



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA
GUIA 09 y 10

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA: Febrero 08	FECHA DE RECIBO: Semanas 10 y 11: 21 de abril Semanas 12 y 13: 5 de mayo Semanas 14 y 15: 19 de mayo	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Diego Taborda Alejandro Calle Duvan Gallego		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, los otros en mi historia y las artes representativas		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena, desde la apropiación corporal y sensitiva.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

INTRODUCCIÓN

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

° EXPLORACIÓN

La corporeidad como la percepción del cuerpo, y el movimiento motriz dándole expresión al mismo, son elementos característicos y distintivos de la especie humana.

A partir de estas dos características interactuamos, percibimos, recibimos información, sentimos y le damos significado al mundo exterior y a la relación con nuestros pares, otorgándole sentido a la existencia humana en la tierra.

Desde la concepción del ser, desde que el óvulo es fecundado por el espermatozoide y el huevo cigoto comienza a desarrollarse en el útero materno, comenzamos a sentir al mundo a través de la interacción de la madre con la sociedad, siendo ésta la primera socialización primitiva del nuevo ser con el mundo.

Tu cuerpo es tu hogar, tú nave en la vida. Necesita ser respetado y amado.

Iskra Lawren

¿Cómo percibes el cuerpo desde el dibujo, la improvisación y el deporte?

¿Crees que el movimiento del ser que se da a través del cuerpo y su expresión corporal es netamente individual o colectiva?, Explica tu respuesta.

¿Crees necesario preparar el cuerpo y el espiritual para realizar alguna actividad, ya sea física, artística, cultural o religiosa?

2° ESTRUCTURACIÓN

El calentamiento es algo realmente importante antes de un partido, una competencia atlética o cualquier actividad física intensa. No se debe exagerar en las actividades de calentamiento, pues se gastaría parte de las energías que se necesitan para el esfuerzo principal. Pero, de igual forma, se deben ejecutar los ejercicios suficientes para evitar el riesgo de lesiones y alcanzar el objetivo propuesto. Es importante aclarar que dentro de la estructura general del calentamiento se incluyen:

- Ejercicios de movilidad articular. Ejemplo: círculos con los brazos, flexiones y extensiones, etc.
- Ejercicios para aumentar la temperatura corporal (trote, juegos, minipartidos, etc.).
- Estiramientos de los diferentes grupos musculares y tendones que participarán en la acción.

Entendemos por...

Elongación: la capacidad que tiene un músculo de estirarse. Esta capacidad se desarrolla en la fase de estiramientos. La sección es enriquecer el léxico del estudiante.

En términos generales, el calentamiento se divide en dos partes: la activación dinámica general, **ADG**, y la activación dinámica específica, **ADE**.

La ADG se refiere a la ejecución de ejercicios tendientes a activar la circulación, elevar la temperatura corporal y predisponer el organismo a la actividad física. Esta puede llevarse a cabo a



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

través de actividades como caminar, trotar, saltar a baja intensidad, ejercicios de soltura y coordinación; además, incluye y combina ejercicios de movilidad articular.

La activación dinámica específica, ADE, se centra en la puesta en marcha de ejercicios o movimientos directamente relacionados con las habilidades del deporte o la actividad que se va a realizar.

En esta parte del calentamiento existe una participación muy activa del sistema nervioso. En realidad, los ejercicios de calentamiento deben parecerse a una sesión de entrenamiento, pero en miniatura, es decir, utilizando ejercicios de este, pero limitando su número, volumen e intensidad, factores que a su vez varían de acuerdo con las características del medio y las condiciones climáticas.



Después del calentamiento sigue la actividad física o encuentro deportivo que se vaya a realizar. Y para después de la actividad, debemos aprender a ejecutar una fase conocida como vuelta a la calma.

La vuelta a la calma tiene como propósito que disminuyas la fatiga causada por el ejercicio y que tus músculos terminen con una buena flexibilidad. Para esta fase debes realizar ejercicios de estiramientos similares a los del calentamiento.

