

	INSTITUCION EDUCATIVA LA ASUNCION Aprobado por Resolución 10033 de Octubre 11 de 2013		
	Promoción anticipada		Versión 02 Fecha de aprobación: Página: 1-2
Área:	Grado: 7°		Docente: Diana Patricia Méndez
Nombre del Estudiante			Fecha:

TEXTO 1**LA CREACIÓN DE QUICHE**

“Antes de la creación no había hombres, ni animales, peces, pájaros, cangrejos, árboles, piedras, hoyos, barrancos, paja, ni bejucos, y no se manifestaba la faz de la tierra; el mar estaba suspenso y en el cielo no había cosa alguna que hiciera ruido. No había cosa en orden, cosa que tuviera ser, si no es el mar y el agua que estaban en calma y así todo estaba en silencio y oscuridad como de noche.

Solamente estaba el señor y creador, Gucumatz, madre y padre de todo lo que hay en el agua, llamado también corazón del cielo, porque está en él y en él reside. Vino su palabra acompañada de los señores Tepeu y Gucumatz y, confiriendo, consultando y teniendo consejo entre sí en medio de aquella oscuridad, se crearon todas las criaturas”.

1. La polisemia consiste en que un solo significado permite varios significados, pues hay un contenido en parte semejante y común, un ejemplo de polisemia presente en el anterior texto es

- A. Carro (automotor; tren (vapor))
- B. Lluvia (húmedo (húmedo; sol (calor))
- C. Corazón (órgano; centro (cielo))
- D. Afecto (amor; efecto (hecho))

2. La narración anterior, por su contenido, se puede clasificar como

- A. Fundacional
- B. Escatológico
- C. Teogónico
- D. Cosmogónico

3. El significado del agüero “**Tener la oreja izquierda caliente y colorada**” es

- A. Síntoma de que alguien está hablando mal de uno
- B. Prosperidad económica.
- C. “Tormentas” en su hogar.
- D. Siete años de mala suerte.

4. En la oración “Solamente estaba el señor y creador, Gucumatz, madre y padre de todo lo que hay en el agua, llamado también corazón del cielo, porque está en él y en él reside”, las palabras subrayadas cumplen la función de

- A. Sustantivo y adjetivo
- B. Artículo y pronombre
- C. Sustantivo y artículo
- D. Género y número

TEXTO 2

Lea atentamente el siguiente fragmento.

“Los indios Makiritare saben que, si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecería un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban, bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer.

Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando los creaba.”

5. El anterior fragmento, según el género literario, pertenece a:

- A. Narrativa
- B. Teatro
- C. Crónica

D. Lírica

6. La Patasola y la Llorona son ejemplos de

- A. Fábulas
- B. Novelas
- C. Leyendas
- D. Mitos

7. Los mitos se diferencian de la leyenda porque

A. El mito es un relato más corto que la leyenda.

B. El mito es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales y la leyenda es una narración tradicional de hechos imaginarios pero que se consideran reales.

C. El mito cuenta con inicio, nudo y desenlace y la leyenda no cuenta con una estructura definida.

D. Las leyendas contienen una moraleja y sus personajes son animales; el mito cuenta con personajes reales.

TEXTO 3

Ocho robots listos para mudarse a tu casa

Las familias modernas ya pueden adoptar un nuevo miembro si lo desean.

Más de una decena de compañías promovieron en la feria de tecnología CES de Las Vegas esta semana todo tipo de robots para el hogar.

Ninguno tiene el aspecto humanoide de la ciencia ficción, pero todos apuntan hacia ese sueño de algunos de que, un día de estos, la tecnología permitirá gestionar todos los aparatos inteligentes de nuestra casa.

El surcoreano Furo-i Home cuesta unos US\$1000. Furo-i Home, de la compañía surcoreana Futurebot, es uno de los robots más avanzados de los presentados en la feria. Es un cono de aspecto liso pero lleno de sensores, con ruedas, coronado por una pantalla que muestra la cara amigable de un androide.

Puedes preprogramarlo o darle instrucciones verbales para que controle distintos dispositivos inteligentes de la casa conectados a internet. Por ejemplo, puede hacer que se apague o encienda la música, las luces o la calefacción. Pero además puede ayudar a tus hijos con las tareas de la escuela o utilizar sus programas avanzados de monitoreo de la salud para asistir a los mayores de la casa.

