace representaciones, conjugando técnicas artísticas y lúdicas.</p>	<p>Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.</p>	<p>Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Las técnicas artísticas. ● Historia del arte. ● La tecnología y el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El rasgado. ● Recortado. ● Pintura dactilar.

<ul style="list-style-type: none"> • Grandes obras de arte. • Evolución del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Noción de color • Secuencia de trazados. • Soplar la pintura. • Escurrir la pintura. • Impresión con cuerdas.
---	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar diferentes técnicas en la creación de obras artísticas manteniendo el estilo propio. 2. Analizar y comprender la función social del arte a lo largo de la historia y la actualidad. 3. Conocer y valorar las corrientes artísticas y el papel de las nuevas tecnologías en su crecimiento. 4. Reconocer grandes artistas y valorar su aporte a la humanidad. 5. Investigar la evolución del arte.

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA /EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas, entendiendo las dimensiones del ser?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas. • Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. • Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. <p>Interpretación extra-textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. • Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. • Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	
SABER CONOCER	SABER HACER
	SABER SER

<p>Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Desarrolla habilidades conceptuales.</p> <p>Identifica características estéticas en las expresiones artísticas a nivel local.</p> <p>Explica las nociones propias del lenguaje artístico.</p> <p>Utiliza significativamente sus cualidades artísticas dentro de otras dimensiones de su vida.</p> <p>Manifiesta gusto, pregunta y reflexiona frente a su propia cultura.</p>	<p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>	<p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p>
--	---	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Características de las artes plásticas. ● Dibujo: Espontáneo y dirigido. ● La canción. ● El folclor colombiano. ● La cultura a nivel global. ● El relieve 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribir una canción por medio de la guía de imágenes. ● El dibujo espontáneo (paisaje) ● El dibujo dirigido (bodegón) ● Coreografía musical. ● La música y los ritmos del mundo. ● Montaje de un baile típico ● Creación de paisaje en alto relieve

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer las características de las artes plásticas y realizar una presentación en clase de ella. 2. Diferenciar las características del dibujo espontáneo y dirigido. 3. Realizar composiciones musicales cortas. 4. Mostrar fluidez a la hora de apreciar la música. 5. Realizar una producción artística por medio de una exposición.

PERIODO 4		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. • Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. • Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. • Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artística. • Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p> <p>Expresa una actitud de género sincera y segura.</p> <p>Discrimina símbolos y emblemas patrios, tanto en su valor histórico como cultural.</p>	<p>Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.</p>

<p>Ubica históricamente las tradiciones orales y culturales y debate sobre ello.</p> <p>Participa de jornadas y actividades artísticas en su comunidad educativa.</p> <p>Expresa el deseo de acceder a actividades extraescolares.</p> <p>Manifiesta, aprecia el sentido de pertenencia hacia producciones culturales.</p> <p>Asume una actitud respetuosa ante los emblemas patrios.</p>		
---	--	--

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Expresiones culturales colombianas. ● Símbolos y emblemas patrios. ● Artes escénicas. ● Muestra artística colectiva. ● Títeres. ● Modelado ● Origami 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bailes tradicionales colombianas. ● Símbolos patrios. ● Relleno ● Montaje de baile grupal. ● Dramatización de canción infantil. ● Creación de vestuario para la canción. ● Creación y teatro de Títeres. ● Modelado de figura con barra de jabón ● Plegado de papel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Logra establecer una diferencia entre las expresiones culturales del país. 2. Discrimina los símbolos y emblemas patrios. 3. Participa activamente de las actividades artísticas dentro del colegio. 4. Realiza exposiciones grupales sobre expresiones culturales de las regiones del país. 5. Logra llevar a cabo un trabajo colaborativo dentro del salón.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA PRIMARIA

- Diario de sueños
- Teatro de sombras chinas
- Pintar música
- Escribir relatos en equipo
- Fiesta de disfraces
- Poesía.
- Historieta.
- Arquitectura.
- Videojuegos.
- Arte corporal.
- Teatro.
- Narrativa.
- Arte digital.
- Aprender a mezclar colores.
- Copiar una obra maestra.
- Arte con cinta adhesiva de colores.
- Añadir elementos sensoriales al arte
- Intentar tensar y acomodar cuerdas para crear arte
- Pintar con esponjas arcoiris
- Agregar toques especiales a objetos caseros
- ¡Afeitar crayones (con sacapuntas) y derretirlos!
- Usar múltiples técnicas de pintura para crear una obra de arte.
- Dibujo guiado.
- Pintar escuchando música.
- Dance Party!
- Pintar con tizas en el suelo.
- Maquillaje para niños y niñas.
- Desfile de disfraces.
- Pintar piedras.
- Dibujo libre.
- La técnica del modelado.
- Pintura al aire libre.
- Mural colectivo.
- Exposición de dibujo en el aula.

