

	INSTITUCION EDUCATIVA LA ASUNCION Aprobado por Resolución 10033 de Octubre 11 de 2013	
	Promoción anticipada	Versión 02 Fecha de aprobación: Página: 1-2
Área:	Grado: 8°	Docente: Diana Patricia Méndez
Nombre del Estudiante		Fecha:

TEXTO 1

El beso: una acción química

El beso ha dado motivo para muchas cosas, entre otras para la elaboración de frases conmovedoramente cursis: «El beso es la cita que cumplen en los labios dos almas enamoradas». Difícilmente se consigue una sentencia que le supere en materia de filosofía ramplona. La definición de Ramón es más aceptable: «El beso es un paréntesis sin nada por dentro». Y en ese ritmo se vino cumpliendo el proceso de sentencias, explicaciones y justificaciones de un acto a favor del cual han tenido tantas razones los poetas, como en contra la salubridad pública.

La última palabra estaba reservada, como siempre, a los científicos, quienes parecen no tener otra función que la de dar al traste con los mitos más generalizados. El sistema planetario fue todo lo que se quiso hasta cuando a los hombres de ciencia se les antojó someterlo a una rigurosa reglamentación matemática y desde entonces el cielo tachonado de estrellas al que los poetas llamaron «lágrimas de la noche», «paraguas agujereado por la lluvia», etc., etc., pasó a ser una teoría de hipotéticos anillos concéntricos en los cuales giran planetas, satélites y todo lo demás. La tierra, en la antigüedad fue la más poética y complicada composición arquitectónica consistente en un platillo gigantesco, sostenido por cuatro tortugas que navegaban en un mar de leche. Eso, hasta cuando alguien dijo:

« ¡La tierra es redonda! » Y toda la leyenda fantástica se vino al suelo. Tal vez cuando los hombres se resistieron a admitir semejante descubrimiento, no lo hicieron en consideración a su inverosimilitud, sino, precisamente, como reacción contra un concepto demasiado simple y descomplicado, inaceptablemente elemental. Las serpientes marinas, las sirenas que

endulzaban el oído de los navegantes y que obligaron a Ulises a viajar amarrado al palo mayor, desaparecieron del mapa imaginativo cuando a Cristóbal Colón se le ocurrió descubrir un camino más corto para comprar pimienta y clavos de olor.

Ahora Mr. Douglas Walkington, de Canadian Chemical Industries, resolvió ponerle arandelas fisiológicas a todo lo que se ha escrito sobre el beso y con ello ha puesto en peligro a la humanidad y, en especial, a la industria cinematográfica. Mr. Walkington, después de minuciosos experimentos científicos, ha llegado a la conclusión de que el beso es una acción química, producida por la falta de sal en el organismo humano. ¡Qué horror!

Y no se crea que este iconoclasta de laboratorio es un dogmático escueto. Los científicos son enemigos del dogma y Mrs. Walkington, que no es una excepción, ha situado en la edad de piedra el origen del beso como necesidad orgánica, con la siguiente explicación: «El hombre de las cavernas descubrió que la sal le ayudaba a refrescarse en medio de los calores del verano y descubrió también que podía obtener sal besándole la mejilla a su vecina». Y la pobre optimista, que de química debía saber tanto como el doctor Ramírez Moreno de buen gusto, confundió lastimosamente la acción y se le entregó en cuerpo y alma, sin saber que ella también era una víctima de la alta temperatura.

Otra vez tuvo razón Luis Carlos López cuando dijo que «en el amor y en otras cosas de mayor cuantía todo depende de la digestión». Aunque esta vez la solución es más práctica, ya que en lo sucesivo no habrá necesidad de invitar a nadie a que nos acompañe a contemplar la luna. Bastará con que nos sentemos en un banco del parque, a comernos románticamente una libra de sal.

García Márquez Gabriel. (1997). *Textos costeños, obra periodística. Editorial Sudamericana. Pág. 407-408.*

1. De acuerdo con la estructura del texto anterior, podemos decir que es

- A. Expositivo, porque desarrolla varias ideas del tema central.
- B. Argumentativo, porque expone la opinión del autor y la defiende.
- C. Anecdótico, porque el escritor cuenta lo que le pasó en su país.
- D. Narrativo, porque relata un cuento sobre el sistema planetario.

