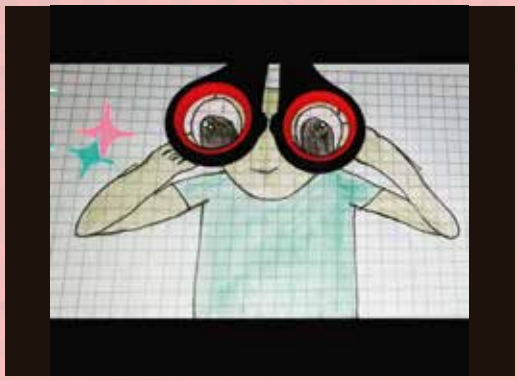
REVISTA FILIA

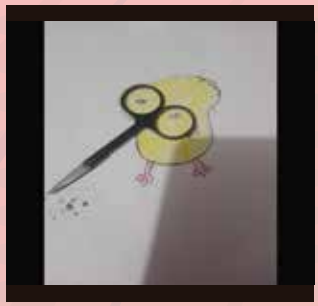
LA ESCRITURA ES LA PINTURA DE LA VOZ

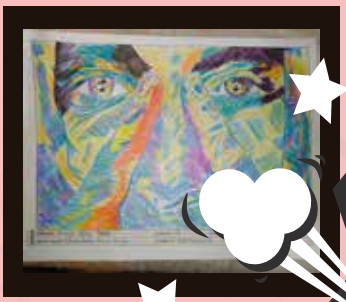
"VOLTAIRE"

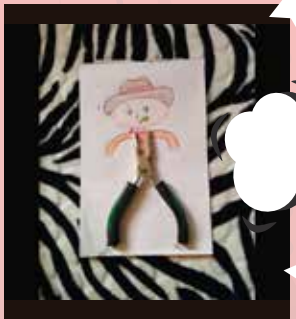
VOL 3.

2020








NUESTROS
ARTISTAS

INDICE

1. EDITORIAL

2. HABLANDO CON LOS PROFES

3. LA VOZ INFANTIL

4. LA VOZ JUVENIL

CREACIONES

5. LA VOZ DEL ARTISTA

6. HABLEMOS DE LITERATURA

EDITORIAL

Al iniciar el 2020 todos los planes parecían muy normales. Nuevo año, nuevos retos y muchas expectativas por hacer realidad. Para nuestra sociedad, todo vuelve a iniciar cada mes de enero y así mismo, nunca en el imaginario colectivo estuvo presente lo que inició desde incluso antes pero que a nuestro país llegó en el mes de marzo y que a la fecha continuamos viviendo. Pero todo esto tuvimos que dejárselo a las grandes organizaciones y continuar, en la medida de lo posible, con todos esos planes que han sido inmanentes al ser humano.

Nuestro tercer año como equipo editorial ha logrado sortear además de todos los nuevos retos que nos trajo la situación mundial a causa del covid-19, otros tantos como la falta de tiempo o a veces la cantidad de estudiantes que se animen a participar como escritores. Finalmente, Filia no ha dejado de ser un sueño pleno y por lo que nos lleva a creer cada día que este espacio es vital para aquellos que han encontrado en el arte, la escritura y la poesía un estilo de vida o una forma de sortear las situaciones de la vida que a veces se nos salen de las manos. Para quien lee y para quien escribe: ¡Espero la disruten!

GRUPO EDITORIAL.

EL COMBO EDITORIAL

DOS COSAS MUCHACHOS: PRIMERO...

PONTE TÚ

HABLANDO CON UN AMIGO

HOLIIII

LISTO MUCHACHOS

HABLANDO CON LOS PROFES

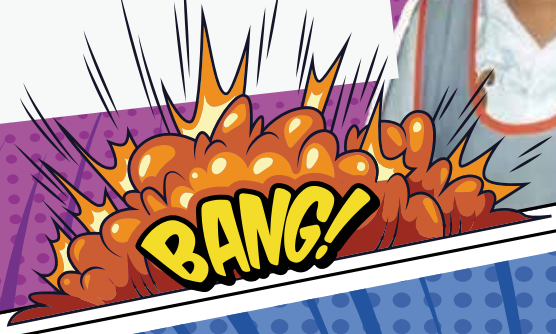
Mucho se ha hablado de las diferencias que surgen a partir del trabajo entre colegas, sobre todo en educación, pero olvidamos que el descubrimiento de nuestra vocación partió muchas veces de la admiración por el trabajo incansable de un maestro que alguna vez tuvimos el privilegio de encontrarnos y que compartía el mismo sueño quizás utópico de un mundo completamente educado.