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80
DOCENTES: DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO		

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> • La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales <p>Objetivos de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento. <p>Sensibilidad visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. • Exploro diferentes formas de expresión artística a

		<p>través de los lenguajes plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p> <p>Comparte sus ideas artísticas con los otros.</p> <p>Denota confianza en su gestualidad corporal.</p>	<p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Expresa sus ideas y sentimientos a partir de la observación de obras artísticas visuales.</p> <p>Desarrolla perceptivamente las propias evocaciones culturales.</p>	<p>Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.</p> <p>Muestra apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte.</p> <p>Reconoce y valora las expresiones culturales de otros.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Principios del dibujo</p> <p>Arte rupestre</p> <p>Dibujo con figuras geométricas</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cueva de Altamira • Dibujo de animales y personajes a partir de figuras geométricas • Técnicas de dibujo básico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p> <p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p> <p>Valora y comparte las expresiones culturales con otros.</p>

PERIODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo interpretar los símbolos y las manifestaciones artísticas encontradas en los lenguajes cotidianos?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. ● Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. ● Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. ● Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. ● Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER

<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético. Explora, compara y contrasta cualidades estéticas.</p> <p>Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales.</p> <p>Coordina y orienta activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p>	<p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.</p> <p>Construye imágenes a partir de las relaciones como los recuerdos perceptivos e imaginados.</p>	<p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Colores primarios y secundarios</p> <p>Arte y mitología</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Combinación de colores ● Técnicas básicas de coloreado ● Dibujo de animales fantásticos 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p> <p>Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.</p> <p>Construye imágenes a partir de las relaciones como los recuerdos perceptivos e imaginados.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana, a través de la historia?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. ● Explico nociones básicas sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia <p>Interpretación extra-textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. ● Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. ● Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales.</p> <p>Admira los elementos característicos del teatro.</p> <p>Descifra los mensajes transmitidos a través de la representación teatral.</p>	<p>Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.</p>	<p>Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Valora el teatro como expresión artística y cultural.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo a partir de la realidad • Formas y volúmenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Valores tonales • Técnicas básicas de sombreado • Dibujo a partir de la realidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>Valora el teatro como expresión artística y cultural.</p> <p>Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales.</p> <p>Descifra los mensajes transmitidos a través de la representación teatral.</p> <p>Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>

PERIODO 4	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de la creatividad y los elementos técnicos utilizados en los lenguajes artísticos?</p>	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. • Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. • Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. • Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. • Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla.</p> <p>Reconoce la importancia artística de comics, historietas y caricaturas. Elabora historietas y caricaturas como medio de expresión humorística y crítica.</p>	<p>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p> <p>Interpreta mensajes emitidos por comics.</p>	<p>Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p> <p>Expresa con respeto su opinión frente a obras artísticas.</p> <p>Manifiesta aprecio y sentido de pertenencia hacia sus producciones artísticas.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Creación de personajes • Caricatura básica 		<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo del rostro humano • Catálogo de partes del rostro • Diseño de rostros y cabellos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. 2. Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. 3. Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.

MALLA CURRICULAR

ÁREA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO: SÉPTIMO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80
DOCENTES: DANIELA PALACIO TAMAYO		

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> • La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales <p>Objetivos de grado</p>

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS

¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad cinestésica

1. Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
2. Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.
3. Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

Sensibilidad visual

1. Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
2. Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
3. Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

