



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 7 y 8

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:
22 DE MARZO
2021

FECHA DE RECIBO:

GRADO:
CUARTO

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:
ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

NOMBRE DEL DOCENTE:

Yina Lopera Vallejo
Diego Taborda
Mónica María Zapata Aguilar

NOMBRE DEL PROYECTO

NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA

TEMA

Mi historia con los otros

CORREO ELECTRÓNICO:

monica.zapata@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística y deportiva.
Reconocer los conceptos de imaginación, creatividad, comunicación y aplicarlos a las prácticas personales y espirituales.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Sensibilidad
Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere.

Apreciación estética
Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres.

Comunicación
Desarrollo un montaje escénico a partir del títere.

Motriz
Expresiva corporal
Axiológica corporal

Saber comprender
Saber dar razón de fe
Saber integrar fe y vida
Saber aplicar a la realidad

Cognitivas
Comunicativas
Emocionales
Integradoras

- Demuestra el gusto estético en la presentación de sus trabajos.
- Estimula la construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Demuestra a través de su vocación como puede ser una persona integral.
- Ubica adecuadamente el cuerpo para desplazarse en diferentes formas de locomoción.

INTRODUCCIÓN

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

° EXPLORACIÓN

Analiza el texto leyendo detalladamente

Un mesonero buscaba una vasija para un estimado cliente.

-Elígeme a mí –grita una copa dorada-. Brillo y estoy reluciente. Mi belleza y lustre superan a los de todas los demás. ¡El oro es lo mejor!

El mesonero siguió inspeccionando sin decir una sola palabra.

Se quedó mirando una copa plateada de silueta curvilínea y alta:



-Estaré en tu mesa siempre que te sientes a comer. Mi diseño es elegante. Además, la plata viste mucho.

Sin prestar mayor atención a lo que oía, el mesonero puso sus ojos en una copa de bronce. Estaba pulida, y además era amplia y poco profunda:

-¡Fíjate, fíjate! –gritaba la copa-; sé que te serviré. Colócame sobre la mesa para que todos me vean.

-¡Mírame! –suplicó la copa de cristal-. No oculto nada, soy transparente y clara como el agua de un manantial. Aunque soy frágil estoy segura de que te haré feliz.

El mesonero se acercó después a una copa hecha de madera. Estaba bien pulida y labrada, parecía sólida y robusta:

-Tengo muchos usos, señor –dijo la copa de madera-. Aunque es mejor que me utilices para agua, no para el vino.

Por último, el mesonero reparó en una copa de barro cocido. Estaba algo rota, sucia, polvorienta y arrumbada en un rincón de la bodega.

-¡Aaaaah! Ésta es la copa que andaba buscando. La arreglaré la limpiaré y la utilizaré. No busco una que esté orgullosa de sí misma. Sólo necesito una sencilla copa de barro, resistente y fuerte en la que el continente no distraiga de la calidad de su contenido.

Luego, con cuidado, tomó aquella copa de barro, la compuso, la limpió, la llenó y se dirigió a ella con simpatía:

-Este es el trabajo que quiero que desempeñes: dar a los demás lo que yo te doy a ti.

Dios elige a quien quiere. Dios no nos necesita, pero nos quiere. Que Dios nos elija es siempre un don suyo. No lo merecemos nunca. El modo que tiene Dios de elegir no coincide muchas veces



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

con el nuestro. Nosotros solemos guiarnos por las apariencias. Él elige mirando la sencillez, la pureza y la generosidad de nuestros corazones.

Escribe que piensas acerca de la moraleja de la historia

2° ESTRUCTURACIÓN

Importancia del Lenguaje Corporal

El ser humano tiene una capacidad de **comunicar** constante porque incluso cuando no pronuncias palabras, transmites algo a los demás a través de tu presencia corporal, tu aspecto físico, tus rasgos faciales, tu modo de vestir, tu postura... El lenguaje corporal tiene más impacto todavía en el **receptor** que las palabras porque una imagen tiene mucho poder y a través del sentido de la vista, una persona capta mucha información de otra en un solo golpe visual.