Más allá de los reconocimientos y aplausos para quienes han sorteado de una u otra forma la situación mundial en medio de una pandemia, el docente es quien desde siempre lo ha hecho porque parece que a su naturaleza le pertenecer el tener que nadar contra la corriente y apretar fuertemente esa idea de que la educación es la solución a muchos de los problemas que enfrentamos, incluso a un virus.
Este año, por eso y muchas más razones con las cuales nos quedamos cortos, elegimos cinco compañeros que se desempeñan en diferentes ámbitos, pero a los cuales admiramos profundamente.

Nos sentamos frente a una pantalla para preguntarles por la educación, sus preocupaciones y sobre todo, por los aprendizajes y todas aquellas cosas positivas que valen la pena rescatar de esta situación entorno a la educación y las estrategias elaboradas por ellos mismos.
Desde sus diferentes puntos de vista y experiencias, tenemos algunas de sus respuestas. Si quieres conocerlos más no duden es acercarse a ellos y conversar un poco.

"Se hizo visible la necesidad de reformar en los estudiantes valores como la autonomía y la responsabilidad."

Quiero que se quede el hábito de preparar cada clase un material nuevo y no conformarnos con lo que tenemos a la mano



"El reto más grande fue pasar el espacio físico de una cancha a una pantalla de computador".

"Muchos docentes nos dimos cuenta que teníamos procesos obsoletos de enseñanza que sólo replicábamos y que ahora no podemos seguir haciéndolo".

"Un reto académico fue el uso de las plataformas virtuales. Pero más importante fue aprender a trabajar en equipo a pesar de las diferencias."

LA VOZ INFANTIL

"BIENVENIDOS AL MUNDO DE LOS QUE IMAGINAN"

MANOS PODEROSAS

En un lugar muy encantador llamado biblioteca, un buen día Diana sacó un libro misterioso, y cuando lo abrió empezó a ocurrir algo muy asombroso.

El cielo se llenó de nubes de todos los colores y un niño llamado Andrés Felipe se puso a brincar y brincar para poder alcanzarlas. Andrés Felipe saltó tan alto, pero tan alto, pero no consiguió tocarlas. Lo único que consiguió fue caer de la ventana, el pobre Andrés Felipe tratando de no caer al vacío se agarró con sus manos para no caer más. Diana sorprendida dejo caer el libro, esto produjo que Andrés desapareciera de la vista de todos. Luego, Juan Ángel muy preocupado intentó ayudarlo recogiendo el libro y abriéndolo para que volviera aparecer Andrés, Juan Ángel le ofreció sus manos para que Andrés se sostuviera; así pudo salvarlo porque tenía manos poderosas.

Después nos dio mucha risa por el incidente y fuimos muy felices para siempre, porque todos pudimos estar juntos y a salvo escuchando las maravillosas historias que Diana siempre nos leía.

Juan Angel Narvaez Yepes

LA CUARENTENA NO ES TAN ABURRIDA

Hola! soy Carlos, sé que estas muy aburrido por la cuarentena, ¿quieres que te cuento una historia? Para que se te suba el ánimo. ¿Si? Yo sé que quieres que te cuente la historia, pues siéntate y escucha.

Hace unos pocos días yo estaba en mi casa por la cuarentena, estaba muy aburrido y de repente una idea muy buena se me ocurrió, cogí mi computador y me puse a ver videos de experimentos, había uno que era con agua, bicarbonato, limón y otros con unos nombres muy raros que ni para que te los digo. Cuando terminé ya era muy tarde pues se estaba haciendo de noche, entonces decidí descansar y me puse a jugar videojuegos; sólo jugué un ratito porque me di cuenta que el video que estaba viendo no había acabado y decía que hay que dejar el experimento alejado de la tecnología, entonces me fui a guardarlo, pero me he caído y el líquido se derramó en el computador. Imagínate mi cara cuando el computador se apagó, fui por un trapo para limpiar, pero cuando volví la pantalla estaba alumbrando muy fuerte, me acerqué a limpiarla cuando de repente empecé a ver raro y me desmallé.

Cuando desperté aparecí solo en el mundo, no había señal de humanos, sólo naturaleza. Tenía hambre, caminé durante mucho tiempo y se estaba haciendo de noche, la luna alumbraba poco, cuando de repente... Algo agarro mi pie y me intentó hundir bajo tierra. ¿Y qué crees que era? Un ¡Zombi! Me alboroté y empecé a dar patadas y salí corriendo, cuando de repente un franco tirador me dio en el pie bueno, ¿Franco tirador? No, simplemente era un esqueleto con un arco, me caí y nuevamente me he desmallado.