En el desarrollo de las actividades propuestas, como el calentamiento existen situaciones que se pueden quizás complejizar o no la sana convivencia, ya que existe una interacción entre los pares (estudiantes o amigos) que en un momento dado no estén de acuerdo con algún tema y que la no aceptación de las diferencias genera un ambiente no grato, por lo que es importante reconocer y conocer al otro y el entorno, adicional de permitir el buen ambiente y relacionamiento con el otro. Se considera entonces, que un grupo lo constituyen 2 o más personas que interactúan entre sí, donde no todas las personas que interactúan y se hallan físicamente próximas constituyen un grupo en sí, aunque puedan, eso sí llegarlo a ser. La distinción entre un "colectivo" y un "grupo" se sitúa en el nivel de pertenencia, es decir, hasta qué punto el considerarse incluido en el colectivo prima frente a la individualidad de cada uno de los miembros (el "yo" frente al "nosotros" como nos dicen García-Mas y Vicens).

Frente a esto, se observa entonces que en ocasiones el relacionarnos puede generar dificultades, ya que prima el "yo" versus el "nosotros", sin embargo, es de plantear que en el desarrollo de un deporte el compartir y tener la interacción con el otro, provoca estímulos de mejora a nivel físico, pero también a nivel personal, ya que se imprimen aprendizajes que conllevan a la mejora de la personalidad, como así mismo el cumplimiento de roles y el sentirse en capacidad para ser parte de un grupo o equipo.

3º PRÁCTICA

1. Explica las razones por las cuales es necesario hacer un buen calentamiento.
2. ¿Cuál es el tiempo adecuado para realizar un buen calentamiento?
3. Escribe en el cuadro las diferencias entre el calentamiento general ADG y el calentamiento



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

4° TRANSFERENCIA

DEFINICIÓN DEL TEMA A TRABAJAR

Discute con tus compañeros sobre diferentes temas que puedan relacionar con el cuerpo desde sus diferentes formas de expresión. Después de la discusión, definir el tema que se va a trabajar en el proyecto de investigación durante el año, plantear el título y la justificación, teniendo presente que ya se venía abordando esta propuesta desde la guía 01.

En la carpeta que se encuentra compartida en el Drive del nodo del ser, agregar los diferentes temas que se pusieron a discusión entre los diferentes miembros del grupo; finalmente mencionar y dejar claro cuál es el tema global que se va a tratar en el proyecto de investigación para el nodo del ser

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3498/349856003029/html/index.html>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA
GUIA 11 y 12

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 08	FECHA DE RECIBO:	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	-------------------------	-------------------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE:	Diego Taborda Alejandro Calle
----------------------------	----------------------------------

NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA
----------------------------	--

TEMA	Mi cuerpo, los otros en mi historia
-------------	-------------------------------------

CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar
----------------------------------	--



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

puestas en escena, desde la apropiación corporal y sensitiva.

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>

INTRODUCCIÓN

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

° EXPLORACIÓN

La corporeidad como la percepción del cuerpo, y el movimiento motriz dándole expresión al mismo, son elementos característicos y distintivos de la especie humana. A partir de estas dos características interactuamos, percibimos, recibimos información, sentimos y le damos significado al mundo exterior y a la relación con nuestros pares, otorgándole sentido a la existencia humana en la tierra.

Tu cuerpo es tu hogar, tú nave en la vida. Necesita ser respetado y amado.

Iskra Lawren

¿Conoces algunos de los músculos que están involucrados en la práctica deportiva, artística y emocional?

¿Cuáles crees que son los factores que pueden alterar el desarrollo normal de una actividad física



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

o el desempeño en esta? Discute las respuestas con tus compañeros.

2° ESTRUCTURACIÓN

A través de la historia el hombre se ha ingeniado la forma de divertirse. El juego toma un papel importante en la formación del ser humano y aunque se les privilegia su participación a los niños, los adultos también disfrutan mucho de esta actividad.