"El robot tiene muchos sensores, utiliza reconocimiento facial y puede detectar la temperatura", le explicó a la BBC Se-Kyong Song, director ejecutivo de Futurebot. "Puedes

preprogramarlo para que despierte a un anciano, le recuerde que tome la medicación, desayune y siga el resto de una rutina preestablecida", comentó.

"Y si algo inesperado sucede, puede enviarle un mensaje a la familia advirtiéndole de que puede haber un problema, para después dejarlos hablar con el pariente a través de chat con video para ver si está todo bien", dijo.

Este robot cuesta unos US\$1.000 y Futurebot espera fabricar y vender unas 10.000 unidades este año.

Quienes puedan estar interesados en una alternativa más económica podrían decantarse por el robot de la empresa emergente ucraniana Branto. Esta esfera robótica acaba de ser presentada como un proyecto de financiación colectiva con un precio de US\$399. Aunque no tiene su propia pantalla, promete en general desempeñar funciones similares a las descritas para el Furo-i Home.

Entre ellas se incluye la capacidad de enviarte una notificación si su sensor de movimiento se activa cuando se supone que no debería haber nadie en casa. Pero la desventaja de este prototipo es que ahora mismo su batería sólo dura unas 3 horas.

"Estamos tratando de prolongarla, pero el aparato es muy pequeño y queremos que siga teniendo un aspecto hermoso", dice Alexandra Barsukova, directora de desarrollo de negocio de la empresa.

Son muchas las grandes firmas tecnológicas que están tratando de resolver lo que a menudo se denomina como "el problema de la batería". Todo el mundo quiere baterías que duren más, ocupen menos, se carguen más rápido y sean inalámbricas. Pero todavía hay grandes desafíos.

Droplet es un ejemplo de un robot mucho más especializado. Este robot es un aspersor conectado a internet que puede ser predeterminado para lanzar distintas cantidades de agua a plantas a su alrededor.

"Podemos apuntar con exactitud a dos plantas separadas por una distancia menor de 15cm y darles cantidades de agua muy diferentes", explicó Steve Fernholz, fundador de la empresa.

"Y también tomamos en cuenta la información sobre el tiempo, así que si hay una probabilidad del 80% de que haya una tormenta esta noche, se retrasará el riego para ver si cae lluvia o no", dijo. Fernholz cree que hoy en día la mayoría de la gente se sentiría mucho más cómoda con este tipo de robot que con una máquina automática que se pasea por la casa, que es "un espacio muy personal".

La mayoría de los robots presentados esta semana en el CES se centra en hacer una gama específica de tareas. Y eso puede ser una estrategia inteligente, le dijo a la BBC Casey Nobile, del sitio web Robotics Trends. "Es muy difícil hacer que un robot lo haga todo", señaló

"Lograrlo en teoría sería posible, pero o su costo sería prohibitivo o en ese afán de conseguir que lo haga todo acabaremos creando algo que lo haga todo a medias", comentó.

"Vamos a ver avances en robótica en máquinas que controlan a otras tecnologías inteligentes del hogar a través de programas informáticos mucho antes que una máquina con un brazo que te hace el café y te lo trae a la cama, debido a las limitaciones que hay con la tecnología de manipulación y los problemas con la vida de la batería", concluyó.

Tomado y adaptado de: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2015/01/150109_tecnologia_a_robots_listos_para_mudarse_a_tu_casa_finde_ig

8. Por su contenido, se puede deducir que "Ocho robots listos para mudarse a tu casa" es

- A. Un cuento.
- B. Una parte de una novela.
- C. Un texto expositivo.
- D. Un texto informativo.

9. La frase "Las familias modernas ya pueden adoptar un nuevo miembro si lo desean." Representa:

- A. El titular
- B. El subtítulo
- C. El cuerpo
- D. El pie de foto

10. Este texto podría hacer parte de la sección:

- A. Política
- B. Economía
- C. Científica
- D. Social

11. Las palabras más y mas se diferencian por el uso de la tilde diacrítica. Estas palabras significan respectivamente

- A. Cantidad-luego
- B. Luego-cantidad
- C. Pero- pronombre personal
- D. Cantidad-pero

12. Después de la frase subrayada se presenta un punto y aparte para

- A. Separar dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes.
- B. Cerrar o finalizar el texto.
- C. Indicar el final de una abreviatura.
- D. Llevar al lector del nudo al desenlace.