Para cuando desperté me estaba ahogando, así que salí del agua inmediatamente y estaba frente a un pueblo, intenté entrar, pero unos guardias me detuvieron y me echaron; encontré a alguien en las afueras del pueblo, me le acerqué para hablarle, le dije ¡Hola! Y esta persona seguía callada, cuando de repente me ha metido un susto porque de un momento a otro me ha hablado, diciéndome: -Bienvenido a la aventura de tu vida. Sé que quieres salir de aquí, pero para lograr eso tienes que hacer muchas cosas.

David Vásquez Castro

David Vasquez Castro

Lo primero que debes de tener es madera, eso me dijo él y yo le dije: - ¿De dónde si no hay tiendas? - Esta persona me decía: - Pero hay árboles. - y yo dije nuevamente: - No tengo hacha. Y me ha contestado: - ¡Con las manos! - Y yo pensaba: - ¿con las manos? - y me insistía: -Sí, con los puños- como si supiera lo que yo estaba pensando. Decidí salir y darle unos puños a un árbol y me di cuenta que no sentía dolor, entonces decidí seguir dándole puños hasta que se cayó el árbol y conseguí la madera que me estaban pidiendo. Luego me dio una lista y se fue, en la lista estaba lo siguiente: Debes conseguir piedra, diamante, debes construir una casa, matar a medusa e invocar la memoria del computador y destruirla.

Se supone que debía de hacer todo eso para ser libre, pero después de leer toda la lista me di cuenta que estaba en el videojuego de mi computador, así que decidí vivir el juego y me hice un pico de piedra y me metí en una caverna y en cuanto entré sentí un escalofrío. Igualmente seguí mi camino y encontré cosas que serían útiles en el mundo real, como el carbón, el hierro y oro; con todos esos materiales me hice una armadura de caballero, una espada, un arco y un escudo. Más adelante encontré diamantes con los que me hice una espada y boté la de hierro a la lava, seguí caminando por la caverna, ignoré lo de la casa. Después de un rato en la caverna me aburrí y decidí subir a la superficie. Caminé y caminé hasta que vi una estructura muy rara. Entré y era la casa de medusa, me atacó inmediatamente y me convirtió en piedra; ahí pedí una de mis tres vidas, volví con mi armadura a la estructura, pero en esta ocasión decidí tumbar el pilar y al caer medusa al suelo le clavé el pico en la cola de serpiente y después le corte la cabeza. Ya había logrado casi todo lo que me habían dicho que hiciera para salir del juego, sólo me faltaba invocar la memoria y para hacer eso necesitaba algo llamado el cristal del mago supremo y el mango del bastón de escamas de dragón.

Se supone que el cristal está enterrado en el desierto de la muerte, en ese desierto no existe la vida, es un lugar despiadado. Cuando caminas en ese desierto te ralentizas te vas hundiendo. Aún así fui, pero con mucho cuidado me empezó a ralentizar y me hundía, poco a poco la arena me llegaba al cuello, no podía respirar, cuando de repente vi una luz, al tomarla con mis manos ya no estaba en el desierto. Ya tenía el cristal, sólo faltaba las escamas de dragón y para eso tuve que derrotar a un dragón, conseguí sus escamas, hice el bastón y empecé a invocar la memoria, ya estaba listo para la pelea final. Empezaron a caer rayos del cielo y se veía una luz que bajaba, era el rey de este juego... ¡ZEUS!.

Con los rayos me atacaba, uno de ellos me cayó y perdí mi segunda vida, seguí peleando hasta que me acordé de la cabeza de medusa, la saque y se la mostré a ZEUS, inmediatamente se volvió piedra. Liberé todo este mundo de Zeus que los estaba maltratando, todos los monstruos cayeron. De repente una luz abundó en todo el cielo, cerré los ojos y cuando los abrí estaba en la silla frente a mi computador y decía ¡You Win! Y ahora estoy aquí pensando sobre todas las cosas que hice para liberar el juego.

SOLECITO

Me encuentro en un lugar donde siento que me puedo expresar, en esta biblioteca estoy rodeada por libros y personas que tienen probablemente mejores historias que yo. Libros infantiles de literatura, de amor, de ciencia y muchos otros; en este lugar todos vienen a desahogarse leyendo, pero otros solo para escapar de su vida aburrida y entrar en las más fantásticas historias. Pero cada vez que suena el timbre tiene que terminar su felicidad.

Un día el colegio decidió que lo mejor sería cerrar la biblioteca y fue lo que hicieron. Todos estaban muy tristes y tenían que seguir aburridos; la mayoría de los estudiantes estaban depresivos, pero alguien se le ocurrió después de varios meses hacer su propia biblioteca en el bosque.