2. Las palabras concéntrico y ramplona, presentes en el texto, pertenecen a la(s) categoría(s) gramatical(es):

- a. Sustantivo y adjetivo
- b. Las dos son adjetivos
- c. Verbo y sustantivo
- d. Adverbio y preposición

3. Las palabras que contienen prefijos son:

- a. Explicaciones- experimento
- b. Platillo-románticamente
- c. Descomplicado- inverosimilitud
- d. Salubridad-dogmático

4. La expresión «El hombre de las cavernas descubrió que la sal le ayudaba a refrescarse en medio de los calores del verano y descubrió también que podía obtener sal besándole la mejilla a su vecina» puede ser considerada como una oración:

- A. Simple
- B. Compuesta yuxtapuesta
- C. Compuesta coordinada
- D. Compuesta subordinada

5. Las palabras “públicas” y “reservadas”, tienen, respectivamente, los acentos:

- a. Prosódico y ortográfico
- b. Ortográfico y diacrítico
- c. Diacrítico y ortográfico
- d. Ortográfico y prosódico

6. Las palabras “satélites” y “platillo”, por su acentuación son llamadas:

- A. Aguda y grave
- B. Esdrújula y aguda
- C. Esdrújula y grave
- D. Sobreesdrújula y esdrújula

7. En el primer párrafo, las comillas se utilizan para

- A. Aclarar el significado de ciertas palabras.
- B. Incluir información que sirve como aclaración.
- C. Reproducir las palabras de otros autores.
- D. Para resumir información que ya se ha presentado.

8. Si separamos por sílabas las palabras “filosofía” y “ocurrió” obtendremos:

- a. Diptongo- diptongo
- b. Hiato-diptongo
- c. Diptongo- hiato
- d. Hiato- hiato

TEXTO 2

Literatura de ciencia-ficción

Los más críticos lo tachan de antiliteratura. Y a pesar de ello, algunas de las obras aceptadas por el gran público fueron un hito y rompieron moldes al utilizar la ciencia en sus argumentos. Es lo que hicieron clásicos de buena cuna como Julio Verne, H. G. Wells, Isaac Asimov o Arthur C. Clarke. O representantes del fenómeno del tecno-thriller en un mercado cada vez más diverso, donde ya figuran insignes 'abuelos' como Robin Cook, Douglas Preston y Lincoln Child. Se han ganado la fascinación de millones de lectores. ¿Por qué?

La respuesta se esconde en la facilidad con la que escarban en los diversos campos científicos para convertirlos en una aventura apasionante; la forma que tienen de acercarlos al público; la credibilidad de sus argumentos, y la intuición de la que hicieron gala, adelantándose a lo que luego sería una realidad. El novelista adentra al lector profano en materias como la clonación genética, las técnicas de excavación en arqueología combinadas con la búsqueda de tesoros, el uso pionero de la electricidad o en cuestiones tan de moda como la adquisición de consciencia e inteligencia en los ordenadores.

Literatura de ciencia-ficción, <http://www.muyinteresante.es/literatura-de-ciencia-ficcion> (fragmento).

TEXTO 3

“El micro partió a las 17 horas del día 20 de febrero de este año. Los próximos 10 días los pasaríamos en la cordillera, en la ciudad de Bariloche, provincia de Neuquén, Argentina.

Al llegar a las 12 horas del día 21 de febrero, nos dispusimos a tomar la habitación. Luego de una cálida ducha fuimos al centro comercial para almorzar.”

9. El fragmento anterior basado en la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico, por lo tanto corresponde a:

- A. Una novela
- B. Un mito
- C. Una crónica
- D. Un cuento de ciencia-ficción

10. El sujeto tácito de la oración “Se han ganado la fascinación de millones de lectores” es:

- a. él
- b. ellos
- c. tú
- d. nosotros

TEXTO 4

María

(Fragmento)

“Era yo niño aun cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio del doctor Lorenzo María Lleras, establecido en Bogotá hacía pocos años, y famoso en toda la República por aquel tiempo. En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas tuyas. Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia. A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decirme sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor. Pocos momentos después seguía yo a mi padre, que ocultaba el rostro a mis miradas. Las pisadas de nuestros caballos en el sendero guijarroso ahogaban mis últimos sollozos. El rumor del Zabaletas, cuyas vegas quedaban a nuestra derecha, se aminoraba por instantes. Dábamos ya la vuelta a una de las colinas de la vereda, en las que solían divisarse desde la casa viajeros deseados; volví la vista hacia ella buscando uno de tantos seres queridos: María estaba bajo las enredaderas que adornaban las ventanas del aposento de mi madre...

