PLAN DE AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTUAL.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN AGUSTÍN

DOCENTES DE AREA

DANGELO AUGUSTO QUINTERO CHAPARRO
LINA MARIA RESTREPO CORREA

2022

TABLA DE CONTENIDO.

1. **INTRODUCCIÓN …… 2**
2. **JUSTIFICACIÓN…… 3**
3. **OBJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE…… 3**
   - **3.1 OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA…… 3**
   - **3.2 OBEJTIVOS ESPECIFICOS…… 3**
   - **3.3 OBJETIVOS POR NIVELES …… 3**
   - **3.4 METAS DE APRENDIZAJE…… 6**
4. **MARCO LEGAL. …….. 8**
5. **MARCO TEÓRICO……10**
6. **MARCO CONTEXTUAL…….. 11**
7. **MARCO COCEPTUAL…… 12**
8. **DISEÑO CURRICUALAR (MALLAS) Y ACTIVIDADES DE APOYO…… 22**
9. **METODOLOGÍA…….. 320**
10. **RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE…… 323**
11. **INTENSIDAD HORARIA…… 326**
12. **EVALUACIÓN…… 327**
13. **ARTICUALCIÓN CON PROYECTOS TRNASVERSALES…… 329**

1. INTRODUCCIÓN

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: expresión corporal, exploración músical, artes plásticas, comprensión , apreciación estética, y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está dispuesto por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta el grado once. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, la expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por la experiencia, la socialización de los diferentes saberes y la producción artistifca. La metodología para la enseñanza se basa en el aprendizaje significativo y el trabajo en grupo, Los criterios de evaluación del área están construidos sobre la base de los procesos de las competencias. La finalidad de la educación artística en el estudiante es el sensibilizar permitiendo reconocer su entorno, contexto cultural y social, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales según sea su contexto en el cual se desempeñara a futuro .

2. JUSTIFICACION

La educación artística en las instituciones educativas ayuda a los niños, niñas, adolecentes y jóvenes a generar criterio e identidad, reconociendo al otro como sujeto social permitiendo entender que la interacion con el otro es neseria para un crecimiento personal y en comunidad, esta interacción permite apropiar diferentes maneras de ver su realidad. Es aquí donde la educación artística hace su aporte por medio de los diferentes lenguajes artísticos como herramientas para la exploración de sus diferentes realidades y expresión de sus percepciones trabajando su imaginación y creatividad

La educación artística es, en definitiva, imprescindible porque permite que los alumnos adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal y que les consigue hacer más felices

La instucion Educativa San Agustin tiene la posibilidad enseñar e incluir el desarrollo de la creatividad de los estudiantes por medio de los diferenes lenguajes artísticos . En definitiva, la importancia que tiene la presencia del arte en la escuela, es la de crear un campo de actividad humana propio de todas las culturas a lo largo del tiempo. El arte es el corazón de todo el sistema educativo.

3. OJETIVOS Y METAS DE APRENDIZAJE.

3.1 OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético de los educandos, en busca del desarrollo y la proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.2.1 Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejos y sistémicos que permitan la comprensión, análisis, e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional.

3.2.2 Propender por el desarrollo del ser y del sentir, con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

3.2.3 Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la educación Artística y cultural como campo de conocimiento.

3.3 OBJETIVOS POR NIVELES.

EDUCACIÓN BASICA	
OBJETIVOGENERAL (Ley 115, art.20, sección III,numeral a)	Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con lavida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para

	los niveles superiores del proceso educativo ypara su vinculación con la sociedad y el trabajo.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	
Básica primaria **(Ley 115, art. 21)**	**Básica Secundaria** **(ley 115, art,22)**
Los primeros cinco grados de la educación básica que constituyen elciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos para el área deeducación artística: La comprensión básica del medio físico, social y cultural enel nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad. La formación artística mediantela expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.	Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivo específico para el área de educación artística: La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización conlos diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
EDUCACIÓN MEDIA ACADEMICA	
OBJETIVO GENERAL Ley 115, art. 29,sección IV)	La educación media académica permitirá al estudiante, segúnsus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior.
OBJETIVOS ESPECIFICOS Ley 115, articulo 30	La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad especifica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.

3.4 METAS DE APRENDIZAJE

BASICA PRIMARIA	
PRIMERO	Desarrollar las habilidades y destrezas motrices, a través de la práctica de los diferentes medios de expresión plástica, corporaly musical, en la búsqueda armoniosa y formativa de ser.
SEGUNDO	Sensibilizar al estudiante en su relación e interpretación de sí mismo y del entorno, mediante ejercicios sensomotrices y de libre expresión, fortaleciendo sus capacidades expresivas y comunicativas.
TERCERO	Vivenciar, por medio de actividades lúdicas, sensoriales y motrices, los conceptos artísticos básicos y el folclor de la localidad, incentivando la identidad cultural y el pensamiento creativo.
CUARTO	Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dramáticos y plásticos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.
QUINTO	Identificar los diferentes lenguajes artísticos (La plástica, la música, el teatro, la danza) como formas de expresión cultural y social transmitidas de generación en generación en la sociedad.
BASICA SECUNDARIA	
SEXTO	Desarrollar el sentido de la observación y la creatividad, realizando actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales, en los diferentes medios y formas de expresión artística y cultural.
SEPTIMO	Concienciar al estudiante en el conocimiento artístico y cultural, a través de los diferentes lenguajes y técnicas de las artes, estimulado su pensamiento estético, la construcción de identidady la proyección de sus creaciones artísticas.
OCTAVO	Reconocer las posibilidades creativas de algunas técnicas artísticas y manifestaciones del folclor, a través de actividadesde creación, investigación y exposición, incentivando el valor del arte y la cultura como elementos de identidad nacional.
NOVENO	Desarrollar habilidades visuales e interpretativas, mediante el conocimiento de técnicas, expresiones y movimientos artísticos, que

