

	INSTITUCION EDUCATIVA LA ASUNCION Aprobado por Resolución 10033 de Octubre 11 de 2013		
	Promoción anticipada		Versión 02 Fecha de aprobación: Página: 1-2
Área:	Grado: 6°		Docente: Diana Patricia Méndez
Nombre del Estudiante			Fecha:

EL DISCURSO DEL PAVO

El niño había esperado el bus en la acera marcada con la cinta amarilla y lo había tomado después de que lo hicieron todos los pasajeros. A diferencia de los otros, el niño llevaba un pavo debajo del brazo. Y quienquiera que haya visto un pavo debajo de un brazo, sabe que no hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa con mayor propiedad su papel de víctima propiciatoria.

El niño se sentó en uno de los asientos laterales, contra la ventanilla. Llevaba el pavo para alguna parte. Tal vez a venderlo en el mercado. Tal vez a regalarlo. Tal vez para que algo fuera extraño simplemente lo llevaba a dar una vuelta por la ciudad, como llevan las damas su pekinés favorito. En todo caso, el niño iba allí tan pacífico, inofensivo y serio como el pavo.

De pronto, cuando ya parecía haber pasado el momento oportuno para protestar, la dama que ocupaba el asiento vecino empezó a incomodarse. Primero se incomodó con un gesto displicente.

Luego, como en un proceso de reacciones internas, se llevó las manos a las narices, después se estiró, buscó al cobrador con la mirada llena de propósitos amenazantes y, finalmente, cuando el proceso interno llegó a su punto de ebullición, hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador:

—¡Si no me quitan este pavo me desmayo!

Todos sabíamos, desde luego, que aquella saludable y peripuesta señora era capaz de todo, menos de desmayarse. Pero la protesta había sido formulada en un tono contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que sucede siempre. Es decir, que bajaran al niño con el pavo.

Y él iba allí, contra la ventanilla, pegada la frente al borde de madera, sin ninguna preocupación por lo que pudiera decir la señora. En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos, de uno de esos mendigos a quienes todos respetan porque recuerdan que, diez años antes, era uno de los hombres más acaudalados de la ciudad. Digno, intachable, el pavo parecía ser la única

cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor.

Entonces alguien propuso, en voz alta, que se le aceptaran los diez centavos del pasaje, para que el pavo pudiera ocupar el puesto de la mujer. Otro, menos guasón, ofreció cambiar su asiento con el de la indisputada dama. Pero ella no parecía dispuesta a transigir, sino que, rechazando todas las fórmulas propuestas, insistió con palabras que iban para discurso cívico, que no podía permitirse que en un vehículo de servicio público viajaran animales plumados, en confusión con los implumes.

Y ante la rabiosa andanada de aquella viajera patrióticamente antipática el pavo permanecía digno, sereno, imperturbable. Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico.

Tomado de: García Márquez, Gabriel 1981. Textos costeños. Bogotá: Edit. Oveja Negra.

1. Niño, costeños y Gabriel en su orden, respectivamente son sustantivos

- A. Común, abstracto, concreto
- B. Gentilicio, propio, colectivo
- C. Colectivo, patronímico, común
- D. Común, gentilicio y propio

2. Las palabras “ventanilla” y “quienquiera” por su composición pueden ser consideradas como

- A. Dos palabras simples
- B. Dos palabras derivadas
- C. Dos palabras Compuestas
- D. Una palabra derivada y una palabra compuesta

3. Las palabras pueden tener acento prosódico, ortográfico y diacrítico. “Transigir” y “estiró” presentes en el texto cuentan, respectivamente, con los acentos:

- A. Prosódico
- B. Ortográfico
- C. Diacrítico

D. Prosódico y ortográfico

4. La oración presente en el texto que cuenta con un sujeto tácito es

- A. “El niño había esperado el bus en la acera marcada con la cinta amarilla”.
- B. “La dama que ocupaba el asiento vecino empezó a incomodarse.”.
- C. “Ofreció cambiar su asiento con el de la indisputada dama”.
- D. “Y él iba allí, contra la ventanilla, pegada la frente al borde de madera.”