...Aquella noche, a la hora de retirarse la familia del salón, María estaba sentada cerca de mí. Después de haber vacilado mucho, le dije al fin, con voz que denunciaba mi emoción: “María, esas flores eran para tí”. Ella balbució alguna disculpa cuando

tropezando en el sofá mi mano con la suya, se la retuve por un movimiento ajeno a mi voluntad.”

Tomado de: ISAACS, J. (2007) María. España. Editorial Cátedra, letras Hispánicas (grupo Anaya)

11. Los dos personajes principales de la obra La María son:

- A. Braulio y Mayo
- B. Tránsito y Efraín
- C. María y Efraín
- D. María y Braulio

12. Al protagonista de la historia lo alejan de su casa porque él debe ir a la ciudad a

- A. Trabajar
- B. Explorar
- C. Estudiar
- D. Viajar

13. En el fragmento “En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos” las palabras subrayadas pertenecen a la categoría gramatical:

- A. Preposición
- B. Conjunción
- C. Verbo
- D. Artículo

14. La última persona que vio al protagonista al voltear para despedirse de sus seres queridos fue a

- A. Su madre
- B. María
- C. Su padre
- D. Su hermana

15. Cuando en el texto dice “junto su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor”, se refiere a que:

- A. Había llorado mucho porque él se iba.
- B. Se despidieron fuerte y se lastimaron.
- C. No es fácil despedirse de alguien.
- D. Ella no quería que él se fuera.

16. El tema predominante en el texto hace referencia a

- A. La nostalgia
- B. El sacrificio
- C. La desesperación
- D. Las despedidas

17. Guijarroso es una palabra derivada de guijarro, ésta última pertenece al campo semántico:

- A. Jarros
- B. Piedras
- C. Razas de caballos
- D. Ventanas

18. El movimiento literario y artístico que aparece en Alemania a finales del siglo XVIII y cuyo máximo representante en Colombia fue Jorge Isaacs, es:

- A. La literatura indígena.
- B. La literatura de la colonia.
- C. La literatura de la independencia.
- D. El romanticismo

19. En el penúltimo párrafo, la palabra subrayada nos indica que el sendero era guijarroso porque el autor quería describir un lugar

- A. Austero
- B. Lodoso
- C. Simple
- D. Lujoso

20. La novela y la telenovela tienen como punto en común:

- A. Ambas pertenecen al género televisivo.
- B. Poseen pocos capítulos o episodios.
- C. Siempre están basadas en hechos verídicos o reales.
- D. Las dos cuentan una historia parcial o completamente ficticia.

TEXTO 5

Reportaje: El bullying lo hacemos todos

Mientras llovía, en noviembre del 2011, fue cuando Lilia León comenzó a notar que su hija de seis años, estudiante en la escuela primaria Amelia Wilkes, en Cabo San Lucas, ponía pretextos para no acudir a la escuela y cuando la llevaban, era casi imposible hacerla entrar, pues le daba pánico el simple hecho de llegar, incluso en algún momento tomó clases en un pupitre en la puerta de su aula, porque tenía mucho miedo de entrar.

Al no conseguir respuestas de su hija, Lilia acudió con una psicóloga, quien por medio de una dinámica, logró revelar los maltratos que sufría por otros niños, así como sus nombres, terapias que le ayudaron a mejorarse casi en un 90 por ciento, aunque añade su mamá, que el 10 por ciento que le falta es en lograr adaptarse y confiar en sus nuevos compañeros.

“Contó que le pegaban cachetadas, le jalaban el pelo, le hacían sentir que estaba gorda o fea, cuando no lo está, o sea ella, en el corto tiempo

que vivió violencia, perdió más o menos dos tallas, se empezó a enfermar, se llenó de granos grandes en los ojos y no quería comer, quería sólo dormir y que no le hablaran, además por todo lloraba; mi hija me llegó a decir, o sea una niña de seis años – si tú me dejas aquí, prefiero morirme-, me quedé helada”, expresó Lilia León, su madre.

En cuanto se enteró del bullying del que su hija era víctima, acudió a contar la situación a la directora del plantel, a la que Lilia dijo, “como que le valió, me dijo, ah sí, sí lo creo porque es un grupo problema y mi reacción fue decirle que si lo sabía, por qué no lo evitó o cómo no se dio cuenta”.