	permitan proyectar propuestas de creación e investigación, favoreciendo la formación académica del estudiante.
MEDIA ACADEMICA	
DECIMO	Desarrollar destrezas técnicas e interpretativas en el dibujo artístico, las artes visuales y gráficas y el conocimiento cultural, mediante actividades de creación, producción, práctica e investigación, potenciando el desarrollo de la sensibilidad, laexperimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa.
UNDECIMO	Identificar las posibilidades expresivas y creativas, de las diferentes técnicas artísticas y manifestaciones culturales, mediante la investigación y realización de ejercicios de creacióne innovación, potenciando el desarrollo cognitivo del estudiante

4. MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70: Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

LEY 115 DE 1994: LEY GENERAL DE EDUCACIÓN La Ley 115 de 1994 Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

- Educación artística. (Modificado por el art. 65, Ley 397 de 1997).
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa.
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e informática. Parágrafo.- La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

LEY 397 DE 1997: LEY GENERAL DE CULTURA La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-.Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá asu vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y organizaciones culturales) en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, que son apoyados en su mayoría por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.

Artículo 65: Formación cultural obligatoria. Se modifica el numeral 3 del Artículo 23 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así:

5. MARCO TEORICO

Como se viene planteando, la educación artística está orientada a la formación integral del hombre, mediante el desarrollo de los sentidos y de todas sus dimensiones. A favor de esto, Rafael Torrado (2000) como uno de los fines y objetivos de la educación menciona:

"Propiciar la realización integral del alumno a medida que avanza en su procesode desarrollo evolutivo psicosocial. De este modo, al mismo tiempo que va realizando y desarrollando sus dimensiones cognitiva, social, ética, afectiva, emotiva, política, va desarrollando su dimensión estética y va desarrollando armónica y estéticamente, todas sus dimensiones, logrando una formación integral."[6]

En vista de lo anterior, comprendemos esta educación y sus procesos estéticos, como dimensiones fundamentales que contribuyen a la formación del ser, y en un sentido más amplio, como un área que trascienda, eleve y le dé sentido a los objetivos teóricos y prácticos de la educación. Además, se elabora como un mediointegrador con las demás áreas curriculares, como una oportunidad de experimentar y de adquirir conocimientos a través de la experiencia.

Dicha educación, *aporta paralelamente y en conexión con la formación de valores éticos, morales, políticos y, aun, cognitivos, los valores y actitudes estéticas: tales como la belleza, el orden, la perfección, el buen gusto, la armonía, la delicadeza, etc. El fin de la educación estética es generar estos valores y las actitudes que le son implícitas y que no son un simple adorno de la personalidad*.[7]

Se debe Tener en cuenta además, que inmerso en el enfoque establecido dentro del marco general del currículo para la educación estética, propuesto por el ministerio de educación se establece la educación estética como *vehículo para la*
Formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

[6] TORRADO, RAFAEL. La dimensión estética y su educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana, 2000, p. 64

[7] TORRADO, RAFAEL. La dimensión estética y su educabilidad. Pontificia Universidad Javeriana, 2000, p. 65

6. MARCO CONTEXTUAL

La Escuela de Varones San Agustín tuvo tal denominación desde el año 1959 mediante la ordenanza 021 de la Asamblea Departamental de Antioquia, entre 1950 –fecha de su fundación- y 1959 funcionó bajo los nombres de Lydice y Tomas Carrasquilla.

Como Institución Educativa fue creada en el año 2002, desde entonces ha venido en crecimiento constante, lo que le permite en la actualidad ofrecer a la comunidad los diferentes niveles del ciclo educativo, desde preescolar hasta el grado once, modalidad académica y media Técnica en Sistemas informáticos, contando con profesores idóneos en cada una de las áreas.

El barrio Aranjuez está situado en una zona donde tienen gran influencia innumerables e importantes centros culturales de la ciudad como: Comfama, quien brinda apoyo en el área de la lectura y ofrece a los educandos acceso gratuito al centro de consulta, además de espacios y capacitaciones lúdico-recreativas. La casa museo Pedro Nel Gómez, la cual es abierta al público de manera gratuita y ofrece a la institución talleres de arte que actualmente son aprovechados tanto a estudiantes como a docentes y directivas. El centro zonal Cedezo, en el cual se desarrollan diversas actividades culturales. Otros centros y entidades cercanos a la institución que tiene influencia positiva en la comunidad educativa son: Parque Norte, Jardín Botánico, Planetario Municipal, Universidad de Antioquia.

Con respecto a la economía, una parte de la comunidad educativa depende de la economía informal, es decir, reciclaje, ventas ambulantes y caseras, obreros, empleadas domésticas, operarias, etc. En el sector se encuentran supermercados, bares, discotecas, restaurantes, talleres de confección, talleres de mecánica y distintos parqueaderos, que brindan empleo en el sector, pero no son suficientes pues la mayoría de los padres de familia de nuestra institución son desempleados o realizan empleos temporales o informales.

7. MARCO CONCEPTUAL.

MISIÓN INSTITUCIONAL

Somos una Institución Educativa comprometida en la potencialización y orientación de competencias sociales, artísticas, investigativas y tecnológicas que les permitan a todos los educandos, independientemente de su condición física, mental, social, étnica y religiosa, la interacción social que les demanda el medio y la época actual con la aplicación de conceptos y prácticas de convivencia enmarcados en los principios de responsabilidad, respeto y solidaridad.