El **lenguaje corporal** muestra la capacidad gestual de un ser humano. Dentro de las diferentes partes del cuerpo, conviene destacar que el rostro tiene una gran capacidad expresiva porque la mirada y la sonrisa tienen mucho poder. Tener control sobre tu comunicación corporal te ayuda a ser consciente del mensaje que transmites en situaciones cotidianas como una entrevista de trabajo, una primera cita amorosa, una discusión de pareja...

Si aquello que expresas a través del cuerpo contradice aquello que dices de palabra, entonces, transmites un mensaje confuso al **destinatario**. Por ejemplo, si a pesar de que una persona tenga un excelente currículo acude a una entrevista de trabajo con un look descuidado y llega impuntual a la cita, entonces, transmite falta de interés hacia ese empleo. Poner atención a los detalles es importante para comunicar mejor.

Sin embargo, a pesar de que existen muchos estudios sobre el **lenguaje corporal** conviene entender que no se puede analizar de forma científica que significa cada gesto. Por ejemplo, un bostezo puede ser un síntoma de aburrimiento, sin embargo, también puede significar sensación de hambre o que la persona tiene sueño porque no ha dormido en toda la noche. Poner las cosas en su contexto es importante para no sacar deducciones precipitadas a partir de determinados gestos. Conocer de verdad a una persona es un proceso largo que requiere de tiempo y muchas horas de conversación.

El **lenguaje corporal** muestra la realidad del ser humano compuesto por cuerpo y mente. Mientras que tus ideas las transmites a través de tu palabra, el cuerpo expresa su malestar o bienestar a través de la presencia corporal.

Puedes comprobar la importancia del lenguaje corporal realizando el ejercicio de ver una película en la televisión sin volumen. Te darás cuenta de cómo captas información a partir de lo que observas.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



El dibujo como medio de expresión y fuente de salud

Dibujar es una actividad que **favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad.**

Ya desde una edad muy temprana las personas comienzan a realizar primitivos garabatos **como forma de expresión, antes incluso de la aparición del lenguaje.**

Más adelante, en las diferentes etapas del crecimiento, se produce un desarrollo progresivo de las habilidades psicomotrices que permiten la creación de líneas rectas, círculos, cuadrados, rombos y, finalmente, dibujos complejos y escenas concretas.

El dibujo es un medio a través del que expresamos nuestros sentimientos, una herramienta que utilizamos en muchos casos de manera inconsciente para que aflore nuestro mundo más personal, emocional y afectivo. Por supuesto, ha de ser un especialista el encargado de analizar e interpretar el dibujo y sacar las conclusiones pertinentes en función de su profesionalidad y conocimientos.

El dibujo de la figura humana también nos aporta datos importantes sobre el concepto que la persona tiene de sí misma. De esta forma, alguien que rápidamente borra su autorretrato puede denotar baja autoestima, o quien no acaba nunca de colocar detalles una vez finalizada la obra manifiesta un cierto grado de obsesión. De la misma manera, aquellos que se sienten acomplejados por determinados aspectos de su físico tienden a minimizarlos o sombrearlos en el dibujo (nariz u orejas grandes, baja estatura, exceso de peso...).



La vocación.

Este es un llamado que tiene que ver con lo interno de la persona, es personal, singular. Se relaciona con lo más genuino, por lo cual cuando de alguna manera “encontramos nuestra vocación”, seguramente en la ocupación, profesión o tarea que desarrollemos vamos a sentirnos bien, a disfrutarla, identificándonos con ella.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Cómo pueden contribuir los padres en la vocación de sus hijos?

Los papás son los primeros modelos y orientadores de sus hijos, ubicándolos en un rol de importancia. Los padres pueden ir observando a través del juego creativo de sus hijos sus gustos, preferencias, intereses, que cosas disfruta más.

- ¿Cuál es tu vocación? _____

Qué es la actividad física

Llamamos actividad física a cualquier movimiento del cuerpo producido por los músculos esqueléticos que conlleva un gasto energético por encima del nivel de reposo.