El juego es una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras y afectivas. Se define como una actividad libre, en la que el sujeto forma parte activa y voluntaria, desprovista de un interés material, situada en un momento tempero-espacial, abierta a la heterogeneidad de inter- relaciones. Es principalmente un alegre campo de nuevos aprendizajes, íntimamente ligado a la naturaleza del ser vivo en crecimiento.

Como se observó en la guía anterior, el ser humano requiere de una preparación para iniciar la actividad, la cual es a través del calentamiento, sin embargo, es importante. Además de los ejercicios de calentamiento, la preparación del cuerpo para una buena actividad física exige de una adecuada alimentación. Toda alimentación balanceada del incluir:

Proteínas: son las encargadas de formar los músculos y reparar tejidos y se encuentran en el huevo, las carnes y la leche y sus derivados.

Carbohidratos: actúan como principal combustible en la contracción muscular; están presentes en el pan, las pastas, los dulces, las frutas y las verduras.

Grasas: son buena fuente de energía; están presentes en el huevo, la leche, el chocolate.

Vitaminas y minerales: presentes en todos los alimentos, especialmente en frutas y verduras.

Además, incluir la Hidratación, es importante consumir suficiente cantidad de líquido (agua, jugos, leche, entre otros.) y hacerlo antes, durante y después de la actividad física. Se recomienda sustituir la pérdida que tiene el organismo en sudor consumiendo agua pura.

En la actividad física, en la vida, el teatro, la danza e incluso en los momentos reflexión y relajación, es importante realizar una buena respiración, la cual es un proceso inconsciente, involuntario, instintivo pero que se puede controlar, donde de forma controlada amplia y larga nos aporta un poco más de oxígeno de forma regular y suficiente. De esta manera podemos observar tres momentos en la respiración

a. La inspiración: se toma el aire y es introducido a los pulmones.

b. El intercambio de gases: que se realiza en los pulmones.

c. La espiración o exhalación: es salida de dióxido de carbono del interior del Inspiración cuerpo.

El vínculo entre el juego y la religión es tan antiguo como ambos conceptos en la vida del hombre. La invocación a los dioses para tener éxito en los juegos de azar es una costumbre que no sólo se observa en la actualidad, sino que surgió con los primeros cultos paganos. Este comportamiento puede observarse inclusive en el caso de sociedades primitivas, como las comunidades aborígenes que poblaban el continente americano previo a la conquista, donde también tanto las ganancias como las pérdidas se explicaban a partir de la voluntad divina. En particular, el tradicional juego de pelota de los pueblos de Mesoamérica involucraba una mezcla de ritualidad, religión y grandes apuestas.

Tampoco se aprecia diferencia alguna entre las costumbres de la sociedad occidental y oriental en lo que respecta a este tema. Ya la mitología griega describe la creación del mundo como el resultado de un juego de dados entre los dioses Zeus, Poseidón y Marte, mientras que las apuestas han acompañado asimismo a la cultura china antigua desde sus orígenes. Con la introducción y la expansión del Cristianismo en Europa, la relación entre el culto a determinados santos y el éxito en el azar no se hizo esperar; tal es el caso de figuras como la Madonna del Carmine o San Alessio en Italia.

No se trata de una actitud que pueda extrañar. El rezo y los pedidos a dioses son materia común a todas las religiones, y en especial (aunque no necesariamente) se centran en cuestiones que escapan a la voluntad y control del hombre. La incertidumbre es la característica distintiva de las apuestas y los juegos de azar, por lo que es de esperar que la apelación a lo divino tome un protagonismo especial en lo que respecta a este tema. El temor y la ansiedad por lo incierto tendrán



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

siempre un correlato en la religiosidad.

Trabajo de investigación en el grupo colaborativo desde el cuerpo como tema central,
presentación de avances en los referentes. 3° PRÁCTICA

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con el tema elegido (semana 0) y después de haber observado en los alrededores de tu entorno, se observa que se involucran varias acciones cuando se está realizando cualquier actividad, ya sea física, artística, lúdica o espiritual. Frente a esto cuentanos! en el que cada uno de los miembros del equipo habita, definir el problema que se va a trabajar o a investigar durante el año, esto para poder proponer una posible mejora o solución.