VISIÓN INSTITUCIONAL

Para el año 2020 nos vemos como una comunidad educativa con calidad académica y con mayor sentido de pertenencia, orientada hacia el desarrollo de las habilidades artísticas, investigativas y tecnológicas de todos los educandos, fundamentados en los valores institucionales y comprometidos con el mejoramiento continuo.

VALORES INSTITUCIONALES

- **RESPETO**

Cada persona tiene una escala de valores propia, el respeto hace más digna la vida del hombre en el medio en que se desenvuelve, es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida con otros. Cualquier relación interpersonal exige un trato amable y cortés, se origina en el reconocimiento del valor del otro y de su diferencia con los demás, es inherente a los derechos innatos de los individuos y de la sociedad.

El respeto permite que el hombre sea reconocido como el eje central de la vida para lograr que los otros se comprometan con el propósito más elevado en la vida, es decir el ser humano. A su vez el respeto crea un ambiente de cordialidad y seguridad; logra la aceptación de las limitaciones ajenas y el reconocimiento de las virtudes de los demás, evita las ofensas y las ironías; no deja que la violencia se convierta en el medio para imponer criterios, conoce la autonomía del cada ser y acepta complacido el derecho a ser diferente, es la posibilidad de aceptar sus defectos y sus virtudes sin poner en tela de juicio lo que se ve en los demás, porque jamás se obtiene de los otros lo que cada uno no es capaz de darse a sí mismo.

En conclusión, significa valorar a los demás, acatar la autoridad de aquel al cual le corresponda en cada espacio y considerar la dignidad del ser humano. el respeto se acoge siempre a la verdad.

- **RESPONSABILIDAD**

En este contexto la responsabilidad es entendida como una capacidad para valorar y asumir las consecuencias del comportamiento en los diferentes escenarios de actuación. Implica ser consciente de su rol de estudiante y las consecuencias que se derivan de éste, es actuar en estricta coherencia consigo mismo en diferentes situaciones: en el aula, en la organización escolar, frente a los actos académicos, los padres de familia, y en general dentro de la comunidad educativa. Igualmente, un docente o directivo docente con un alto grado de responsabilidad se mostrará atento a sus deberes, cuidadoso con sus obligaciones, esforzado, organizado en su trabajo y reflexivo frente a sus logros, fracasos y dificultades.

- **SOLIDARIDAD**

La solidaridad es un valor que le permite al ser humano mantener y mantenerse en su naturaleza de ser social, se define como la colaboración mutua en las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencian experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

MODELO PEDAGÓGICO INTEGRAL CON ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA YHUMANISTA PARA APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS DE LA INSTITUCIÓNEDUCATIVA SAN AGUSTÍN.

El equipo de docentes y directivos de la IE San Agustín nos reunimos para unificar criterios , determinar , resignificar e implementar un modelo pedagógico acorde a la realidad institucional, se partió del proceso de autoevaluación y las encuestas fundamentadas en las teorías del Instituto Merani y los hermanos de zubiria realizadas a los docentes sobre sus practicas pedagógicas, se integraron los saberes sobre modelos, el tipo de estudiante que la institución quiere formar de acuerdo a su misión, visión, principios y contexto, y de acuerdo a este proceso se evidenció que la institucióneducativa San Agustín es un equipo que acoge dentro de sus practicas de aula los diferentes modelos por lo que el consejo academico determinó adoptar el modelo pedagógico integral con aprendizajes significativos y por competencias.

Este modelo busca la formación de los estudiantes como una realidad integral a partir deuna visión antropológica que se fundamenta en los valores y principios del humanismo yel constructivismo, como lo son**:**

- La búsqueda de la verdad

- El conocimiento
- La investigación
- La creatividad
- La innovación
- La pluralidad
- La tolerancia
- La solidaridad
- La justicia
- La legalidad
- La honradez
- La responsabilidad
- La lealtad
- El respeto
- El compromiso con la paz
- El desarrollo de la nación

Este modelo hace especial énfasis en las capacidades humanas referidas a**:**

- La vida
- La ética
- La estética

Este modelo permite un currículo flexible en**:**

- La selección
- La organización
- La distribución

Gracias a estos tres últimos aspectos, se podrá responder a la diversidad de los estudiantesy a su ritmo de aprendizaje.

Este modelo propone además una pedagogía participativa que le da protagonismo al estudiante y le posibilita la construcción del **"***SÍ MISMO***"** desde la relación de sus saberes,con los de sus pares y profesores.

LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN se dimensionan como potenciadores de la capacidad del pensamiento **CRÍTICO+REFLEXIVO** para la toma de decisiones con criterio y consolidación de la autonomía, lo que exige la transformación delos roles de los profesores y estudiantes.

En este modelo los profesores son mediadores y sus tres grandes fortalezas son**:**

- **EL DIÁLOGO:** Permite el reconocimiento de la dignidad del estudiante como partefundamental en el proceso de autoformación.
- **EL ESTUDIANTE:** En el proceso se autoforma, es decir, asume la responsabilidadde su propio aprendizaje.
- **LA PEDAGOGÍA:** Es de carácter participativo para la construcción colaborativa del conocimiento.

Es importante reconocer que dentro de este modelo los estudiantes son el centro del proceso educativo.El currículo se construye teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantescon miras a solucionar problemáticas del contexto.

Los estudiantes en su relación con el conocimiento y con los otros son**:**

- Activos
- Autónomos
- Aprenden a aprender

Nuestro modelo pedagógico es integral, con un enfoque **HUMANISTA- CONSTRUCTIVISTA**, y mediante la interacción, abre la posibilidad de encuentros diversosentre profesores, estudiantes y padres de familia.