La actividad física se describe mediante las dimensiones de frecuencia, intensidad, tiempo y tipo que veremos a continuación. Pero antes... aclaremos algunos conceptos que a veces se confunden.

Por qué actividad física?

La actividad física asocia múltiples beneficios para la salud en todas las personas, a cualquier edad y tanto en mujeres como en hombres.

Sin embargo, cada vez hay más gente que no se mueve lo suficiente, y esto se debe, en gran parte, a que hemos cambiado nuestro estilo de vida hacia un modelo más sedentario.

Vivimos en sociedades industrializadas y el desarrollo de la tecnología nos ha facilitado muchas tareas que antes requerían de un mayor esfuerzo; realizamos más desplazamientos en coche y otros medios de locomoción, muchos de los trabajos que desempeñamos no requieren mucho esfuerzo físico y cada vez son más numerosas las ofertas de ocio que no exigen moverse; todo esto está influyendo considerablemente en la salud general de la población mundial y en el aumento del número de personas con problemas de salud como la diabetes, las enfermedades cardiovasculares o el cáncer.

¿Es lo mismo actividad física y ejercicio físico?

No, no son lo mismo. El término "actividad física" engloba el concepto de "ejercicio físico", pero como veremos es un concepto más amplio.

La **actividad física** como se ha mencionado anteriormente, se define como cualquier movimiento del cuerpo producido por la acción muscular voluntaria y que supone un gasto de energía.

Sin embargo, llamamos **ejercicio físico** a un tipo concreto de actividad física que corresponde a un movimiento corporal planificado, estructurado y repetitivo, y realizado con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de uno o más componentes de la **aptitud o condición física[+]**.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

La **actividad física** incluye el ejercicio físico, pero no sólo; también incluye otras actividades que exigen movimiento corporal pero que se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de **transporte activo**, de las tareas domésticas y de actividades recreativas; éstas no se consideran ejercicio físico puesto que su objetivo fundamental no es el mantenimiento de uno o más componentes de la aptitud física.

¿Y el deporte?

Se entenderá por deporte todo tipo de actividades físicas que, mediante una participación, organizada o de otro tipo, tengan por finalidad la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, en desarrollo de las relaciones sociales o el logro de resultados en competiciones de todos los niveles.

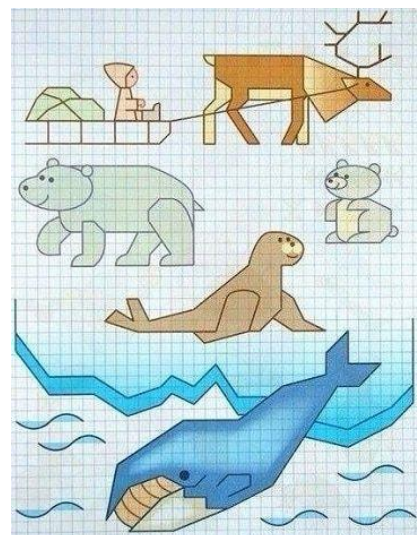
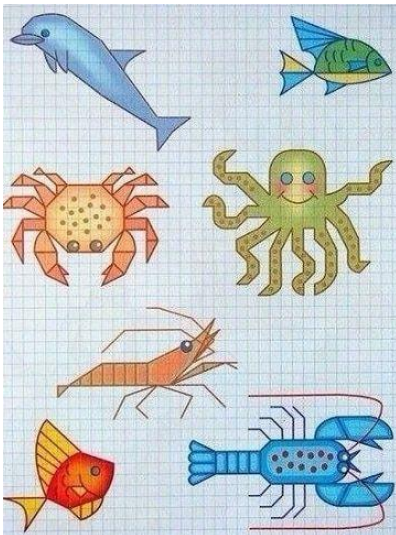
3° PRÁCTICA

ACTIVIDAD # 1

Observa como por medio de nuestras manos y el dibujo, podemos mostrar muchas cosas de nosotros mismos y de nuestro entorno.