Cuando realizas una pintura, y se presenta quizás una precipitación, o variable climática, la cual genere un estruendo y te haga perder la calma y concentración.

¿Tú cuerpo, mente como reaccionan frente a este momento? Y ¿Qué tanto puede costar regresar a concentrarte?

Cuándo realizas actividad física, por ejemplo, clase de educación física, donde se elaboren varios ejercicios fundamentados en las capacidades físicas ¿Cómo debe ser la respiración de nuestro cuerpo? Y ¿Cuál es el proceso de respiración que debes realizar?

Explica como es la relación entre el juego y la religión.

4° TRANSFERENCIA

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE			HETEROEVALUACIÓN FAMILIA		
	SI	NO		SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMETARIOS

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3498/349856003029/html/index.html>



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA
GUIA 13 y 14

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 08	FECHA DE RECIBO:	GRADO: OCTAVO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	-------------------------	-------------------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE:	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Alejandro Calle
----------------------------	---

NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA
----------------------------	--

TEMA	Mi cuerpo, los otros en mi historia y las artes representativas
-------------	---

CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena, desde la apropiación corporal y sensitiva.
----------------------------------	--

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Sensibilidad: Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Realizo juegos y ejercicios para el desarrollo de las capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud y relación con el otro.</p> <p>Apreciación estética: Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Afianzo y desarrollo mis capacidades físico-motrices que contribuyen al mejoramiento de mi salud.</p> <p>Comunicación: Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Afianzó, a través de juegos y actividades físicas, el ajuste postural en interacción con otras personas.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>

INTRODUCCIÓN



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abrir Caminos Hacia La Excelencia"
NIT: 811039001-9, Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado oficialmente por Resolución No. 6932 de Noviembre 16 de 2008.
Escuela de Educación Primaria, Básica Secundaria y Artes Escénicas.

El trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística y Educación Física, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo, desde la ética y la religión. Así, cuando practicamos las artes escénicas, la actividad física y los valores que allí se aplican, con esto contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria, los valores y la atención.

° EXPLORACIÓN

La corporeidad como la percepción del cuerpo, y el movimiento motriz dándole expresión al mismo, son elementos característicos y distintivos de la especie humana.

A partir de estas dos características interactuamos, percibimos, recibimos información, sentimos y le damos significado al mundo exterior y a la relación con nuestros pares, otorgándole sentido a la existencia humana en la tierra.

El lenguaje se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo de la capacidad expresiva del ser humano a través de gestos, posturas y movimientos expresivos, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de sentimientos.

Tu cuerpo es tu hogar, tú nave en la vida. Necesita ser respetado y amado.

Iskra Lawren

¿Conoces algunos de los músculos que están involucrados en la práctica deportiva, artística y emocional?

¿Cuáles crees que son los factores que pueden alterar el desarrollo normal de una actividad física o el desempeño en esta? Discute las respuestas con tus compañeros.

2° ESTRUCTURACIÓN

Caminar, es una forma de traslación, locomoción erecta la cual contiene organización compleja de movimientos con continua pérdida y ganancia del equilibrio dinámico.

Allí se involucran, el apoyo de talón, parte externa del pie, finalizando en punta, además existe una oscilación de brazos de manera coordinada entre brazos y piernas.

Marchar, es un desplazamiento rítmico que generalmente se asocia a un estímulo auditivo o visual, allí implica un trabajo armónico de todos los segmentos corporales y su estilo varía según la finalidad, por ejemplo, marcha militar, atlética, nupcial, entre otros. También se relacionan con los desplazamientos de la danza.

Correr, es una forma acelerada y una extensión natural de la habilidad de caminar, difiere de esta principalmente por haber una corta fase de vuelo durante cada paso, en el cual el cuerpo está en contacto con la superficie.