A partir de este modelo pedagógico se genera un **AMBIENTE FORMATIVO** mediado por el **DIÁLOGO**, haciéndose propicio para la **CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES** sólidos aplicables en contextos específicos y transferibles y ve al **CONOCIMIENTO** como el que contribuye a la formación**:**

- Intelectual
- Social

- Ética

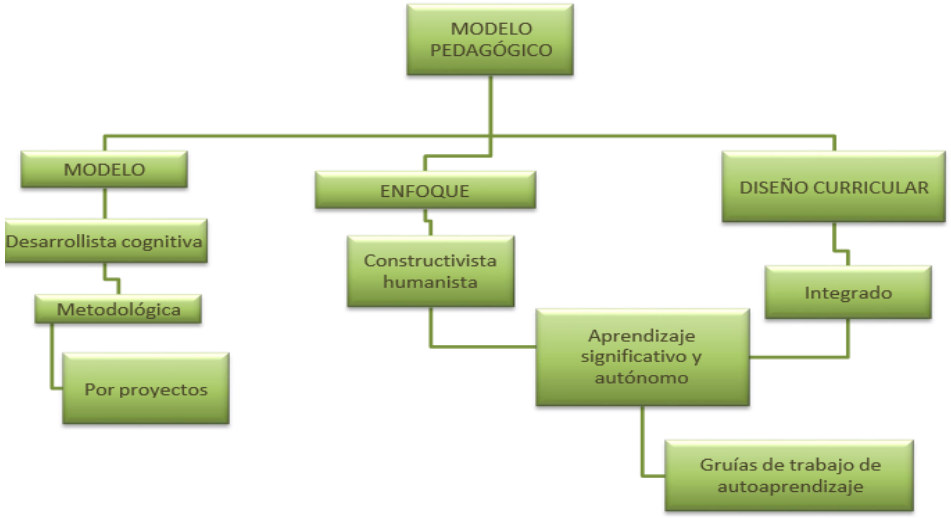
Finalmente, solo queda resaltar que, al buscar un proceso integral, está centrado en aprendizajes significativos que fortalecen el proceso formativo de los estudiante.

Se denomina **aprendizaje significativo** al ejercicio que desarrollan docentes yestudiantes a través de tres momentos que se describen a continuación:

- Exploración de significados: esto implica que los educadores escuchen con atención a los estudiantes, orienten el desarrollo de sus ideas y hagan uso extensivo y reflexivo de sus conocimientos previos.
- Profundización o transformación de resultados significativos: Ejercitar el poder lógico del cerebro del estudiante lanzando hipótesis, formulando conjeturas, confirmarlas o refutarlas; a favor o en contra de una tesis; realizar inferencias; detectar supuestos ocultos; dar contra ejemplos; analizar afirmaciones de la vida cotidiana a partir de principios lógicos.

- Verificación, evaluación o culminación de nuevos significados: Valorar los aprendizajes significativos para la toma de decisiones y los ajustes que sean necesarios en el proceso de aprendizaje.

Características del modelo pedagógico.



En el cuadro anterior se grafican los componentes básicos Del modelo: enfoque, diseño curricular y modelo pedagógico.

El enfoque es constructivista-humanista porque apoya el ejercicio pedagógico de reconocer que el conocimiento se construye a partir de la acción, permitiendo a las personas establecer los nexos necesarios entre los objetos y la acción que hacepara "apropiarse" de ellos y reconocer al mismo tiempo esta acción e interiorizarla,en un actuar cognitivo; igualmente centra su accionar en el hombre como eje de desarrollo.

El diseño curricular es integrador desde el cual se direccionan y articulan los planes de áreas con los proyectos pedagógicos e institucionales y el desarrollo de las guías de aprendizaje, cuya meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada estudiante.

El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en losestudiantes su acceso a las estructuras cognitivas de la etapa inmediatamente superior.

El modelo pedagógico se apoya en las teorías cognitivas que han permitido identificar la naturaleza y las características del aprendizaje y sus variables, así como las bases neurológicas de los procesos correspondientes. En el desarrollo delos procesos de pensamiento para moldear actitudes, en pro de la construcción delconocimiento (teoría desarrollista), y del hacer pedagógico que está centrado en los procesos de pensamiento, para desarrollar competencias (modelo integrador).

Algunos de sus principios del modelo integrador son:

- Una educación que tenga en su centro al estudiante, su aprendizaje y el desarrollo integral de su personalidad.
- Un proceso educativo en el que el estudiante tenga el rol protagónico bajo la orientación, guía y control del profesor.
- Contenidos científicos y globales que conduzcan a la instrucción y a la formación en conocimientos y capacidades para competir con eficiencia y dignidad y poderactuar consciente y críticamente en la toma de decisiones en un contexto siempre cambiante.
- Una educación dirigida a la unidad de lo afectivo y lo cognitivo.
- Una educación vista como proceso social, lo que significa que el estudiante se apropie de la cultura social y encuentre las vías para la satisfacción de sus necesidades.
- Una educación que prepare al estudiante para la vida, en un proceso de integración de lo

personal y lo social, de construcción de su proyecto de vida en el marco del proyecto social.

- Que se caracterice por un clima humanista, democrático, científico, dialógico, de actitud productiva, participativa, alternativa, reflexiva, critica, tolerante y debúsqueda de la identidad individual, local, nacional y universal.

El modelo pedagógico integrador, posibilita:

- Tres modalidades de trabajo: colaborativo, cooperativo y de técnicasparticipativas.
- Un aprendizaje significativo y autónomo para aprender a conocer, aprender ahacer, aprender a ser y aprender a convivir.
- La interrelación de los contenidos para que no se desarrollen independientemente sino interdisciplinariamente.
- La construcción de una nueva estructura, desde la organización del conocimiento (planeación por competencias y niveles de desempeño), transmisión del conocimiento a través de las prácticas pedagógicas (innovaciones metodológicas y didácticas en el aula de clase).