- ✓ Elige las imágenes para hacer una cuadrícula, donde representes un paisaje

DIBUJOS EN CUADRICULA



Actividad:

1. Observa muy bien cómo se realiza el arte en cuadrícula.
2. Crea un bello y artístico ecosistema en una hoja de tu cuaderno, siguiendo los modelos de las imágenes (puedes buscar más en internet).

Elige a 3 de tus familiares y realízales una entrevista con las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es tu vocación y porque la elegiste?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de tu vocación?
3. ¿Qué consejo le darías a otras personas para que puedan encontrar su vocación?

4° TRANSFERENCIA



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Vamos a crear.

- ✓ Diseña tu propio títere empleando diversos materiales y crea una historia donde cuentes a tus compañeros lo importante que es valorar la vida y la posibilidad de usar el cuerpo para poder expresarnos y demostrar el valor de la amistad.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 03 y 04

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 05	FECHA DE RECIBO:	GRADO: CUARTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Mónica María Zapata Aguilar		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi historia con los otros		
CORREO ELECTRÓNICO:	monica.zapata@ierafulgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística y deportiva, propiciando espacios de reflexión y crítica constructiva sobre la vida que permitan asumirla como un don y una tarea que abre paso a la realización humana. .		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Sensibilidad Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere. Apreciación estética Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres. Comunicación Desarrollo un montaje escénico a partir del títere. Saber comprender Saber dar razón de fe Saber integrar fe y vida Saber aplicar a la realidad Pensamiento Reflexivo y sistemático Crítica Dialógica Motriz Expresión Corporal Axiología Corporal	Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano. Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás. Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro Ubica adecuadamente el cuerpo para desplazarse en diferentes formas de locomoción.
INTRODUCCIÓN El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal. A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.	
° EXPLORACIÓN	
Con tus compañeros o familiares, analiza y explica la forma de hacer teatro en nuestro país en épocas pasadas. Investiga sobre el tema, puedes consultar en la biblioteca, internet o en la casa de la cultura más cercana. ¿Podrías describir un títere? ¿Cuáles crees que son sus características? En tus palabras, explica qué es	
2° ESTRUCTURACIÓN	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

ORIGEN DE LOS TITERES

Algunos investigadores afirman que el origen de los títeres estaría en la India, donde se desarrollaron, desde la antigüedad, en sus variadas formas: de guante, hilo, máscaras, gigantes, varilla y sombras. Parece ser que entre los primeros títeres encontrados en la India, se conoce una figura llamada mono Harrapa y un toro policromado de aproximadamente 2.500 años de antigüedad. Fíjate en lo que nos cuenta la actriz Roshan Dhunjibhoy:

...no sabemos con toda certeza si los títeres se originaron primero en la China o en la India, los primitivos escritores de este último país, que escribían en lengua sánscrita, atribuyen su creación a la diosa Parvati, esposa del dios Shiva. De acuerdo con la leyenda, la diosa fabricó un muñeco ingenioso que nunca mostró a su divino consorte por temor de la potencia maligna que acaso poseía la figurilla. Antes bien llevó el objeto a una montaña y lo ocultó. Pero, Shiva no pudo resistir a la tentación de la curiosidad y siguió los pasos de su esposa. Encontró el escondite y recibió tal impresión ante la belleza y gracia del muñeco que le dotó de vida y de movimiento y le envió al mundo de los hombres

Dándole vida al títere

Un titiritero que conoce bien su arte hace que, en escena, las figuras inter- cambien parlamentos, digan chistes, vayan y vengan, levanten y agiten los brazos, vuelvan la cabeza, saluden o se agiten desesperadamente. A medida que avanza una función, nos olvidamos de que el muñeco es un objeto sim- ple, porque el actor escondido que le infunde movimiento y voz hace surgir al personaje. Te has preguntado ¿cómo se logra este proceso?

3° PRÁCTICA

Con tus compañeros, busca un objeto al que puedas animar.
Empezaremos por caracterizar un personaje con el objeto que seleccionaste, por ejemplo, un cepillo para peinar será “doña Ramona”, la dueña de la peluquería del pueblo.

Transforma tu objeto agregándole elementos para caracterizar tu personaje; puedes recortar en papel ojos, nariz y boca; con lana u otros materiales, diseñale una cabellera.