13. En la frase subrayada en el párrafo 8 se presenta:

- A. Complemento circunstancial de tiempo.
- B. Complemento circunstancial de lugar.
- C. Complemento circunstancial de modo.
- D. Complemento circunstancial de instrumento

TEXTO 4

Estos aparatos suelen estar repartidos por la ciudad y deben contener las instrucciones detalladas para su uso, de manera que cualquiera pueda entender la lógica del sistema y se enfrente preparado a la máquina. Esto es particularmente delicado pues se trata del manejo de dinero en efectivo, por eso las instrucciones aparecerán conforme al usuario avance dentro del sistema, acompañándolo en su transacción.

1. Bienvenido a la red de cajeros del Banco Mercantil

Inserte su tarjeta

2. Marque su clave secreta de 4 dígitos

Recuerde no brindar su información personal a nadie ni aceptar ayuda de extraños

3. Seleccione el tipo de operación que desea realizar:

– Depósito –
Extracción/adelanto – Transferencia

– Consultas – Gestión de
claves – Compras/recargas

4. obtenga su dinero y guárdelo inmediatamente para evitar cualquier tipo de robo

14. El lector de este tipo de texto tiene la ventaja de

- A. Ordenar mis actos antes de llevarlos a cabo.
- B. Limitar su capacidad para pensar.
- C. Reducir los conocimientos de las personas.
- D. Actuar de la misma forma.

15. El título más adecuado para el texto anterior podría ser

- A. Instrucciones en un cajero automático bancario.
- B. Pasos para obtener una tarjeta de crédito.
- C. Capacitación para mejorar sus finanzas.
- D. Si su meta es ahorrar...

16. El texto 2 utiliza verbos en

- A. Futuro perfecto
- B. Pretérito perfecto compuesto
- C. Modo imperativo
- D. Pretérito pluscuamperfecto

TEXTO 5

GUIÓN TEATRAL

Autora: Ana María Roza

10 Personajes:

1. Mesero mayor

2. Mesero menor

3. Español

4. Italiano

5. Francés

6. Egipcio

7. Brasileño

8. Brasileño

9. Asiático masculino

10. Asiático femenino

ÚNICO ACTO

En un restaurante de aspecto italiano, con 2 puertas y 2 ventanas clásicas color café, con mesas con manteles de cuadros rojo y blanco, y con macetas colgadas en cada esquina con plantas verdes que cuelgan. En el centro del salón se encuentran almorzando un Italiano y un Español ya mayores muy elegantes los dos. A lado derecho se encuentra un francés de aspecto juvenil y artístico, leyendo un libro. Al lado izquierdo se encuentra una pareja de asiáticos con cámara fotográfica, tablet y 2 celulares. Diagonal al lado derecho está sentado comiendo un árabe con un hermoso traje, con aspecto serio, y diagonal al lado izquierdo se encuentran dos amigos brasileños turistas. Se encuentran 2 meseros, en la esquina derecha uno mayor muy limpio con traje blanco y mostacho y bien peinado, y en la otra esquina uno más joven con su traje blanco.

ESCENA 1

Se encuentran todos comiendo en el restaurante, hablando en voz baja los que se encuentran acompañados. Pasa el mesero joven y les entrega 2 platos a los asiáticos. El mesero se detiene a escuchar la conversación del italiano y el español, haciendo que mira para afuera.

Italiano: (con el acento correspondiente y en voz alta) no hay mejor lugar que Italia. ¡Mama mia! Aquí todos se sienten a gusto.

Los demás en el salón se quedan en silencio y observan al italiano.

Italiano: Yo creo que todos quisieran estar en un lugar como este... la pasta, los paisajes, sus mares. Es el país más bello del mundo sin lugar a dudas.

Español: (con el acento correspondiente y un poco molesto) Pues creo que estáis exagerando, qué más bello que España, hermosa música, hermosa cultura, tenemos las más bellas celebraciones de toda Europa.

Pasa el segundo mesero y entrega el plato al egipcio.

Egipcio: (con el acento correspondiente y moviendo la cabeza de un lado a otro) A esto le llaman belleza. ¡Ae las pirámides de Ghiza! Eso sí es arte y belleza pura.

El francés hace musarañas con la mano mirando su libro

Francés: La torre Eiffel. ¡Ha!

El español y el italiano miran con detenimiento al egipcio y al francés que evitan una conversación mirando su comida y su libro. Se levanta uno de los brasileños.