	Sensibilidad auditiva <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas. 2. Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. 3. Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva. Asume una actitud de compromiso en relación con su desempeño artístico.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. Propone ideas artísticas novedosas en relación con su entorno.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros. Reconoce sus habilidades para explorar la imaginación. Valora el papel del arte en el desarrollo de la humanidad.
TEMAS:		ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • La cuadrícula • Desarrollo de la motricidad fina • Uso adecuado del material artístico 		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de calentamiento para dibujo: Grafomotricidad • Dibujos a escala (Escala natural, reducción, ampliación) • Diseño de mándalas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
<p>¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. 2. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. 3. Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. <p>Interpretación extratextual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. 2. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. 3. Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Se comunica mediante lenguajes artísticos.</p> <p>Delimita campos de interés en las distintas formas en que la naturaleza se manifiesta.</p>	<p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Transforma lenguajes artísticos particulares y producciones culturales.</p> <p>Describe, compara y ensaya los procedimientos técnicos que utiliza.</p>	<p>Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</p> <p>Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes visuales y artísticos.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Colores: Primarios, secundarios, terciarios, Cálidos, Fríos, Complementarios. • Teoría del color 	<ul style="list-style-type: none"> • Rueda de color (Círculo cromático) • Paisaje con colores cálidos y fríos • Colorear a partir de significados del color

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo analizar y asumir una posición crítica frente a la lectura de los lenguajes artísticos, en relación con la historia del hombre?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. • Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan. • Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. • Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. • Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.</p> <p>Conoce el entorno sociocultural y artístico que le rodea y lo valora.</p> <p>Utiliza un lenguaje artístico y adecuado para expresar sus ideas.</p>	<p>Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p> <p>Realiza composiciones relacionadas con mi imaginario fantástico.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.</p> <p>Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes visuales y artísticos.</p> <p>Visita sitios de interés cultural.</p> <p>Manifiesta entusiasmo por intercambiar conceptos culturales y apropiarse de ellos.</p>
TEMAS		ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo a partir de la realidad • Formas y volúmenes • Valores tonales 		<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas de sombreado • Dibujo a partir de la realidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica los procesos históricos del arte y los conecta con su propio contexto.</p> <p>Desarrolla y expresa su sensibilidad por medio de la expresión artística.</p> <p>Es innovador y sensible frente a su contexto.</p>

PERIODO 4	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?</p>	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. • Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. • Aplicar conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.

	<p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. • Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás. • Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce su estilo personal, lo analiza y critica positivamente.</p> <p>Consulta e interpreta acerca de temas artísticos y culturales.</p> <p>Asume una posición crítica frente a los mensajes visuales y artísticos y lo expresa verbalmente.</p>	<p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p> <p>Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p>	<p>Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p> <p>Valora el patrimonio cultural a través del arte.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Luz y Sombra • El volumen • Escala de Grises 		<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar la sombra – Dripping o salpicado • El bodegón • Escala cromática

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p> <p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p> <p>Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.</p>

MALLA CURRICULAR

ÁREA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO: OCTAVO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2	NÚMERO DE SEMANAS: 40
NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80	

DOCENTES: DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO

OBJETIVOS

Objetivos por nivel

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales

Objetivos de grado

1. Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
2. Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
3. Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
4. Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS

1. Sensibilidad.
2. Apreciación estética.
3. Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS

¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas propias y de otros?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad cenestésica

- Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.
- Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.
- Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento

Sensibilidad visual.

- Reconozco los estímulos, las sensaciones y los

	<p>sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. ● Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. ● Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. ● Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.</p> <p>Reconoce los periodos del arte en mi país.</p>	<p>Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.</p> <p>Disfruta de la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.</p> <p>Analiza los conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas.</p> <p>Aprecia y valora las creaciones propias y de otras personas.</p>

	inmediato, en otros lugares y tiempos.	
TEMAS:		ACTIVIDADES
Historieta Elementos simbólicos (Símbolo: figura, representación – signo: material, describe con palabras el elemento - significado: contenido)		<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo de historietas (Elaboración de plegable) ● Análisis de historietas (Contenido, Que es) ● Hacer fanzines (Elaboración de libro)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas. Aplica los recursos expresivos para desarrollar propuestas artísticas.