Ahora, tomando como base lo que vimos sobre la improvisación, ¡anima tu objeto!, escribe unas cortas frases para tu personaje.

¿Qué hace doña Ramona?
¿A quiénes prefiere peinar en el pueblo?
¿Quiénes son sus amigos?
¿Qué conversaciones puede tener con “doña Tijera”, “Secador” y “Espejo”?

4° TRANSFERENCIA

Con tu grupo de trabajo y la orientación del profesor, indaga si en tu región, tu institución educativa o tu comunidad existe un grupo teatral.

Busca una entrevista con sus integrantes y pregúntales sobre los diferentes roles y formas de realizar una puesta en escena.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

5° VALORACIÓN					
AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		
RECURSOS COMPLEMENTARIOS					
https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion					

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 05 y 06			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA: Febrero 05	FECHA DE RECIBO:	GRADO: CUARTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Mónica María Zapata Aguilar		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi historia con los otros		
CORREO ELECTRÓNICO:	monica.zapata@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
Sensibilidad Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere. Apreciación estética Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres. Comunicación Desarrollo un montaje escénico a partir del títere.		Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano. Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás. Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro	
INTRODUCCIÓN El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que			



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

° EXPLORACIÓN

Explora diferentes formas de caminar: en punta de pies, sobre los talones, sobre los bordes internos y externos del pie.

Desplázate por todo el espacio sin hacer círculos ni seguir a nadie.

El desplazamiento se hará en diferentes ritmos: lento, normal, rápido.

Escribe acerca de esta experiencia y realiza un dibujo de tu cuerpo en movimiento.

2° ESTRUCTURACIÓN

Tipos de títeres

El títere a través de la historia ha sufrido varios cambios en su manera de construcción y manejo. Podemos clasificar los títeres en dos grandes grupos: los muñecos de guante o guiñol y las marionetas o muñecos de hilo que se manejan desde arriba de la escena. (Díaz, P.1982)

Títeres de guante. Son fáciles de hacer y de manipular; generalmente, su cara se encuentra inmóvil. Este títere toma vida a través de nuestra voz y nuestra mano, que es la que se funde con el personaje. Ten presente que la mano es la encargada de mover al títere y mostrar a través de sus movimientos el enojo, la alegría, la tristeza o cualquier otro tipo de sentimiento o actitud del personaje.

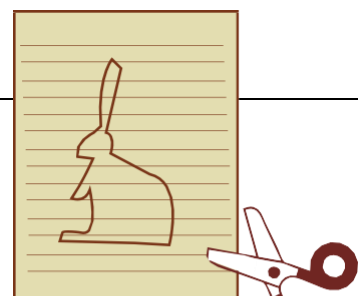
El títere puede estar formado por una cabeza hecha de madera, tela, cartón o papel u otro material consistente o duro. Es importante que el rostro y su semblante sean muy expresivos. Tiene manos y un vestido a manera de funda que es su cuerpo. La funda esconde la mano del titiritero, esta tiene tres espacios para ubicar en ellos el dedo índice, que sostiene y mueve la cabeza, y los dedos medio y pulgar, que accionan las manos del personaje. Observa la imagen:

3° PRÁCTICA

Actividad 1.

Hagamos un títere plano

Con diversos materiales que puedes conseguir en tu entorno, haremos un títere plano. Puedes usar los siguientes materiales: Cartulina, palos delgados (de pincho o de paleta), témperas, tijeras, pegante, lápiz, borrador, sacapuntas, lápices de colores, lana, tela, botones, marcadores, etc.





Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Analiza el tamaño apropiado para tu títere. Ten en cuenta que debe ser visible al público.
Escoge un personaje.
Dibuja o marca las figuras sobre la cartulina o el cartón.
Recorta el contorno de la figura.
Resalta los bordes con un marcador oscuro.
Agrega pintura y adornos y termina tu títere.
Pega los palos al respaldo de la figura.
Ponle un nombre a tu creación.

4° TRANSFERENCIA

Vamos a crear.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>