Lilia aseguró darse cuenta de que en la escuela sanluqueña existen otros casos de violencia y acoso, como el que vivía su hija, el cuál no denunció por miedo “a que se hiciera más escándalo”, pero que se arrepiente de no haberlo hecho, porque así se estimularía a que los profesores presten la importancia y atención que requiere su labor.

La señora León intentó acercarse a la mesa directiva de Amelia Wilkes, para preguntar qué se haría para evitar el bullying hacia otros niños, obteniendo como respuesta, que era necesario implementar programas, los cuales requerían de tiempo, que los maestros incumplían sus derechos a la madre de familia y al estudiante, muestra evidente de su falta de interés, pues sabe de algunos docentes que durante clases, salen varias veces al baño o a la tienda, dando espacio a que ocurra el bullying dentro del aula.

El bullying lo hacemos todos

La falta de responsabilidad de los profesores, también es una de las causas que señala Adriana López Monje, presidenta regional de la Sociedad de Padres de Familia, quienes mencionó ayudarían a abatir muchísimo la violencia escolar, si se comprometieran con su trabajo e hicieran guardias, si se concentraran en trabajar y no en desayunar o tener receso, pues no se puede responsabilizar a los niños por las actividades de los maestros.

“Deben entender que el café no es una hora afuera en la tiendita, tenemos muchos reportes de las sociedades de padres de familia, que sus maestros pasan mucho tiempo fuera del horario de clases, o sea dejan a los niños con trabajo y ahí se practica el bullying, ahí los niños tienen retrasos, o sea en todo tipo, estamos muy mal en el nivel educativo, no están atendiendo su trabajo al 100, entonces somos todos, el bullying lo hacemos todos”, sostuvo López Monje

Integrado a lo anterior, actualmente las autoridades escolares son muy permisibles, porque no pueden suspender, castigar, impedir el paso e incluso solicitar que lleven el uniforme, por lo que, por ejemplo la sociedad de padres de familia de la Moisés Sáenz, también en Cabo

San Lucas, estableció un reglamento interior que propone un largo de las faldas de las alumnas o solicita no usen maquillaje, por otro realizan operativos de revisiones de mochilas, para asegurarse los alumnos no llevan drogas o armas.

Los casos extremos de violencia escolar, como el que ocurre en la Secundaria 19 de la colonia Palmas, en Cabo San Lucas, sumados a los hechos ocurridos el ciclo anterior, donde estudiantes fueron violados y pervertidos por profesores, los padres de familia que integran la sociedad regional, por medio de un oficio, solicitaron al Secretario de Educación Pública Estatal, que se apliquen exámenes de confianza y antidoping a profesores, pues advirtió, “existen denuncias de maestros que llegan borrachos a dar clases”.

El punto clave sostuvo, es que todos somos partícipes de esto, pues los niños están sufriendo bullying desde su casa, al ser ignorados o desatendidos en sus necesidades, lo que significa violencia en su contra, porque los padres prefieren comprarles cosas para mantenerlos entretenidos, que pasar tiempo de calidad con ellos y fomentarles valores, imposibles de transmitir por las redes sociales, inclinándolos así a enfrentar problemas de relaciones personales. Para finalizar hizo hincapié en que el bullying es un problema de todos, “padres, autoridades, personal docentes, todos estamos involucrados, los medios de comunicación tienen unas imágenes realmente impactantes, a mí me sorprende, o sea, yo que soy adulto me sorprende, los niños ya no se sorprenden de tanto que ven, o sea, hemos perdido la capacidad de asombro, estamos en un momento de verdad crítico, donde le estamos dejando a nuestros hijos un mundo insensible, sin valores y sin rumbo”.

Tomado y adaptado

de <http://peninsulardigital.com/cronicas/reportaje-el-bullying-lo-hacemos-todos/68759>

21. De acuerdo a su origen “bullying” y “Wilkes” son:

- A. Galicismos, es decir, extranjerismos que provienen de la lengua francesa.
- B. Lusitanismos y su respectiva traducción es caminar y molestar.
- C. Provenientes de la lengua inglesa, pero solo bullying es un extranjerismo.
- D. Helenismos y sus traducciones están relacionadas con la medicina.