Duraron semanas buscando todo el material para construirla; todos los descansos trabajaban en ese proyecto y la biblioteca pudo estar lista para el siguiente año 2021. Todos aportaron con libros que traían de sus casas y llenaron la biblioteca con maravillosos libros. Esta biblioteca ayudo a los estudiantes a escapar de la realidad y poder conocer nuevos mundos. Pero un día los directivos del colegio se enteraron y decidieron cerrarla, pero los estudiantes no dejaron, protestaron por días, y con buenos argumentos, pudieron evitar el cierre de este mágico lugar que proporcionaba tanta felicidad.

Samantha Calle

LA VOZ JUVENIL

BIENVENIDOS AL MUNDO DE LOS QUE CREAN

¿SUICIDIO O ASESINATO?

Un día cualquiera, un grito en la casa de los Hensen's estremeció hasta el perro que dormía tranquilamente en su habitación. La policía llegó caso 30 minutos después de que Ryhana (la "todera" de la mansión) llamara desde el viejo teléfono de la casa. El detective Willds estaba en un dilema: no sabía si lo que había sucedido a la joven Marisel Hensen's había sido homicidio o un suicidio; no había pistas, tan solo un sospechoso y ningún arma o artefacto que le hubiese causado la muerte a la chica de tan solo 17 años. El sospechoso, su novio Ryan Lennon de 18 años, reventó en llanto al escuchar la "devastadora noticia", pero... ¿Por qué era sospechoso el novio de la querida difunta?

Él tenía un expediente criminal muy largo y ya habían pasado 7 años en el reclusorio para menores por haber asesinado a su padrastro con un martillo a sangre fría y sin pensarlo dos veces, pero no se tenía seguro que hubiese sido él, ya que este apenas unos minutos 15 antes del grito de la "niña" había salido de la casa. Aunque el detective lo consideraba sospechoso porque era el único portador de la razón por la cual la chica había bajado de ánimo y él era el "único" que tenía razones para acabar con la vida de Marisel, ya que le había sido infiel con su mejor amiga.

Investigando más a fondo se descubrió que la chica tenía moretones en su cuello, así que se consideró la opción de que hubiese muerto ahorcada, pero esta se descartó por el hecho de que los forenses no encontraron señales que se hubiese quedado sin aire para respirar. También se encontraron marcas de botas de goma cerca del cadáver de la joven, entonces pusieron también como sospechosa a Rihanna, ya que era la única que usaba este tipo de zapatos, pero esta no tenía razones para darle fin a la vida de la chica, a menos de que se hubiese cansado de los tantos berrinches de la malcriada niña.

Llamaron a un psicólogo y él interrogo a dos sospechosos, pero no encontró nada, solo un pequeño e "insignificante" detalle, una palabra que para el detective Willds pareció la más importante de la casa: "estruendo". Un disparo, vidrios rotos ¿Por qué era ese estruendo? ¿Cuál de los sospechosos habían dado la palabra clave? ¿Quiénes eran en realidad?

Bueno como no puedo sobrepasar una hoja para terminar este cuento, ponte en el papel de detective, resuelve el caso y dale un final a mi historia.
Te lo dejo a tu imaginación... ¿podrás lograr resolver
el crimen de la casa Hensen's?: V

Estefania Alvarez Molina

POEMAS PARA INSPIRAR

Un rato en mi cabeza
¿Será un pensamiento?
Que no deja de luchar
Porque un terrible desvelo
Me espanta sin cesar
Intentando borrar recuerdos
Que nunca quiero olvidar
Recuerdos de mi infancia
De cuándo aprendí a amar
Del primer beso robado
Ese que me gustaría grabar
Pero que ahora por culpa de este desvelo
Pronto lo voy a olvidar.

Pablo Restrepo Bolaños

Destino... que palabra tan compleja y mágica.
Destino... quiero creer que es lo único que nos une.
Destino... quiero creer que no es solo casualidad
Después de todo entre esos miles de millones de personas,
¡Tú y yo coincidir!
¡Destino!
Elijo creer qué nada es casualidad, que estás aquí por una razón especial,
Tal vez me marques, cambies y enseñes
O talvez, solo talvez,
Tú seas mi destino...

Karen Ruiz Gil

ME SUBÍ AL AUTOBUS...

Me subí al autobús con los auriculares puestos, con el peso del insomnio sobre los párpados renegridos cubriendo a ras mi pupila alimentada por la sangre de los débiles vasos amarillos, cubiertos por múltiples cataratas que como una telaraña recubre un cráneo añoso y agrietado.
Miré al conductor que, con una mirada vacía y somnolienta estiró con desdén su mano gruesa y tendinosa para recibirme un billete arrugado y humedecido por el sudor de mi viejo pantalón de dril que me había regalado mi difunta esposa.