El propósito del modelo Integrador es, por lo tanto, la formación integral de losestudiantes así:

Formación humana:

- Desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas y competencias para eldesempeño en un mundo complejo y cambiante.
- Construcción de un proyecto de vida humano y cristiano.
- Buena lectura del contexto donde vive, de su procedencia familiar y social paraque sea la base de la integración y comprensión de saberes.
- Dialogo permanente entre lo humano y lo académico para la construcción deuna ética civilista.

Formación social:

- Pretende educar en lo ético, lo democrático, lo cívico, lo cultural, lo patrio y loespiritual.
- Desarrollar competencias sociales para el convivir, y trascender, dando sentidoa la vida a través del trabajo.
- Compartir y participar en la construcción de un tejido social más amigable paratodos.

Formación Académica:

- Desarrollar el espíritu investigador que les permita la comprensión de las scxdiferentes disciplinas del conocimiento.
- Preparar los alumnos para la educación superior y para el desempeño laboral ysocial.
- Formar buenos hijos, buenos estudiantes, buenos ciudadanos.

El modelo integrador relaciona:

- El aprendizaje significativo y la educación centrada en los estudiantes.
- La investigación como eje que transversaliza el proceso, proporcionando:
- Procesos de enseñanza – aprendizaje basado en la investigación.
- Articulación del diseño curricular desde la planeación, el desarrollo de proyectosinstitucionales y de aula, y la recontextualizacion de las áreas para que aportena la formación de la estudiante que se quiere formar.(perfil)
- Desarrollo de capacidades para: descubrir, indagar, cuestionar y proponer sobrelos objetos propios de su formación y el contexto, observar, formular hipótesis, interpretar y proponer soluciones a problemas de su entorno.

El modelo pedagógico institucional se fundamenta en los aportes teóricos de lossiguientes autores: Piaget, Vigotsky, Ausbel, Jhon Elliot

AUTOR	
Vigotsky	De Vigotsky el concepto de "la zona de desarrollo próximo", que proviene de la interrelaciónestablecida entre el aprendizaje y el desarrollo, proporcionando el acompañamiento, y la construcción de saberes, en equipo.
	El aprendizaje no es individual sino social, se valora la interacción social en el aprendizaje laestudiante aprende y mejor cuando lo hace en forma cooperativa
	El aprendizaje de un nuevo conocimiento depende de los saberes previos, para la construcción deredes de conceptos: el nuevo conocimiento debe interactuar con los ya existentes.
	La estructura cognitiva es el conjunto de conceptos, ideas que el individuo tiene sobre algo, organización jerárquica, nivel de abstracción, nivel de

Ausubel	profundización, de lo general a lo especifico (saberes, generalizaciones, conceptualización).
	El aprendizaje significativo apunta al contenido con estructuración lógica, porque el individuo construye pero asimila mejor Del medio en que vive.
	Aprender es realizar el transito Del sentido lógico al psicológico.
	La estructura cognitiva la define como un conjunto de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje que se quiere instaurar.
	Los conocimientos previos más generales permitir articular los nuevos y más particulares
Jean Piaget	Su epistemología genética, la cual se basa en el desarrollo del individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos. Determina, además que el ser humano es producto de una construcción propia de acuerdo con sus capacidades y en interacción con los estímulos que le proporciona el medio, y los conceptos de Asimilación, Acomodación y Equilibrio; facilitando la interpretación de los momentos de aprendizaje acordes con la edad y el desarrollo de la estudiante.

Rol del educador

- Mediador, acompañante, orientador, guía y tutor del proceso educativo.
- Responsable de generar procesos de formación en los estudiantes, proyectando su capacidad de transformación.
- Con manejo ético y responsable en las relaciones con los estudiantes, y en el cumplimiento de sus compromisos.
- Con manejo de estrategias metodológicas activas y dinámicas que permiten la construcción y socialización de los conocimientos y el desarrollo de competencias.
- Se actualiza en su saber específico, se perfecciona en la didáctica y se preocupa por que su hacer sea cada día más dinámico, innovador y productivo.
- Fomenta y propicia el uso de las nuevas tecnologías y diseña instrumentos metodológicos y didácticos para que su trabajo sea mejor.
- Diseña las guías de autoaprendizaje de tal manera que estimule a los estudiantes para su desarrollo.

	El sujeto construye su propio conocimiento sobre la realidad, que asimila y adopta mediante esquemas
	Relación dinámica entre el sujeto y el objeto
	Proceso de estructuración y construcción
	Los conocimientos nuevos se adicionan a los ya existentes.
Jhon Elliott	Reafirma y profundiza la dimensión etica de la educación
	El verdadero valor de la docencia se encuentra en la intensionalidad educativa en los valores y principios que se rigen y que conducen al proceso de formación del estudiante
	Aprendizajes significativos- los estudiantes deben adquirir herramientas didácticas que les permitan no solo aprender contenidos sino tambien tener conocimientos de las aplicaciones creativas y practicas de estos para su vida.
	El aprendizaje significativo pretende que los estudiantes aprendan cosas, que logren entender su naturaleza y la necesidad de esos conocimientos en la formacion integra de la persona
	Teoria y practica de la investigación en la acción maestro investigador desde su practica de aula.

8. DISEÑO CURRICULAR (MALLAS) Y ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE

PERIODO: 1 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 1** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Asume sin angustia sus equivocaciones.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿De qué manera estimular la imaginación y el disfrute en el desarrollo de actividades plásticas?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión plástica.