El que escriba ‘habrir’ no debería graduarse

Las faltas de ortografía y de comprensión lectora abundan en la Universidad

Los profesores se plantean si además de los conocimientos deberían evaluar un lenguaje viciado por los SMS

Escribir *habrir* es una falta de ortografía tan descabellada e inverosímil que parece un signo de rebeldía, como quien escribe okupa. Sin embargo, cuando una profesora de Hispánicas —letras— y otra de Agrónomos —ciencias— repasan en común mentalmente las faltas más

habituales de sus alumnos aparece pronto el dichoso *habrir*. ¿Cómo llegan a una falta tan rocambolesca? Probablemente, conjeturan las docentes, porque no distinguen “habría” del verbo haber de “abría” (casi siempre escrito sin acento) de abrir. Los fallos ortográficos y de expresión son frecuentes en unos estudiantes que con esa ortografía no hubiesen pisado la Universidad. Los profesores reconocen que el panorama es desolador, pero pocos bajan la nota de un examen por la ortografía y la expresión — menos aún en las carreras de ciencias— y no existen reglas comunes para baremar este asunto en los departamentos de las facultades.

“Hay algo de verdad y algo de tópico. Si no hubiera sido por la métrica, el poeta podría haber dicho tal vez ‘cualquier ortografía pasada / fue mejor’. Antes había un sector de la población que no estudiaba y que apenas sabía escribir. Ese sector hoy ha accedido a la enseñanza y, por supuesto, escribe mejor”, explica el académico Salvador Gutiérrez, que fue el encargado de coordinar Ortografía de la lengua española, el polémico volumen de la RAE. “Sin embargo, los que antes estudiaban debían someterse a un largo y duro aprendizaje de corrección idiomática y, como consecuencia, su ortografía alcanzaba un nivel mucho más elevado que el que tienen los que, por ejemplo, acceden hoy a la Universidad”.

“El problema no es solo de ortografía. También, o más, de prosodia. Es decir, la organización de la sintaxis: los puntos, las comas... Entiendo “baca”, pero puedo no entender el discurso si no se organiza bien. Es difícil de marcar, pero no se esfuerzan”, plantea Flor Salazar, profesora de Filología Hispánica en la Universidad Complutense. “Por ejemplo, está muy de moda no poner las sangrías después del

punto y aparte. Hemos copiado a los anglosajones y eso tenía su utilidad”, prosigue. “Yo, cuando era pequeña, todos los días hacía una redacción. Y es lo que deberían de hacer ahora. Redacción, redacción, redacción. Recuerdo a una compañera de facultad que, hace 40 años, tuvo un cero por escribir *disminutivo*”.

Sánchez Ron: “La ortografía no es un juicio relativo, es una ley absoluta”

5. Las palabras habría y abría, presentes en el texto son:
 - A. Homónimas
 - B. Homófonas
 - C. Parónimas
 - D. Sinónimas

6. Por su división silábica las palabras “recuerdo” y “ortografía” forman
 - A. Dos diptongos
 - B. Dos hiatos
 - C. Dos triptongos
 - D. Diptongo- Hiato

7. Los posibles destinatarios del texto serían
 - A. Estudiantes de facultades científicas de manera que se sientan culpables y cambien sus métodos de estudio.
 - B. Comunidades académicas para que continúen con sus estrategias de enseñanza ortográfica.
 - C. Estudiantes y docentes en general, para que evalúen su papel en la problemática.
 - D. Eruditos y especialistas que están en la capacidad de comprender las causas de este fenómeno lingüístico.

8. Por su acento prosódico la palabra “descabellada” puede ser clasificada como:

- A. Aguda
- B. Grave
- C. Esdrújula
- D. Sobreesdrújula

9. En la frase: “Sin embargo, los que antes estudiaban debían someterse a un largo y duro aprendizaje de corrección idiomática...” la coma se utiliza para:

- A. Separar los miembros de una enumeración.
- B. Aislar el vocativo.
- C. Intercalar datos o fechas.
- D. Separar un enlace o conector.