Pasé con esfuerzo la registradora que le costaba tanto girar por el óxido en sus bisagras y me dirigí arrastrando mis zapatillas mal lustradas hacia el fondo oscuro que, con unas ventanas sucias y con un polarizado caído y rasgado, me permitiría descansar camino al cubículo donde cambiaría mis escasas energías por un salario casi paupérrimo.

Todos los asientos estaban ocupados. Fue el tintineo sumamente agudo de las llaves en una cartera de cuero negro sintético lo que perturbó la melodiosa voz de Bryan Adams en Please forgive me, razón por la cual miré de reojo por encima de la cinta que mantenía unidos mis lentes rayados y picados. Fue cuando mi poca atención se centró en ese movimiento singular del cabello azabache y sumamente liso danzando en los hombros blanquecinos de aquella muchacha esbelta. Lucía unos jeans blancos rasgados que le quedaban muy ajustados dejando ver gran parte de sus voluminosos muslos de tez blanca apretados por la barata tela ahora desgastada. Llevaba un top fucsia que como un velo cubría la silueta de sus pequeños senos tiernos y pulidos, y que más abajo se encontraba decorado su delgado vientre con un piercing plateado de dudosa calidad.
La observé por largo rato, no sé con exactitud cuánto, pero el bus estaba a cinco minutos del trabajo cuando terminé de detallarla.

Para ese entonces hube perdido casi porcompleto la pesadez en los párpados y me sentía más enérgico con su presencia, ligeramente entusiasmado, hasta se me cruzó por la mente hablarle.

Juan Jose Restrepo

Sin embargo, desde que falleció mi esposa no he hablado con ninguna mujer, es decir, en una tónica diferente a la de dictar mi identificación para pagar una cuenta a una cajera de un supermercado, del banco o donde compro mis calcetas. No obstante, el tiempo que invierto en estas labores es el estrictamente necesario, por lo que mi contacto con las mujeres y la gente en general ha sido bastante reducido en los últimos años, inclusive en los cubículos, donde mis compañeros, al igual que yo, llevan una vida igual o similar a la mía, por lo que cualquier intento de iniciar un conversación sería en vano o demasiado forzado; no somos personas muy interesadas en saber qué marca de café toma por la mañana uno o el otro, o cuánta basura se acumula en toda la casa o cuál es la torre de trastes que cubre el lavavajillas.

En retrospectiva, intentar hablarle sería para mí tormentoso, agobiante y, sin duda, un imposible donde la escasa fluidez de mi boca pastelosa, lenta y torpe haría que aquella dama se sintiera incómoda al punto de querer salirse por el marco donde se supone que debería ir una ventana, solo con el objeto de evadir cualquier intento de conversación con tan desdeñable tipo. En un momento, sacó de su carterita un espejo pequeño y comenzó a echarse suavemente polvo por todo el rostro. Luego sacó un lápiz labial de un rojo carmesí, muy intenso, pero que combinaba bien con aquella nívea piel. Cuando terminaba de pasarlo por su labio superior, pude ver por el espejillo un lunar cerca de la comisura de su boca, que adornaba perfectamente su pulcro rostro. Fue en ese momento en el que, a través de aquel cristal, se percató de mi persistente mirada, pero que rápidamente traté de desviar.

Comenzó a comportarse extraño, como si el saber que la estaba observando desde la parte trasera del bus la hiciera imaginar algo perturbador o morboso de mi persona. Cerré mis ojos, pues, para no molestarla. Sin embargo, como una acción involuntaria, volví a abrir mis ojos en dirección a aquella muchacha, la cual, como si fuera una casualidad, volteó, como queriendo corroborar que ya no la miraba más, pero como cualquier casualidad, allí estaba yo nuevamente con los ojos fijos en los de ella.

Tuve la sensación de hacerla sentir más incómoda, pues no dejaba de mover la cabeza por encima y por los lados del asiento que tenía en frente, como tratando de ver por el parabrisas del autobús si su destino era próximo y, lo fuera o no, la muchacha se levantó de su asiento y recorrió el estrecho pasillo de aquella carcacha y llegó hasta la parte trasera, donde me encontraba yo, mirando fijamente sus tenis sucios y envejecidos. Se detuvo frente al timbre y, mientras movía su pierna con nerviosismo, hizo un ligero giro con la cabeza y me miró de soslayo, luego, presionó el botón. El conductor no se detuvo al primer

llamado, lo que generó que la pierna de la muchacha se moviera con mayor intensidad denotando estrés, así que lo presionó dos veces seguidas. Esta vez, la escasa audición del conductor pudo percatar el agudo pitido del timbre, por lo que se detuvo. La muchacha, con aparente prisa, no dejaba de mover la pierna mientras las puertas o, mejor dicho, una de ellas, se abría con dificultad. Una vez abierta, la mujer bajó aceleradamente y, al salir, una motocicleta que avanzaba a gran velocidad manchó de rojo todo el costado derecho del autobús. Los cuerpos cayeron más adelante después de haber derrapado y que la piel quedara rasgada y destruida por la fricción y el asfalto. El color blancuzco del fémur de la muchacha, se alcanza a percibir más arriba de la cadera, como una terrible estaca atravesándola por el costado, mientras que un gran hematoma morado y
gigante pintaba todo su vientre.