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	Interpretación formal <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. ● Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. ● Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. Interpretación extratextual <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. ● Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. ● Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros

	según los lenguajes propios del arte en su contexto social.	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades expresivas.	Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Transforma lenguajes artísticos, particulares y producciones culturales. Se comunica por medio del lenguaje artístico.	Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.
TEMAS:		ACTIVIDADES
Teoría del color Armonía y contraste: Teoría monocromática y policromática Pintura impresionista: Vincent Van Gogh		<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de pinturas: Artistas plásticos colombianos ● Pintura de artistas plásticos colombianos con vinilos ● Paisajes monocromáticos y policromáticos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia del entorno próximo y del lejano?	Ejes temáticos: Interpretación formal <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. ● Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos

	<p>históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. • Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. • Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal Utiliza un lenguaje artístico y adecuado para expresar sus ideas. Conoce el entorno sociocultural y artístico que le rodea y lo valora.</p>	<p>Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. Realiza composiciones relacionadas con su imaginario fantástico.</p>	<p>Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal Manifiesta entusiasmo por intercambiar conceptos culturales y apropiarse de ellos.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Dibujo de rostros: Comic estilo manga Expresiones del rostro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de personaje: Rostro estilo manga • Catálogo de partes del rostro y cabello • Diseño de personajes propios

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal</p>

PERIODO 4

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS		EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo proponer autónoma y creativamente un producto artístico de forma individual y grupal?		<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimito campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar propuestas expresivas. • Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. • Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. • Diseño estrategias para socializar las propuestas artísticas. • Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:			
SABER CONOCER	SABER HACER		SABER SER
Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. Reconoce su estilo personal, lo analiza y lo critica positivamente. Valora la tradición del arte local y universal.	Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. Crea obras de arte inspiradas en la importancia del arte. Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.		Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas. Valora el patrimonio cultural a través del arte y se compromete con esta tarea.
TEMAS:		ACTIVIDADES	
Dibujo de cuerpo humano: Poses básicas Expresividad con el cuerpo		<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo humano, proporciones básicas • Poses dinámicas • Dibujar una mano 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.</p>

MALLA CURRICULAR

ÁREA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO: NOVENO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 2	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 80
DOCENTES: DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO		

OBJETIVOS

<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> • La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales <p>Objetivos de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permitan el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. • Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

COMPETENCIAS

<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo integrar elementos teóricos, técnicos y tecnológicos en una creación artística?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. • Muestro interés por experimentar con diversos

	<p>materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales y expresivas. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. ● Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. ● Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades plásticas y visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. ● Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música. ● Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades musicales y expresivas.
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Se sorprende frente a los nuevos alcances de su imaginación.</p>	<p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Propone ideas artísticas novedosas en relación con su entorno.</p>	<p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Asume sensiblemente los compromisos frente a la naturaleza.</p>

Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva.		Asume una actitud de compromiso en relación con su desempeño artístico.
TEMAS:		ACTIVIDADES
Fundamentos de la percepción e imagen 3D Indicadores de profundidad: La perspectiva, Figuras geométricas y poliedros.		<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentos de percepción visual: Escala cromática ● Dibujo con indicadores de profundidad: la perspectiva ● Elaboración de figuras geométricas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p> <p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p> <p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>

PERIODO 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. AMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obras de arte?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. ● Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. ● Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. ● Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio el quehacer y el hecho artístico desde diferentes contextos. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades expresivas.</p> <p>Diferencia los estilos artísticos del renacimiento y barroco.</p> <p>Se comunica mediante lenguajes artísticos.</p>	<p>Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p> <p>Transforma lenguajes artísticos particulares y producciones culturales.</p> <p>Describe, compara y ensaya los procedimientos técnicos que utiliza.</p>	<p>Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p> <p>Aprecia con sentido estético las diferentes obras artísticas.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Perspectiva lineal.</p> <p>Paisajes con perspectivas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de paisajes con la técnica de la perspectiva • Dibujos aplicando la línea de horizonte, punto de fuga y líneas convergentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos</p> <p>Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p> <p>Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo realizar la intervención de espacios y contextos para la proyección de propuestas artísticas?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa. • Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público. • Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. • Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.
Aprecia la riqueza cultural de las obras artísticas.	Elabora con creatividad diferentes expresiones artísticas.	Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes transmitidos a través del lenguaje artístico.
Interpreta los mensajes contenidos en las obras de arte.	Expresa sus emociones y sentimientos inspirados en las obras artísticas que observo.	
Utiliza un lenguaje artístico y adecuado para expresar ideas innovadoras.		

TEMAS:

ACTIVIDADES

<p>Teoría del color: saturación, matiz e intensidad. Primeras vanguardias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura cubista: Pablo Picasso • Pintura con vinilo • Técnicas avanzadas de coloreado
---	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.
--

Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.
 Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.

PERIODO 4		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo interrelacionar habilidades teóricas, técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. ● Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas. ● Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Genero propuestas para la realización de propuestas artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos. ● Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas. ● Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.	Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.