10. La función del lenguaje presente en el aviso publicitario es

- A. Emotiva
- B. Referencial
- C. Poética
- D. Apelativa



11. En la anterior imagen el emisor es (son):

- A. Los conductores
- B. El tránsito
- C. El afiche
- D. El español

12. El aviso puede transmitir su mensaje a una mayor cantidad de receptores si es publicado en:

- A. Un memorando
- B. Un libro
- C. Un periódico
- D. Una circular

En la peluquería

Hace muchos años que dejé de ir al peluquero; el más cercano se encuentra a cinco manzanas de aquí, lo que me resultaba bastante lejos incluso antes de ronperse la baramdilla de la escalera. El poco pelo que me crece puedo cortármelo yo mismo, y eso hago, quiero poder mirarme en el espejo sin deprimirme demasiado, también me corto siempre los pelos largos de la nariz.

Pero en una ocasión, hace menos de un año, y por razones en las que no quiero entrar aquí, me sentía aún más solo que de costumbre, y se me ocurrió la idea de ir a cortarme el pelo, aunque no lo tenía nada largo. La verdad es que intenté convencerme de no ir, está demasiado lejos, me dije, tus piernas ya no valen para eso, te va a costar al menos tres cuartos de hora ir, y otro tanto volver. Pero de nada sirvió. ¿Y qué?, me contesté, tengo tiempo de sobra, es lo único que me sobra.

De modo que me vestí y salí a la calle. No había exagerado, tardé mucho; jamás he oído hablar de nadie que ande tan despacio como yo, es una lata, habría preferido ser sordomudo. Porque ¿qué hay que merezca ser escuchado?, y ¿por qué hablar?, ¿quién escucha? y ¿hay algo más que decir? Sí, hay más que decir, pero ¿quién escucha?

Por fin llegué. Abrí la puerta y entré. Ay, el mundo cambia. En la peluquería todo está cambiado. Solo el peluquero era el mismo. Lo saludé, pero no me reconoció. Me llevé una decepción, aunque, por supuesto, hice como si nada. No había ningún sitio libre. A tres personas las estaban afeitando o cortando el pelo, otras cuatro esperaban, y no quedaba ningún asiento libre. Estaba muy cansado, pero nadie se levantó, los que estaban esperando eran demasiado jóvenes, no sabían lo que es la vejez. De manera que me volví hacia la ventana y me puse a mirar la calle, haciendo como si fuera eso lo que quería, porque nadie debía sentir lástima por mí. Acepto la cortesía, pero la compasión pueden guardársela para los animales. A menudo, demasiado a menudo, bien es verdad que ya hace tiempo, aunque el mundo no se ha vuelto más humano, ¿no?, solía fijarme en que algunos jóvenes pasaban indiferentes por encima de personas desplomadas en la acera, mientras que cuando veían a un gato o un perro herido, sus corazones desbordaban compasión. “Pobre perrito”, decían o “Gatito, pobrecito, ¿está herido?” ¡Ay, sí, hay muchos amantes de los animales!

Por suerte, no tuve que estar de pie más de cinco minutos, y fue un alivio poder sentarme. Pero nadie hablaba. Antes, en otros tiempos, el mundo, tanto el lejano como el cercano, se llevaba hasta el interior de la peluquería. Ahora reinaba el silencio, me había dado el paseo en

vano, no había ya ningún mundo del que se deseara hablar. Así que al cabo de un rato me levanté y me marché. No tenía ningún sentido seguir allí. Mi pelo estaba lo suficientemente corto. Y así me ahorré unas coronas, seguro que me habría costado bastante. Y eché a andar los muchos miles de pasitos hasta casa. Ay, el mundo cambia, pensé. Y se extiende el silencio. Es hora ya de morirse.

Kjell Askildsen

Tomado

de: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/en_la_peluqueria.htm

13. La oración del texto que contiene un adverbio es:

- A. “Hace muchos años que dejé de ir al peluquero”
- B. “Y se extiende el silencio.”
- C. “Abrí la puerta y entré. Ay, el mundo cambia”
- D. “... al cabo de un rato me levanté y me marché.”

14. En el fragmento: “En la peluquería todo está cambiado. Solo el peluquero era el mismo. Lo saludé, pero no me reconoció. Me llevé una decepción, aunque, por supuesto, hice como si nada.” Las palabras subrayadas pertenecen a las categorías gramaticales:

- A. Pronombre exclamativo y pronombre interrogativo.
- B. Artículo definido y artículo indefinido.
- C. Pronombre posesivo y pronombre demostrativo.
- D. Ambos son pronombres numerales.