Brasileño 1: (con acento correspondiente y con una gran sonrisa, suena zamba al fondo) ¡pero si no es para pelear! Aquí lo único que puedo decir es que Brasil lo tiene todo! El carnaval, el fútbol y la zamba fútbol y la zamba!

Los asiáticos terminan su plato y se disponen a dejar el restaurante.

Asiático masculino: (con acento correspondiente y tomando fotos) hablan de cultura y no saben lo que eso es. Nosotros sí sabemos la verdadera cultura y ha permanecido durante años.

Los asiáticos se dirigen lentamente hacia la puerta.

Brasileño 2:(mirando fijamente a los asiáticos) Que van a saber ustedes de cultura. Para bailar no sirven. ¡Solamente para comer bichos!

Se voltean los asiáticos muy mal humorados. Todos empiezan a gritar y alzar los brazos, dando explicaciones los unos a los otros.

TODOS:¡Mi país es el mejor!

El mesero mayor se posiciona en el centro de la sala.

Mesero mayor: (alza la voz pausadamente) Silencio per favore

Todos se callan y voltean a mirar al mesero

Primer mesero: Para solucionar esto cada uno me dirá que es lo que más le gusta de su país, y así se definirá cuál es el mejor!

Egipcio: (gritando acelerado) Nos encanta salir a pasear con mi familia y observar la entrada del sol en el desierto! Ae ae

El egipcio mira hacia arriba y suspira.

Español: Pues sin lugar a dudas, lo que nos fascina es ir con mi señora y mis nietos a los viñedos de rosales, anda paisajes más bellos ahí.

Asiático masculino: Para mi esposa y para mí, lo mejor es intentar recorrer la muralla china juntos.

Los asiáticos se abrazan y sonrían

Brasileño 1: No hay nada mejor que tu familia vaya a verte jugar un partido de fútbol. Y que te vean haciendo un gol.

El brasileño 1 se pone de rodillas

Brasileño 1: ¡Gol!

Francés: ¡Qué más alegre que una vuelta en bicicleta con la persona que amas! (suena canción de amor al fondo)

El francés suspira enamorado

Mesero mayor: Entonces, escuchándolos a todos puedo concluir lo siguiente: cada país tiene cosas maravillosas, pero lo que hace de tu hogar el mejor de todos, es que ahí es donde compartes con tus seres amados. ¡Tu familia!

Todos se miran los unos a los otros y asienten con felicidad. Se sientan a terminar su cena.

Los asiáticos se dirigen hacia la salida.

Asiático masculino: Sigo pensando que China es el mejor país. (Hace una risita)

Los asiáticos se apresuran a correr hacia afuera del restaurante.

Los demás miran a los asiáticos y se echan a reír.

FIN

17. En el guión se emplea la palabra musaraña para indicar:

- A. Un pequeño mamífero insectívoro, semejante a un ratón, pero con el hocicolargo y puntiagudo.
- B. Una figura contrahecha o fingida de una persona
- C. Andar distraído.
- D. Una especie de nubecilla que se suele poner delante de los ojos.

18. La oración subrayada correspondiente al brasileño 2 es:

- A. Un diálogo
- B. Una acotación

WEBGRAFÍA

<https://apuntesdelenguaje.files.wordpress.com/2015/08/tipos-de-preguntas.pdf>

<https://magazinepunch.com/2017/03/24/la-creacion-eduardo-galeano/>

Simulacro ICFES 2007 (sin más datos)

- C. El escenario
- D. Los personajes

19. Algunos de los géneros teatrales son:

- A. Poesía y cuento
- B. Marionetas y títeres
- C. Novela y ensayo
- D. Mito y Leyenda

20. Este guión teatral nos deja como enseñanza

- A. Lo mejor de tu casa es la compañía que tienes allí.
- B. Haz el bien y no mires a quien.
- C. El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.
- D. Cuando el río, suena piedras lleva.

21. Un posible título para este guión teatral es

- A. “Es mejor acá que allá”
- B. “Africanos vs latinoamericanos”
- C. “La xenofobia”
- D. “Asiáticos vs europeos”

<https://www.puntajenacional.co/landing>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-instructivos/#ixzz61aotEeMy>

<https://www.obrascortas.com/wp-content/uploads/10-Ejemplos-de-Guiones-de-Obras-de-Teatro-Cortas.pdf>