<p>Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas vistas en clase.</p> <p>Reconoce la importancia del arte en la cultura.</p> <p>Interpreta los mensajes transmitidos por la obra de arte.</p>	<p>Elabora con creatividad obras artísticas diversas.</p> <p>Expresa sus sentimientos e ideas a partir de la observación de obras de arte.</p>	
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>Arte surrealista</p> <p>Técnicas de dibujo realista</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Sombreado: técnica claroscuro ● Dibujo surrealista con técnicas realistas ● collage

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.</p> <p>Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.</p>

MALLA CURRICULAR

ÁREA: ARTÍSTICA Y CULTURAL		GRADO: DÉCIMO	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1	NÚMERO DE SEMANAS: 40	NÚMERO TOTAL DE HORAS: 40	
DOCENTES: DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO			

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. <p>Objetivos de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. ● Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. ● Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.

- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

COMPETENCIAS

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERIODO 1

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA

¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?

EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS

Sensibilidad cenestésica

- Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.
- Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.
- Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

Sensibilidad visual

- Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.
- Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.
- Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

Sensibilidad auditiva

- Comprendo los códigos éticos y estéticos que debe asumir auditivamente ante la puesta en escena de una

	<p>manifestación artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno. • Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Comprende la importancia de la historia del arte a través del estudio del barroco.</p> <p>Reconoce el claroscuro como técnica de pintura.</p> <p>Identifica los elementos del arte cinético.</p>	<p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Analiza los componentes de la figura humana presentes en el arte.</p> <p>Aplica con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.</p>	<p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.</p> <p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Partes del rostro: cánones del rostro humano</p> <p>El retrato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proporción realista del rostro: División esquemática del rostro • Rostro humano estilo cómic: Expresiones faciales, movimiento de los ojos y las cejas, movimiento de la boca y movimiento de la nariz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.</p>

PERIODO 2

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
<p>¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?</p>	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. ● Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. ● Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. ● Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. ● Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Analiza y critica los lenguajes visuales y su influencia en la cultura.</p> <p>Reconoce las características de los mensajes visuales emitidos a través de diferentes medios de comunicación.</p> <p>Aprécia con sentido estético las diferentes obras artísticas.</p>	<p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Crea de manera artística obras, empleando los elementos del lenguaje visual.</p> <p>Expresa su subjetividad a partir de la observación de obras visuales.</p>	<p>Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
Anatomía Humana: Ejercicios de partes del cuerpo. Manos y pies	<ul style="list-style-type: none"> • Proporción humana • Proporción de los pies y manos • Tipos de cuerpos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p> <p>Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.</p>

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. • Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. • Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. • Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. • Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.
INDICADORES DE DESEMPEÑO:	

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p> <p>Identifica tendencias artísticas en las obras que observa.</p> <p>Reconoce los elementos artísticos característicos de las obras de arte, partiendo de estilos definidos.</p>	<p>Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Observa la obra artística y expresa la subjetividad que le inspira.</p>	<p>Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p> <p>Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes emitidos por las obras de arte.</p>
TEMAS:		ACTIVIDADES
<p>El sombreado (Importancia de la luz en el dibujo)</p> <p>El volumen en el dibujo (Luces y sombras).</p> <p>Colores luz</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo en distintas condiciones de luz y sombra ● Paisajes utilizando los colores de luz y sombras. ● Combinación de colores para obtener luces distintas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción</p> <p>Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</p> <p>Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p>

PERIODO 4	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Cómo interrelacionar habilidades teóricas, técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p>	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. ● Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis Creaciones artísticas. ● Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.

	<p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula. • Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas. • Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.	Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.	Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su contexto social.
Respeto la riqueza cultural de la expresión artística.	Elabora creativamente sus propias obras de arte.	Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes emitidos por las obras de arte representativas de la contemporaneidad.
Expresa sentimientos e ideas a partir de las obras de arte.	Interpreta los mensajes expresados a través de la composición artística.	

TEMAS:

ACTIVIDADES

<p>Arte óptico Arte geométrico Ejercicio de dibujo modular: Manejo de cuadrícula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de patrones textiles: Mosaicos • Dibujo estilo Pop Art
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización. Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas. Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su contexto social.</p>
--

MALLA CURRICULAR

ÁREA: ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO: UNDÉCIMO
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 1	NÚMERO DE SEMANAS: 40
NÚMERO TOTAL DE HORAS: 40	
DOCENTES: DANIELA ALEJANDRA PATIÑO DORADO	

OBJETIVOS
<p>Objetivos por nivel</p> <ul style="list-style-type: none"> • La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. <p>Objetivos de grado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. • Gestionar la producción artística del proyecto de grado. • Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.
COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación.