El motociclista, que carecía de casco, había dejado un rastro con su rostro en un largo camino de dermis y sangre en el asfalto, y sus dos brazos ya no poseían las manos que se rompieron por las muñecas. Algunas de las personas que tenían las ventanas abiertas, fueron manchadas de aquella sustancia de olor metálico y color carmín.

Quedé realmente conmocionado, con los ojos irritados bien abiertos y sin parpadear. Mi mente se nubló entre aquellos pensamientos sobre haber iniciado una conversación, recordando borrosa y cíclicamente todos los acontecimientos en el autobús junto con mis conclusiones sobre mi incapacidad para dialogar. Dicho sentimiento se desvaneció al poco tiempo y mis párpados volvieron a estar en su habitual compostura, mis ojos volvieron a estar entreabiertos.

Me bajé del autobús ahora inmóvil y estacionado en medio de la vía, tenía el estómago revuelto e inevitablemente vomité. Decidí arrastrar mis piernas hasta el trabajo que, a pie, quedaba a unos 7 minutos de allí. Al llegar, en mis audífonos Elton John pronunciaba &quot cold, cold heart; hard done by you" en Sacrifice. Retiré los auriculares y el jefe, un hombre pigmeo, calvo, de cejas pobladas y ceño fruncido, con un grueso y entrecano bigote, y nariz grande y abultada, me gritó una amenaza para no volver a llegar tarde al oficio, y fue entonces cuando, ignorándolo, me coloqué nuevamente los auriculares y me metí a mi cubículo sucio, con una taza de café renegrida y opaca por la falta de limpieza, y un escritorio lleno de papeles por todos lados, y comencé a laborar.

EL DESTELLO

Salí a dar un paseo de noche como de costumbre, pero esta vez todo se sentía distinto. Era una noche lúgubre y llena de niebla que no permitía visualizar nada alrededor, la verdad es que no le presté mucha atención, pero igual decidí esperar unos diez minutos para ver si la niebla se quitaba un poco. Pasó el tiempo y nada cambió, así que decidí montarme en una banca que estaba cerca para poder intentar mirar dónde estaba el camino de regreso, pero lo único que logré visualizar fue un pequeño destello que me llamó mucho la atención, así que intenté dirigirme hacia donde estaba esa pequeña cosa brillante.

Al acercarme un poco más, pude ver la silueta de una mujer... la mujer estaba ¡¿Brillando?! Me sorprendió bastante, así que decidí acercarme más desplazándome hacia ella lentamente para no asustarla; justo cuando estaba cerca, apareció una multitud que me alejó de ella y lo único que pude ver fue como se desaparecía esa chica.

Después de esto pude regresar a mi casa ya que la niebla ya no estaba presente, me preparé para dormir, pero no podía dejar de pensar en lo sucedido.
Pasaron los días, las semanas y los meses, y siempre seguía yendo al mismo lugar donde me encontré con aquella luz con la esperanza de encontrarla de nuevo...

Valentina Aguilar

CASA DE ASESINOS

En 1989 en Boston, una mujer llamada Viven Harmond se encontraba en condiciones de embarazo y estaba en revisión, cuando llego a su casa su esposo la estaba engañando con otra mujer. Viven sufrió demasiado y perdió a su bebe.

Para arreglar su relación decidieron volver a empezar e irse a vivir a otro lugar porque ellos ya tenían una hija llamada Violet Harmond. Esta era una chica muy descomplicada y no le tenía miedo a nada. Cuando llegaron a su nuevo hogar descubrieron que allí habían muerto los dueños anteriores y todos los que habían habitado allí; pero ellos no le prestaron atención a esta información. Poco después conocieron a su vecina llamada Marilyn de 35 O 40 años de edad, la cual tenía una hija con síndrome de Down y la casa era su lugar favorito, así que ella se entraba por las noches a su casa.

Ben era psicólogo y atendía a sus pacientes en su casa, uno de ellos era Tate Langdon y su caso era locura. Veía cosas que lo obligaban a hacerle daño a las cosas que él más quería; Tate cuando estaba en la escuela se sentía atrapado y no podía salir y las voces que imaginaba llegaban cada vez más lejos.