- Teoría del color: colores primarios, y secundarios.
- La Técnicas de manejo plástico: dáctilo-pintura, recortado y rasgado.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

- El dibujo: El punto.	- Identifica elementos que le permiten realizar trabajos artísticos enfocados hacia la plástica.	- Expresa imaginación y disfrute en el desarrollo de las actividades plásticas.	- Aprecia y demuestra motivación en el desarrollo técnicas plásticas.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Identifica con precisión los colores primarios y secundarios.	- Discrimina los colores primarios y secundarios.	- Distingue algunos los colores primarios y secundarios.	- Le cuesta indicar los colores primarios y secundarios.
HACER	- Crea y aplica diferentes técnicas plásticas en sus composiciones. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con el uso de técnicas plásticas.	- Experimenta diferentes técnicas plásticas en sus composiciones. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, técnicas plásticas en los trabajos artísticos.	- Emplea pocas técnicas plásticas dentro de sus composiciones. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con técnicas plásticas.	- Se le dificulta aplicar técnicas plásticas dentro de una composición artística. - Pocas veces demuestra y aplica técnicas plásticas según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Demuestra creatividad y	- Expresa motivación cuando	- Algunas veces se muestra	- Se muestra poco motivado

	motivación al aplicar el punto en sus creaciones artísticas.	trabaja el punto en sus creaciones artísticas.	motivado al realizar trabajos artísticos utilizando el punto.	para aplicar el punto en las creaciones artísticas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la

	formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: colores primarios, y secundarios, técnicas de manejo plástico, el punto. - Talleres prácticos sobre aprendizajes de expresión plástica. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre los colores primarios, y secundarios. - Elaboración de actividades prácticas donde se utilice Técnicas de manejo plástico: dáctilo-pintura, recortado y rasgado. - Desarrollo de ficha utilizando la técnica del puntillismo. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones donde se mezclen diferentes técnicas plásticas. - Creación propia de composiciones o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se

encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo del lápiz, márgenes y espacios.
- Rasgado y recortado de papel.
- Diferenciación de colores y aplicación de estos en los trabajos artísticos.
- Utilización del punto en las composiciones.
- Motivación y sensibilidad por las actividades pláticas.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con el uso de técnicas plásticas.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, técnicas plásticas en los trabajos artísticos.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con técnicas plásticas.

Bajo:
Pocas veces demuestra y aplica técnicas plásticas según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 2 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 1** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.
- Dialoga confiadamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.
- Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativa a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural.
- Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo despertar en los estudiantes motivación por la música?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión musical.

- Cantos infantiles, rondas.
- Instrumentos musicales de la región.
- Música colombiana.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

	- Comprende elementos que permite el desarrollo de la sensibilidad, imaginación y habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.	- Demuestra habilidades que le permiten expresarse mediante experiencias sonoras y musicales.	- Muestra agrado al participar en experiencias musicales.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Identifica y reconoce las características de los instrumentos musicales propios de la región.	- Discrimina los instrumentos musicales propios de la región.	- Distingue algunos instrumentos musicales propios de la región.	- Le cuesta identificar y reconocer las características de los instrumentos musicales propios de la región.
HACER	- Proyecta con eficiencia sus habilidades comunicativas a través del canto y la música. - Maneja y aplica dentro de	- Demuestra sus habilidades comunicativas a través del canto y la música. - Emplea dentro de sus posibilidades	- Pocas veces expresa sus habilidades comunicativas a través del canto y la música. - Algunas veces maneja dentro de	- Se le dificulta proyectar con eficiencia sus habilidades comunicativas a través del canto y la música.

	sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre el sonido y la música.	cognitivas y habilidades, elementos sobre sobre el sonido y la música.	sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados sobre el sonido y la música.	- Le cuesta demostrar y aplicar elementos sobre el sonido y la música según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Valora y demuestra interés por conocer la riqueza musical del país.	- Participa con motivación en experiencias sobre la riqueza musical del país.	- Algunas veces demuestra interés por conocer la riqueza musical del país.	- Desconoce el valorar y demuestra poco interés por familiarizarse con la riqueza musical del país.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte.

	Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. El inicio de la clase es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: Instrumentos musicales de la región y música colombiana. - Talleres prácticos sobre cantos infantiles, rondas. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre cantos infantiles, rondas, instrumentos musicales de la región y música colombiana. - Elaboración de actividades prácticas donde interprete canciones y rondas. - Desarrollo de ficha sobre la música colombiana.	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones musicales. - Creación propia de composiciones musicales o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.

- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Elaboración artesanal de ejemplos de instrumentos musicales. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el segundo periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Memorización de canciones cortas.
- Participación en rondas infantiles.
- Identificación del nombre de instrumentos musicales.

Indicador de desempeño:

Superior.
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre el sonido y la música.

Alto.
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos sobre sobre el sonido y la música.

Básico.
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados sobre el sonido y la música.

Bajo.