PERIODO 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
<p>¿Qué relación existe entre la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. • Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. • Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. • Me regulo emocionalmente frente a distintas

	<p>situaciones que exigen autocontrol.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. ● Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. ● Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Comprende la importancia del lenguaje artístico en la historia latinoamericana.</p> <p>Participa de la importancia del arte latinoamericano.</p>	<p>Analiza los procesos de creación que le servirán para reproducir, interpretar y reelaborar la realidad.</p> <p>Analiza la importancia del arte latinoamericano.</p>	<p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</p> <p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística. Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p>

TEMAS:

ACTIVIDADES

<p>Principios de composición: Tipos de formas y figuras El punto y la línea: Concepto, significado, contenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de elementos fotográficos: Ángulos y planos ● Fotografías con teléfono móvil. ● Collage: Fotografías ● Dibujo de elementos con características de líneas o puntos: Paisajes con técnica de puntillismo y técnica de líneas.
--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística. Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p>

Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.

PERIODO 2		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. ● Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. ● Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico. <p>Interpretación extra - textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. ● Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. ● Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:		
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.
Analiza y critica los lenguajes visuales y su influencia en la cultura.	Crea de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual.	

Reconoce las características del lenguaje visual contenido en textos y medios de comunicación.	Expresa su posición personal a partir de la observación de obras visuales.	
Aprecia con sentido estético las diferentes expresiones artísticas.		
TEMAS:		ACTIVIDADES
Psicología del color El color en el diseño		<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de colores en la publicidad: Colores fríos y cálidos ● Pinturas con vinilos ● Diseño de afiches

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad. Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano. Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.

PERIODO 3	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS
¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. ● Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. ● Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. <p>Interpretación extratextual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. • Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes del arte emitidos a través de la historia.</p> <p>Reconoce la importancia del arte en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Diferencia los elementos artísticos característicos de las diferentes tendencias artísticas.</p>	<p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Elabora con creatividad sus propias expresiones artísticas.</p> <p>Expresa sus emociones, ideas y pensamientos a partir de la observación de obras artísticas.</p> <p>Identifica los mensajes que inspiran las obras de arte.</p>	<p>Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p>

TEMAS:	ACTIVIDADES
<p>Logotipos</p> <p>Principios de diseño de la Gestalt: Figura tierra, simetría y orden</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de logotipos • Diseño de un logotipo personal • Aplicación del diseño en un producto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p>
--

PERIODO 4

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN. SITUACIÓN PROBLEMA / EJES TEMÁTICOS		EJES DE LOS ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS	
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?		<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. • Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social. • Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas. • Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local. • Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios. 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO:			
SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER	
<p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>Reconoce las características del arte de la edad contemporánea.</p>	<p>Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.</p> <p>Crea de manera original obras de arte inspiradas en mi subjetividad.</p> <p>Expresa mis sentimientos e ideas a partir de la observación y audio de obras artísticas.</p>	<p>Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.</p> <p>Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes artísticos.</p>	

TEMAS:	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de elementos gráficos ● Elementos de comunicación publicitaria 	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de publicidades ● Pintura con técnica pop art ● Diseño de un aviso publicitario

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local. Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.</p>