Su hija Violet había conocido a Tate y pasado el tiempo los dos se enamoraron. Ben no aprobaba la relación porque él era un psicópata, Violet como no los dejaban estar juntos empezó a cortarse y a estar deprimida por aquel amor que tuvo que dejar, pero cuando Violet se cortaba aparecía Tate para impedirlo y le decía que la amaba y nada podía impedir su amor.

La vecina Marilyn le contó a Violet que Tate era su hijo y que no le convenía estar con él, Violet le pregunto qué porque no podían estar juntos, Marilyn le dijo que Tate estaba muerto, le dijo: "-todo el que muere en tu casa se queda en tu casa, Tate murió allí.-
Violet le pregunto en lágrimas en los ojos -¿Cómo murió?-
-Como ya sabes mi hijo ve a tu padre y le dice que ve o imagina cosas, esas cosas lo obligaron a realizar una masacre en su escuela y mató a personas inocentes. Él fue el que mató a esa pareja de hombres que vivían antes en tu casa, la policía lo mató en tu casa. Tienes que olvidarlo Violet.-

Pero ella se negó y no creyó la historia de Marilyn y dijo que le iba a preguntar a Tate. Cuando volvió a su casa se dirigió a su habitación y buscó en el computador la masacre que había ocurrido y lamentablemente todo era verdad. Violet desconsolada se suicidó tomando un tarro de pastillas, pero Tate la obligó a escupirlas. Fue demasiado tarde, Violet ya había muerto.

Natalia Vanesa Londoño

LA VOZ DEL ARTISTA

¡Hola!, soy Isabella Peláez Suárez del grado 11-B. Soy una niña soñadora, amante de dibujar y de pintar. Mi gran pasión es el Lettering, me encanta plasmar las letras en cualquier objeto o superficie, amo los colores, los pinceles y mis varitas mágicas, es decir, mis marcadores. Para mí el arte es MAGIA, ya que encuentro un mundo diferente allí, en el que puedo transmitir todos mis sentimientos y mis ideas.

El colegio ha sido un lugar en el que día a día me ha hecho sentir más segura de mi arte, y me ha demostrado que es una de mis mayores pasiones. Los profesores me apoyan, y con sus aportes hacen que se me despierte la fantasía y mi poder imaginativo. Además de esto, es un lugar en el que me puedo expresar, y en el que puedo demostrar lo que verdaderamente me gusta que es el arte.

Sin duda el arte ha cumplido un rol importante en esta situación que estamos pasando, ha sido mi mejor aliado, el cual me ayuda a quitar el estrés, la preocupación y la angustia de lo que pasará luego. En estos tiempos me he impulsado a creer más en mí, y en mi arte; me he atrevido a crear cosas nuevas, a probar otras técnicas, y sin duda ha sido mi mejor pasatiempo.
Creo en la magia del arte.

CREACIONES

Sin Luvia no hay FLORES

Te Amo

Sonreí Pues

Hey, una miradita PUES!

Ponte Drástica Porque Fantástica ya eres

Somos Arte

HABLEMOS DE LITERATURA

AMANTECER

A nosotros se nos regaló el tiquete sin regreso,
El camino trazado,
Un juego sin segunda ronda,
Con una mente pensante,
Ni frívola, ni arbitraria.
Con mucho de amor y desborde de intención.
Sin necesitarnos, fuimos necesarios,
Sin existir, ya nos proyectaba,
Ya nos extrañaba,
Como un mal necesario,
Pero en su mente, perfección.
A nosotros se nos obsequió el regalo sin petición,
Sin deseo,
Sin pensamiento previo,
Inconscientes de la aventura,
Fuimos aventureros.

Cuando abrimos los ojos,
Ya teníamos la vida por horizonte y una tropa desconocida,
que aún sin conocer, es familia.
Se nos obsequió la pasión,
Un mapa de verdades,
Una caja de emociones,
Por sexsante el corazón,
Un palpitar desbordante,
Una paleta de colores,
Libertad y memoria.
La conciencia más inconsciente,
Carente de reanimación.
Y cuando el ritmo en vez de desorden es melodía,
Cuando lees partituras de experiencias,
Cuando coordinas los pasos,
Encuentras con quién bailar entrañablemente tus piezas,
Cuando lo difuso se convierte en certeza y lo efímero por fin se esfuma,
Cuando lo real es tangible,
Y la libertad madurada.
Atardece.