22. En la oración compuesta “Mientras llovía, en noviembre del 2011, fue cuando Lilia León comenzó a notar que su hija de seis años” la palabra subrayada alude a:

- A. Un verbo copulativo
- B. Un verbo reflexivo
- C. Un verbo impersonal
- D. Un verbo reciproco

23. En la frase “...perdió más o menos dos tallas, se empezó a enfermar, se llenó de granos grandes en los ojos y no quería comer” las palabras subrayadas cumplen con la categoría gramatical:

- A. Conjunciones
- B. Preposiciones
- C. Adverbios
- D. Pronombres

TEXTO 6

Monólogo entre dos.

Esteban puso la maleta de lona sobre la hierba empapada y le crujieron las articulaciones cuando se sentó en el suelo, junto a ella, a esperar que pasara el bus de las seis. Era tan temprano que sintió de inmediato las últimas gotas del rocío de la alborada en los fondillos del pantalón. "Y, encima, mojado", pensó, con un disgusto creciente. Se levantó de nuevo, palpó las nalgas y confirmó, en efecto, que las tenía húmedas.

Estaba amaneciendo. A las seis y cuarto de la mañana el sol es más picante que en el resto del día, pero también más pálido, porque es un sol que está acabado de estrenar y no ha tenido tiempo de aprender a calentarse. El de las cinco de la tarde, en cambio, es ya un sol macilento, cansado y opaco por el uso que la gente le ha dado a lo largo de tantas horas. El sol también se desgasta, no crea usted, como todos los recursos naturales.

Al frente suyo, carretera de por medio, Esteban vio los pastizales de las haciendas ganaderas. Pero no pudo oír el mugido de las vacas ni los pasos del compadre Pereira, que se le acercaba por la espalda, soplando aire fresco sobre una taza de café humeante, y cuando por fin se percató de su presencia ya le estaba tendiendo la mano, para saludarlo, como hacía siempre el compadre Pereira, a pesar de sus años, con un apretón resuelto que infundía un sentimiento de fuerza reposada, carácter y respeto.

Al sentirse encima, tan de repente, Esteban pensó que su mujer tenía razón: se estaba quedando sordo. Ese era el único motivo verdadero de aquel viaje y de la cantaleta de su mujer para que se sometiera a los exámenes. El médico especialista, que había sido compañero de su hijo mayor en la escuela, lo aguardaba en el hospital universitario de Cartagena de Indias para medirle la audición y hacerle un diagnóstico. El médico sospechaba que el celebrado silencio del campo, que hasta podía escucharse revuelto con la brisa en las primeras noches de verano, y de cuyas virtudes terapéuticas se hacían lenguas los poetas que aconsejan huir del mundanal ruido, no era en realidad de buen provecho para los viejos, sino una desgracia, porque esa falta de alborotos es lo que va volviendo sorda a la gente a medida que pasa el tiempo, se acerca la muerte y, cómo el silencio los obliga a olvidar los sonidos del pasado, ya no se acuerdan de comparar un susurro con otro, ni de traducir el lenguaje de los murmullos o las cadencias del viento, ni de distinguir, como decía el gran Machado, las voces de los ecos, separando el chillido de un grillo del croar de un sapo, o de reconocer el roce de una rama contra la alambrada, sin confundirlo con los tropiezos precipitados de una zorra que saquea el gallinero.

En su juventud, cuando vadeaba acequias y pescaba tortugas con una lanza, corriendo como un potro sin riendas por las orillas del caño, Esteban era capaz de descifrar las canciones que la brisa entonaba en la arboleda. Pero esta mañana, en cambio, el oído no le alcanzó para escuchar el canto de los gallos. "Lo que vuelve sorda a la gente", se dijo, perplejo, mientras se vestía a tientas, "no es el bullicio sino el silencio". Supuso, entonces, que por motivos similares hay más mudos en el campo que en las ciudades. "Si la gente no oye, no habla", pensó.

El compadre Pereira, que en las cacerías de antaño con sólo pegar la oreja al suelo alardeaba de saber por qué trocha andaban los conejos, bebió un sorbo largo de café en el momento exacto en que el bus cochambroso, cargado de gallinas y plátanos, asomó la cara en un recodo del camino.

- Para dónde va, compadre? -preguntó Pereira, al ver el equipaje en el suelo-. Para Cartagena?.

-No, compadre -dijo Esteban, levantando el maletín-. Voy para Cartagena.

-Ah, caramba -exclamó el otro-. Yo pensé que iba para Cartagena.