Le cuesta demostrar y aplicar elementos sobre el sonido y la música según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 3 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 1** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Imagina juegos rítmicos y coreografías de manejo espacial sencillo retomando los movimientos de la naturaleza y del entorno cultural (en el aula, en la casa, en la calle). Explora materiales e indumentaria sencilla para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías de movimiento y danza.
- Denota progresivo goce y aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación por posibilidades expresivas del movimiento de su propio cuerpo y del de los otros por la recreación de mitos, juegos, leyendas e historias sagradas.
- Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza.
- Siente, disfruta e imita la quietud y el dinamismo de su cuerpo (respiración, pulso, postura...), de la naturaleza alrededor (el viento, el agua, los animales.), de las expresiones de los demás (los compañeros, la familia, los amigos), del entorno móvil y estático y de la danza en general.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Qué estrategias permiten adquirir las habilidades que faciliten la expresión corporal?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión corporal.
- El cuerpo y sus cuidados.
- Coordinación psicomotriz: coreografías.
- Teatro: maquillaje facial - Juegos de roles.
- Proyecto “Tejedores de cultura”

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

	Conoce estrategias que le permiten expresarse a través de acciones corporales.	Participa en estrategias que le permiten expresarse a través de acciones corporales.	Demuestra agrado por conocer y practicar estrategias que le permiten expresarse a través de acciones corporales.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Reconoce y valora de manera excepcional las artes escénicas como mecanismos para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.	- Comprende las artes escénicas como mecanismos para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.	- Pocas veces reconoce las artes escénicas como mecanismos para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.	- Se le dificulta reconocer y valorar de manera excepcional las artes escénicas como mecanismos para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.
HACER	- Aplica con propiedad diferentes técnicas plásticas para ilustrar el cuerpo y sus cuidados. - Demuestra seguridad y armonía en la ejecución de	- Representa con técnicas plásticas el cuerpo y sus cuidados. - Expresa con armonía la ejecución de movimientos corporales.	- Expresa con dificultad a través técnicas plásticas, el cuerpo y sus cuidados. - Efectúa movimientos corporales faltando seguridad y armonía en ellos.	- Le cuesta aplicar con propiedad diferentes técnicas plásticas para ilustrar el cuerpo y sus cuidados. - Le falta demostrar seguridad y armonía en la

	movimientos corporales. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados sobre expresión corporal y actividades escénicas.	- Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos sobre expresión corporal y actividades escénicas.	- Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados sobre expresión corporal y actividades escénicas.	ejecución de movimientos corporales. - Le cuesta demostrar y aplicar elementos sobre expresión corporal y actividades escénicas según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Aprecia y asume una actitud compromiso hacia el desarrollo de actividades culturales y proyectos instituciones en pro del arte. - Fomenta el diálogo intercultural y la transveraslización curricular, participando con excelencia en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	- Valora la importancia de participar en las actividades culturales y proyectos instituciones en pro del arte. - Fomenta el diálogo intercultural y transversalización curricular, participando en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	- Algunas veces asume una actitud compromiso hacia el desarrollo de actividades culturales y proyectos instituciones en pro del arte. - Fomenta el diálogo intercultural y transversalización curricular, participando en algunas de las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	- Demuestra poco compromiso hacia el desarrollo de actividades culturales y proyectos instituciones en pro del arte. - Le cuesta fomentar el diálogo intercultural y transversalización curricular, y cumplir con las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. El inicio de la clase es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando

	nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: el cuerpo y sus cuidados, y el proyecto institucional: Tejedores de cultura. - Talleres prácticos sobre Coordinación psicomotriz: coreografías. Teatro: maquillaje facial, Juegos de roles. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre: El cuerpo y sus cuidados, Coordinación psicomotriz: coreografías, Teatro: maquillaje facial - Juegos de roles y el proyecto Tejedores de cultura. - Elaboración de actividades prácticas donde realice actividades encaminadas hacia el teatro y coordinación psicomotriz. - Desarrollo de ficha sobre proyecto tejedores de cultura. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de coreografías. - Creación propia o modificación de obras teatrales. - Liderazgo en la planeación y presentación de ejercicios psicomotrices y actividades del proyecto tejedores de cultura. - Diseño de maquillaje fácil. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses).

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el tercer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Expresa los cuidados que se deben tener con el cuerpo.
- Ejercicios sencillos de coordinación psicomotriz.
- Participación en juegos de roles.
- Participación en actividades del proyecto “Tejedores de cultura”

Indicador de desempeño:

Superior.
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre expresión corporal y actividades escénicas.

Alto.
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos sobre sobre expresión corporal y actividades escénicas.

Básico.
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados sobre expresión corporal y actividades escénicas.

Bajo.
Le cuesta demostrar y aplicar elementos sobre expresión corporal y actividades escénicas según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 4 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 1** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Describe objetos, les atribuye identidad y establece diálogos con ellos.
- Escucha con atención a sus compañeros. Es abierto y selectivo en actividades de intercambio.
- Expresa su necesidad por el juego colectivo, lo considera indispensable.
- Anima objetos, les atribuye identidad y establece diálogos con ellos.
- Contrasta y significa los estados de reposo - movimiento; sonido – silencio
- Inventa diálogos gestuales o verbales con su cuerpo.
- Disfruta los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros
- Juega con su cuerpo, mantiene diálogos consigo mismo, utilizando diversos modos de emisión vocal.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo despertar el interés por el conocimiento sobre manifestaciones culturales del barrio y elementos de tradición oral?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Literatura y cultural.
- Las retahílas, dichos y refranes.
- Riqueza cultural del barrio: Artistas locales: pintores, músicos y/o actores.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