POR FAVOR MIÉNTEME

"A veces he soñado que, cuando amanezca el día del juicio final, y los grandes conquistadores, los legisladores y los hombres de Estado acudirán a recibir sus recompensas -sus coronas, sus laureles, las lápidas con su nombre indeleble inciso en el imperecedero mármol -, el Todopoderoso se dirigida a Pedro, y le dirá, no sin cierta envidia, cuando nos vea llegar con nuestros libros bajo los brazos: "Oye, estos no necesitan recompensas. Aquí nada podemos darle. Son los amantes de la lectura.
" Virginia Wolf

Lo primero que me hacen pensar estos textos es el concepto del tiempo en la literatura, este tiempo que no parece ser movido por Cronos, sino que es vivenciado a través de la experiencia. La abuela de Graciela, "mientras contaba, cuando me tenía ahí, pendiente de sus palabras, era otra persona. Mucho más libre y más vigorosa, de eso no cabía duda. Se estaba conquistando otro espacio, un espacio en el que podía ser ágil, feliz, y también justiciera, como el burro." (Montes, 1999, Pág. 21). Esta mujer se fortalecía frente a la lectura, dado que este es el tiempo de la pasión, de la intensidad, pero no como duración sino profundidad del sentir. En él se renueva la pasión y la vida a través de la trama, de una fabulación, de la ensoñación de un escritor, en la que el cuerpo sensible del lector se hace fuerte frente a sus heridas.

Es por esto que se puede ver una diferencia entre la ciencia y la literatura, la ciencia nos hace frágiles, nos hace consientes de nuestra finitud y nos muestra el rostro de la muerte; mientras que la literatura nos hace inmortales, expande las fronteras de nuestro ser, de nuestro sentir del mundo. Un ser que puede llegar a desdoblarse en sus sueños para convertirse en inmortal; es decir, que a través del arte podemos vivir "sin un plazo fijo". Es así que la materia está dentro del espacio, pero el espíritu está por fuera de él.

Esto lo "debe a su lenguaje, que proporciona a la conciencia un cuerpo inmaterial donde encarnarse y le libera con ello de apoyarse exclusivamente sobre los cuerpos materiales cuyo cuerpo primero le arrastraría para engullirlo pronto" (Foucault, 1996, Pág. 123).

Es el lenguaje el que se compone y se descompone en literatura, el que le ayuda al ser a expandirse, a buscar nuevas fronteras. Fronteras a través de su emulación de la realidad en las que pareciera tener otras dinámicas el espacio-tiempo, quizás la lógica de la física cuántica, en la que existen mundos paralelos, realidades alternas y donde la explicación de los fenómenos escapa a la comprensión racional del mundo, como si Dios jugara a los dados con su creación.

Por lo tanto, como no lo enuncia Michel Foucault en la pregunta sobre qué es la literatura, nos lleva por el camino en el que ella se define asimisma; esto porque el tiempo y el lenguaje en el que está escrita un obra, hace que esta se desdoble sobre si misma para reconstruirse en sus propias dinámicas, es decir, que la literatura se va a definir como objeto de estudio a partir de sus características especiales en el manejo del lenguaje, que no es lenguaje sino una simulación, una transformación de lo cotidiano a lo estético.

Como lo enuncia Graciela Montes "según Aristóteles, convierte lo artificial en artístico, el artificio en arte." (1999, Pág. 23) Para estudiar a la literatura va a ser necesario entender que el trabajo que hace el artesano tiene unas dinámicas especiales y que a pesar de utilizar como masa el lenguaje no se puede utilizar este para ser estudiada, sino por el contrario, es necesario revisar las formas en las que se construye la obra, desde sus múltiples formas en las que va a construir sus objetos de estudio y sus perspectivas.

Los textos anteriores me hacen creer más en la literatura, en las ficciones que en la realidad, ya que los hombres parten de la suposición de que lo que dicen es verdad y no hay mayor mentira, que está afirmación, pero la literatura tiene como principio su falsedad, son una invención de nuestro lenguaje, de nuestros sueños y desde esta afirmación nada es más real. Por eso hay cuentos que nos devuelven nuestra realidad del mundo. Nos dan nuestra dimensión de lo que somos y fuimos en algún espacio tiempo de esta ficción que llamamos realidad.

Biografía

- Foucault, M. (1996). De lenguaje y literatura. Barcelona: Paidos.
- Montes, G. (1999). La frontera indómita. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.

NUESTROS ARTISTAS

BOOOM
BAAAM!
BOOM!
POOOF!!
POOOW!

CREACIONES

Carolina Acevedo

La información y las opiniones en los textos de esta publicación son responsabilidad de los autores . No representan posturas institucionales de la revista o de la institución Mano Amiga Bello. No esta permitida la reproducción total o parcial de los textos e imagenes, por cualquier motivo o con cualquier propósito , sin la autorización escrita de los autores.