Le soltó la mano tras el apretón. El bus se detuvo junto a ellos, como un perro viejo, inclinando la cabeza. "Mi compadre se está quedando sordo", pensó, con asombro, cada uno de los dos.

24. Las palabras más y mas se diferencian por el uso de la tilde diacrítica. Estas palabras significan respectivamente

- A. Cantidad-luego
- B. Luego-cantidad
- C. Pero- pronombre personal
- D. Cantidad-pero

25. Entre el párrafo 4 y el párrafo 5 hay punto y aparte para

- A. Pasar de la descripción física a la descripción del estado del tiempo.
- B. Hacer una descripción topográfica y luego introducir un diálogo.
- C. Plantear un retroceso en el tiempo y así relatar cuando el personaje escuchaba óptimamente.
- D. Llevar al lector del nudo al desenlace.

26. En la frase "El de las cinco de la tarde, en cambio, es ya un sol macilento" la palabra subrayada puede reemplazarse por

- A. Descolorido
- B. Brillante
- C. Flaco
- D. Macizo

27. Por el contexto, se puede inferir que la palabra vadeaba refiere a

- A. La limpieza de las acequias
- B. Navegar en las acequias
- C. Pasar la acequia por un sitio donde se pueda hacer pie.

D. Pescar en los ríos.

Lea detenidamente el **TEXTO 7**

El teatro es un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra *teatro* encuentra su **origen en la palabra griega *theatrón* que significa “espacio para la contemplación”**. Esto nos da una pauta de su naturaleza pero no es la única acepción.

Los orígenes históricos del teatro pueden vislumbrarse en **rituales mágicos relacionados con la caza y la recolección agrícola** que, junto con la música y la danza, daban a las representaciones un carácter sagrado.

Para crear una obra de teatro es necesario contar con escenario, vestuario, iluminación, maquillaje y un guion teatral que a su vez debe contener acotaciones, escenas, diálogos o monólogos, entre otros aspectos.

Una obra teatral puede despertar en el espectador todo tipo de sentimientos y sensaciones; desde miedo, risa, llanto o euforia. También puedes percibir pequeños letargos de sueño cuando no cumple con tus expectativas.

Por ejemplo, en una ocasión fui a ver la obra de origen mexicano “Wenses y Lala” protagonizada por Robinson Diaz y su esposa Adriana Arango. Las luces iban y veían, los diálogos fluían con gran facilidad por su gran trayectoria. Sin embargo, hubo un momento de tensión, cuando los actores miran fijamente al público y les dirigen preguntas. Esa fue una excelente noche que siempre recordaré.

El problema del teatro en Colombia siempre ha sido el mismo. El poco apoyo con el que cuentan los actores de parte del estado en cuanto a las pensiones y los patrocinios para el montaje de las obras. Afortunadamente, fue aprobada “la ley del actor” y algunas empresas privadas patrocinan eventos como el Festival Internacional de Teatro en Bogotá.

En conclusión, es necesario seguir apoyando el teatro. En Medellín todavía no está muy arraigada la costumbre de asistir a este tipo de eventos, pero es tarea de los padres enseñar a sus hijos la importancia de acercarse a eventos que conlleven una sana diversión.

28. Por su estructura, el párrafo 1 puede ser nombrado:

- A. Párrafo argumentativo.
- B. Párrafo conceptual.
- C. Párrafo cronológico.
- D Párrafo de enumeración.

29. El conector resaltado en el cuarto párrafo cumple la función de

- A. Introducir un tema.
- B. Indicar orden.
- C. Distinguir.
- D. Sintetizar.

30. Por su estructura el párrafo 2 puede ser nombrado

- A. Párrafo descriptivo.
- B. Párrafo explicativo.
- C. Párrafo cronológico.
- D. Párrafo narrativo.

31. La palabra contemplación presente en el texto puede ser reemplazada por

- A. Apreciación
- B. Aborrecer
- C. Desestimar
- D. Abominar
- B. Francia
- C. Italia

BIBLIOGRAFÍA

Cuadernillo de prueba lenguaje. Icfes 2014(sin más datos)

WEBGRAFÍA

<http://h10032.www1.hp.com/ctg/Manual/c00044536>

<https://concepto.de/que-es-teatro/#ixzz61icFvQUE>

<https://www.puntajenacional.co/landing>

<http://peninsulardigital.com/cronicas/reportaje-el-bullying-lo-hacemos-todos/68759>