15. En las oraciones “Pobre perrito”, decían o “Gatito, pobrecito, ¿está herido?” ¡Ay, sí, hay muchos amantes de los animales! Podemos encontrar:

- A. Prefijos que significan anterioridad
- B. Sufijos que indican diminutivo
- C. Prefijos cuyo significado es “uno mismo”
- D. Sufijos que indican aumentativo

16. La frase que presenta errores ortográficos es:

- A. “Pero en una ocasión, hace menos de un año, y por razones en las que no quiero entrar aquí, me sentía aún más solo que de costumbre...”
- B. “Hace muchos años que dejé de ir al peluquero; el más cercano se encuentra a cinco manzanas de aquí, lo que me resultaba bastante lejos incluso antes de ronperse la baramdilla de la escalera...”

C. "Por fin llegué. Abrí la puerta y entré. Ay, el mundo cambia. En la peluquería todo está cambiado."

D. Acepto la cortesía, pero la compasión pueden guardársela para los animales.

Corazón

(Del libro *Verdad del sueño*)

Este es mi corazón. Mi enamorado
corazón, delirante todavía.
Un ángel en azul de poesía
le tiene para siempre traspasado.

En él, como en un río sosegado,
el cielo es de cristal y melodía.
Y a su dulce comarca llega el día
con un paso de niño iluminado.

Este es mi corazón. La primavera
que inaugura las rosas, vana fuera
sin su espejo de gozo repetido.

Y vano el tiempo del amor, que mueve
las alas de los sueños, y conmueve
la sangre con su canto sostenido

Meira Delmar

17. En los versos del poema "Un ángel en azul de poesía le tiene para siempre traspasado" se encuentra la(s) figura(s) literaria(s):

- A. Hipérbole
- B. Símil
- C. Metáfora
- D. Símil y Metáfora

18. Existe la rima en los versos:

- A. 1 y 2
- B. 5 y 8
- C. 9 y 11
- D. 12 y 14

19. El tema principal del poema es:

- A. Los ánjeles azules
- B. Los ríos tranquilos o sosegados
- C. La primavera donde nacen las rosas
- D. El amor.

Gobiernos insisten en que Facebook abandone el cifrado de los mensajes

EE.UU., Reino Unido y Australia quieren participar en el diseño de la encriptación de la red social.

Aunque WhatsApp es la única aplicación que cifra completamente todos los mensajes de los usuarios, Facebook planea hacer lo mismo para Instagram y Messenger.

Por: REDACCIÓN TECNÓSFERA*

04 de octubre 2019, 12:49 p.m.

El fiscal general de los Estados Unidos, William Barr, y funcionarios legales del Reino Unido y Australia pidieron en una carta a Facebook que tome ciertas medidas antes de implementar el cifrado de extremo a extremo en sus productos de mensajería, según información obtenida por Bloomberg.

El comentario no es nuevo y hace parte de los esfuerzos de los gobiernos de estos países, que son parte de los conocidos FVEY (países de los 5 ojos) una alianza de ciberseguridad y vigilancia.

Según la carta, Facebook debería detener sus planes de cifrado de extremo a extremo en las aplicaciones de mensajería hasta que los gobiernos puedan garantizar el acceso legal a las comunicaciones de los usuarios.

El documento, firmado por el fiscal Barr, el secretario interino de Seguridad Nacional de EE.UU., Kevin McAleenan, el secretario de Estado del Reino Unido, Priti Patel, y el ministro de Interior de Australia, Peter Dutton, dice que la compañía de redes sociales debería trabajar con los gobiernos para "integrar la seguridad del público en los diseños de los sistemas" (de encriptación).

Por otro lado, los funcionarios argumentaron que Facebook y otras compañías tecnológicas "no deberían diseñar deliberadamente sus sistemas para impedir cualquier forma de acceso al contenido, incluso para prevenir o investigar los delitos más graves", según la carta dirigida al CEO de compañía, Mark Zuckerberg.

La solicitud de los gobiernos británico y estadounidense hacia la red social se da días después de que se anunciara que este mes se firmaría un acuerdo que obligaría a las empresas de redes sociales a compartir información para apoyar las investigaciones sobre personas sospechosas de delitos penales graves, como terrorismo y pedofilia.