Allí se involucran, inclinación del tronco hacia el frente durante la zancada, los brazos se balancean a través de un amplio arco en el plano vertical y en una posición sincronizada con relación al movimiento de las piernas. La extensión completa de la pierna de apoyo, impulsando el cuerpo para el frente y hacia arriba. La parte inferior de las piernas se flexiona trayendo el talón a los glúteos, la rodilla de la pierna de apoyo se flexiona levemente después del contacto del pie con el suelo.

Los patrones de desplazamiento implican un relacionamiento con el entorno, y este relacionamiento hace que haya un intercambio entre el terreno, la naturaleza o la cancha con el ser humano. Así mismo cuando existe esa integración con el entorno, implícitamente hay una

relación con el otro, posibilitando socialización, a través de una expresión.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Con relación a la Expresión corporal tiene una gran relevancia en relación a la socialización al desarrollo de los sentimientos y emociones, donde la empatía tendría que ser el papel principal en estas actividades. Está suficientemente demostrado que las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales, así como, a través de la empatía en actividades donde el estudiante tenga que ponerse en el lugar de otra persona, para comprender y sentir qué emociones y sentimientos se despiertan en ellos, desarrollando una actitud empática con el compañero. (Cascón, 2007).

En definitiva, la Expresión corporal tiene implícita una serie de interacciones que posibilitan la comunicación entre los individuos participantes, es decir, en la sociedad en común y la relación con sus costumbres y valores.

Menciona cual es el patrón de marcha de se lleva a cabo en un terreno llano, inclinado y declinado

¿Cómo la expresión corporal y el deporte conllevan a un relacionamiento social?

La religión católica expandió una creencia sobre el cuerpo como templo sagrado, don de dios y contribuyo a perpetuar el dualismo cuerpo/alma. El alma es el lugar de la pureza; el cuerpo, por el contrario, es el espacio físico: lugar de los placeres; por esto es el lugar del pecado –especialmente, el cuerpo de la mujer que incita al hombre al pecado, ejemplo de ello es la historia sobre Adán y Eva. Por consiguiente, la educación, especialmente de las mujeres, tiene como uno de sus propósitos evitar los comportamientos inmorales –el pecado–. Es de comprender, por lo tanto, que la familia encargada de vigilar los comportamientos y las mentalidades, al igual que la escuela, no eduque a las-os sujetas-os en el reconocimiento del cuerpo y como cuerpo; por el contrario, castiga y trata de moldear expresiones de subjetividad que sean potencialmente trasformadoras de las creencias y costumbres morales.

En este sentido de cuerpo nuestra existencia es corpórea; el cuerpo nos permite ser y estar en el mundo. Para Muñoz, basado en la fenomenología de Ponty, el cuerpo es un estar, un abrirse al mundo; es el modo en el que somos del mundo y a la vez el modo en que somos el mundo. El cuerpo no es la delimitación entre exterioridad e interioridad: dualismo cuerpo/mundo; más bien, cuerpo es ser aquí y ahora, en tiempo y espacio.

Cuerpo como carta de presentación ante las-os otras-os

3° PRÁCTICA

Dado lo anterior, se observa que se involucran varias acciones cuando se está realizando cualquier actividad, ya sea física artística, lúdica o espiritual. Frente a esto cuéntanos:

Cuando se corre, tu capacidad aeróbica se desarrolla, pero también existen otros procesos corporales que se activan, menciona cuales

Explica como es visto el cuerpo desde la religión.

4° TRANSFERENCIA



FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Investigativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS

De acuerdo con el problema elegido, en el **Ateneo Científico de las Escuelas** grupo plantear una pregunta que oriente la investigación y que pueda dar, a futuro, una posible respuesta al problema que se planteó entre todos los miembros del grupo.

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006, para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Muestra del avance del proyecto de investigación pregunta problematizadora, objetivos, hacia donde voy con esta temática.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3498/349856003029/html/index.html>