METODOLOGÍA
<p>Las metodologías activas permiten el desarrollo por competencias y su intención es que el estudiante sea el constructor de su propio conocimiento.</p> <p>Para la educación artística se ha determinado trabajar con el método “Pregunta problematizadora”, que tiene la función de establecer una ruta de trabajo, entorno a la cual se desarrolla un proyecto de aula donde el estudiante explora sus habilidades artísticas en conjunto con un método de investigación científica. El objetivo es fomentar la investigación constante y generar nuevos conocimientos en la clase. Podría decirse que ellas son “motores” que impulsan la búsqueda y creación de un nuevo saber en el aula.</p> <p>En esta concepción no se trata ya de entender el proceso educativo como un mero depósito de conocimientos sino que es un acto cognoscente y sirve a la liberación quebrando la contradicción entre educador y educando.</p> <p>Desde esta nueva perspectiva, el educador ya no es sólo el que educa sino que también es educado mientras establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. De este modo se quiebran los argumentos de “autoridad”: ya no hay alguien que eduque a otro sino que ambos lo hacen en comunión.</p> <p>El educador no podrá entonces “apropiarse del conocimiento” sino que éste será sólo aquello sobre los cuáles educador y educando reflexionen.</p> <p>La construcción del conocimiento se dará en función de la reflexión que no deberá ser una mera abstracción. El hombre, siempre deberá ser comprendido en relación a su vínculo con el mundo.</p> <p>ALGUNOS EJEMPLOS DE PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS PARA EL ÁREA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo integrar al estudiante en sus raíces culturales? ● ¿Cómo concientizar al estudiante para que valore la música como eje esencial de la expresión artística? ● ¿Cómo lograr en el estudiante un mejor desempeño en su expresión artística? ● ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que valore la música como componente importante de la expresión artística?

- ¿Cómo lograr una mejor comprensión corporal a través de las artes escénicas?
- ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que conozca la música del territorio colombiano y la valore como patrimonio cultural?
- ¿Por qué es importante desarrollar habilidades plásticas?
- ¿Cómo lograr que la danza ayude a mejorar la expresión corporal y la puesta en escena?

Realización de experiencias estéticas y artísticas, creativas e imaginativas por medio de dibujos, gráficos lineales y espontáneos.

Trabajo individual, grupal, colectivo y participativo. Exposición de temas, trabajos, investigaciones, innovaciones.

Análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los educandos.

Exposición de temas, trabajos, investigaciones, innovaciones.

Análisis de temas y trabajos realizados, lecturas de las mismas obras creadas por los educandos.

Establecer criterios de presentación de trabajos.

Visitas y salidas pedagógicas a exposiciones, museos, centros de interés, bibliotecas, galerías, casa de la cultura entre otros.

Integración y relación de temas y trabajos de Educación Artística con otras áreas disciplinarias: Matemática, español y literatura, ciencias sociales y naturales entre otras.

Proyección de películas y videos.

Asesoría teórico-práctica individual y grupal si lo requieren los educandos en el momento de la realización de sus trabajos y presentación.

Desarrollo de actividades definidas por el proyecto pedagógico institucional de Teatro y Artes escénicas.

Otras sugerencias y estrategias metodológicas que se vayan presentando a medida que las circunstancias y vivencias del acto educativo lo requieran.

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.	Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan

<p>La investigación será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.</p> <p>Esta estrategia se ampliará y fortalecerá en los grados de educación media en donde los estudiantes deberán realizar propuestas de investigación y proyección artística. Procesos que tendrá la siguiente ruta: elaboración de la propuesta de investigación, la cual contemple aspectos como antecedentes, fundamentación y sustentación de la línea artística a desarrollar. Para el grado undécimo la ruta continuará con el proceso de producción de la propuesta, la gestión y la socialización de la misma.</p> <p>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotada con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.</p>	<p>de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:</p> <p>La evaluación diagnóstica.</p> <p>La evaluación está sujeta al criterio personalizado. La coevaluación.</p> <p>La autoevaluación. La indagación.</p>
--	--

PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO		
NIVELACIÓN	APOYO	SUPERACIÓN
<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realización de diagnósticos teórico-prácticos de sus conocimientos previos y niveles de desempeño. ● Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. ● Realización de talleres escritos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través 	<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. 	<p>De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes se podrán programar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Semilleros especializados. Programación de cine foros. ● Salidas pedagógicas con interés particular. ● Programación de muestra institucional. ● Programación de encuentros artísticos y culturales. ● Participación en eventos de ciudad.

de este seguimiento, adquirir los logros deseados.		
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

Carles, M. J. (1994). *La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.

Chantal, M. (1998). *La razón estética*. Barcelona: Laertes.

Deval, J. (1920). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata.

Duvignaud, J. (1982). *El juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. México: Siglo XXI editores.

República de Colombia (1997). *Ley 397 de 1997*. Bogotá: Congreso de la República.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997_pr001.html

Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2007). *Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010*. Documento de trabajo. Recuperado (18-07- 2013) <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=7310&download=Y>

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media*.

Grupo empresarial Los tres editores, Red de Estándares Docentes 2017. *Orientaciones para docentes en el área de educación artística*.