Prioridad para Facebook

El cifrado es un tema importante para Facebook. La compañía está en el proceso de combinar la infraestructura técnica de sus aplicaciones de mensajería para que los usuarios puedan enviar mensajes a través de las diferentes aplicaciones de Facebook, como WhatsApp, Instagram.

Por esa misma vía, Facebook también planea encriptar los servicios de mensajería durante el proceso de combinación, lo que significa que incluso la compañía no podría leer las comunicaciones de los usuarios. Esto haría imposible que Facebook entregue los mensajes de los usuarios a las entidades del gobierno, o escanee la data proactivamente en busca de actividades peligrosas o ilegales, dijo la compañía.

Actualmente, solo WhatsApp cifra completamente todos los mensajes de los usuarios y eventualmente, Facebook planea hacer lo mismo para Instagram y Messenger.

Facebook rechaza la iniciativa

"El cifrado de extremo a extremo ya protege los mensajes de más de mil millones de personas todos los días. Nos oponemos firmemente a los intentos del gobierno de construir puertas traseras porque socavarían la privacidad y la seguridad de las personas en todas partes", aseguró este jueves a Bloomberg un portavoz de la compañía de Menlo Park.

Las compañías tecnológicas han luchado con los funcionarios del gobierno de los Estados Unidos que desean acceder legalmente a las comunicaciones de los usuarios cuando hay amenazas de seguridad nacional, terroristas o casos de explotación infantil, sin embargo, trabajan en conjunto con los entes gubernamentales para obstaculizar dichas amenazas.

La compañía de Mark Zuckerberg está "consultando estrechamente con expertos en seguridad infantil, gobiernos y compañías de tecnología y dedicando nuevos equipos y tecnología sofisticada para que podamos usar toda la información disponible para ayudar a mantener a las personas seguras", dijo este jueves un representante de la compañía.

Para Zuckerberg la decisión de aumentar la privacidad del usuario tiene algunas desventajas serias, tal como lo dijo en una conferencia telefónica con periodistas a principios de este año: "reconocemos que será más difícil encontrar todos los diferentes tipos de contenido dañino"(...)"no está claro en muchos de estos frentes que vamos a poder hacer un trabajo tan bueno en la identificación de contenido dañino como podemos hoy", agregó.

20. En la expresión "El cifrado de extremo a extremo ya protege los mensajes de más de mil millones de personas todos los días. Nos oponemos firmemente a los intentos del gobierno de construir puertas traseras porque socavarían la privacidad y la seguridad de las personas en todas partes" podemos deducir que el sinónimo de la palabra resaltada es

- A. Construir.
- B. Destruir.
- C. Hacer.
- D. Organizar

21. Por su contenido, se puede deducir el texto "Gobiernos insisten en que Facebook abandone el cifrado de los mensajes" es

- A. Un cuento.
- B. Parte de una novela.
- C. Una poesía.
- D. Una noticia.

22. Por su contenido, el texto pertenece al campo semántico

- A. Apellidos extranjeros.
- B. Países europeos.
- C. Compañías tecnológicas.
- D. Empresarios adinerados.

23. El extranjerismo es un término que se usa para designar aquellas palabras de un idioma extranjero que ha sido incorporada a la lengua de uso local. Uno de ellos es

- A. Bloomberg.
- B. Zuckerberg.
- C. Facebook.
- D. McAleenan.

24. Podemos considerar como polisémica la palabra

- A. Carta.
- B. Infraestructura.
- C. Solicitud.
- D. Usuario.

25. El conector resaltado en el cuarto párrafo cumple la función de

- A. Introducir un tema.
- B. Indicar orden.
- C. Distinguir.
- D. Sintetizar.

WEBGRAFÍA

El tiempo.com
<https://www.puntajenacional.co/landing>

<https://www.puntajenacional.co/landing>

http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/min/en_la_peluqueria.htm

Prueba lenguaje 9_ calendario(a) 2009.pdf en
[http://paidagogos.co/banco_pruebassaber/prueba_lenguaje%209_%20calendario\(a\) 2009.pdf](http://paidagogos.co/banco_pruebassaber/prueba_lenguaje%209_%20calendario(a) 2009.pdf)

<https://www.puntajenacional.co/landing>