	Distingue manifestaciones culturales que se destacan en su comunidad y elementos representativos de la tradición oral.	Ejemplifica elementos representativos del patrimonio cultural y literario de las comunidades.	Asume una actitud de valoración del patrimonio cultural y literario de las comunidades.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Identifica elementos representativos de la vida y obra de artistas locales.	- Distingue elementos de la vida y obra de artistas locales.	- Define elementos algunos de la vida y obra de artistas locales.	- Le cuesta identificar elementos representativos de la vida y obra de artistas locales.
HACER	- Demuestra habilidad al recitar retahílas, dichos y refranes. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre la valoración, recuperación y	- Recita retahílas, dichos y refranes. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre la valoración, recuperación y conservación del patrimonio cultural	- Expresa un poco de dificultad habilidad al recitar retahílas, dichos y refranes. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos sobre la valoración, recuperación y	- Se le dificulta demostrar habilidad e interés para recitar retahílas, dichos y refranes. - Pocas veces demuestra y aplica conocimientos sobre la valoración, recuperación y conservación del patrimonio cultural

	conservación del patrimonio cultural y literario de las comunidades.	y literario de las comunidades.	conservación del patrimonio cultural y literario de las comunidades.	y literario de las comunidades.
SER	- Aprecia la riqueza cultural del barrio.	- Estima importante la riqueza cultural del barrio.	- Muestra poco interés por la riqueza cultural del barrio.	- Le cuesta apreciar la riqueza cultural del barrio.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y

	significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: Las retahílas, dichos y refranes. Riqueza cultural del barrio. - Talleres prácticos sobre retahílas, dichos y refranes. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes del cuarto periodo. - Elaboración de actividades prácticas, recitar: retahílas, dichos y refranes. - Desarrollo de ficha sobre riqueza cultural del barrio. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Creación de retahílas, dichos y refranes. - Consulta, Exposiciones y promoción creativa de artistas locales - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Participación en recorridos por sitios de importancia cultural del barrio.
- Ilustraciones gráficas sobre recorridos por el barrio y museos.
- Interpretación de retahílas, dichos y refranes populares cortos.
- Consulta sobre personajes representativos del arte en la región.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre la valoración, recuperación y conservación del patrimonio cultural y literario de las comunidades.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre la valoración, recuperación y conservación del patrimonio cultural y literario de las comunidades.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos sobre la valoración, recuperación y conservación del patrimonio cultural y literario de las comunidades.

Bajo:
Pocas veces demuestra y aplica conocimientos sobre la valoración, recuperación y conservación del patrimonio cultural y literario de las comunidades.

PERIODO: 1 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 2** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

<table>
<tr><td colspan="4">ESTANDAR:

- Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.
- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
- Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.</td></tr>
<tr><td colspan="4">PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo promover el desarrollo las habilidades artísticas mediante la implementación de las artes plásticas?</td></tr>
<tr><td rowspan="4">APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión plástica.

- Teoría del color: terciarios, fríos y cálidos.

- La Técnicas de manejo plástico: collage.

- El dibujo: simetría y la línea.</td><td colspan="3">COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- Sensibilidad: Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Distingue elementos que le permiten elaborar con destreza sus</td><td>- Demuestra sus habilidades artísticas en la ejecución de trabajos relacionados con la plástica.</td><td>- Valora y cuida los trabajos artísticos propios, y</td></tr>
</table>

	composiciones artísticas.		el de sus compañeros.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Identifica y clasifica los colores terciarios, fríos y cálidos.	- Categoriza los colores terciarios, fríos y cálidos.	- Identifica algunos los colores terciarios, fríos y cálidos.	- Le cuesta identificar y clasificar los colores terciarios, fríos y cálidos.
HACER	- Representa y crea lenguajes visuales por medio del collage. - Detalla y maneja elementos estéticos a través del uso de la línea y la simetría. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con	- Ilustra lenguajes visuales por medio de collages. - Demuestra elementos estéticos a través del uso de la línea y la simetría. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados con la plástica.	- Algunas veces ejemplifica lenguajes visuales por medio de collages. - Expresa con poca propiedad elementos estéticos en el uso de la línea y la simetría. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos	- Se le dificulta representar y crear lenguajes visuales por medio de collages. - Pocas veces detalla y maneja elementos estéticos a través del uso de la línea y la simetría. - Pocas veces maneja y aplica elementos en el desarrollo de trabajos plásticos según sus

	el desarrollo de trabajos relacionados con la plástica.		básicos relacionados con el desarrollo de trabajos enfocados a la plástica.	posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Demuestra interés y aprecia las producciones artísticas propias y la de los demás.	- Aprecia las producciones artísticas propias y la de los demás.	- Pocas veces reconoce el valor de las producciones artísticas propias y la de los demás.	- Le cuesta demostrar interés y aprecio por las producciones artísticas propias y la de los demás.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase),

	recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: los colores terciarios, fríos y cálidos, técnica del collage, simetría y la línea. - Talleres prácticos sobre aprendizajes de expresión plástica. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre los colores terciarios, fríos y cálidos. - Elaboración de actividades prácticas donde se utilice la técnica del collage. - Desarrollo de ficha utilizando la simetría y la línea en el dibujo. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones donde se mezclen diferentes técnicas plásticas. - Creación propia de composiciones o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

	asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Discriminación de colores.
- Elaboración de collage.
- Aplicación de líneas en composiciones.
- Identificación de objetos e imágenes simétricas.
- Orden y cuidado de los trabajos en clase.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con el desarrollo de trabajos relacionados con la plástica.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados con la plástica.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el desarrollo de trabajos enfocados a la plástica.

Bajo:
Pocas veces maneja y aplica elementos en el desarrollo de trabajos plásticos según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 2 **ÁREA: ARTISTICA** **GRADO: 2** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.
- Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad...) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y te expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica. Experimenta con instrumentos de la región, de fabricación propia u otros elegidos por él o ella, la grabadora y otras herramientas tecnológicas a su alcance.
- Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.
- Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.
- Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmo melódicos tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo promover el desarrollo las habilidades artísticas mediante actividades musicales?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
Expresión musical.	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.

<table>
<tr><td rowspan="4">- El ruido y sonido: fuentes sonoras.
- Elementos de la música: ritmo y melodía.
- Géneros musicales de la región.</td><td colspan="3">- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Distingue elementos que le permiten expresarse a través de la música.</td><td>- Demuestra sus habilidades artísticas en la ejecución de ejercicios musicales.</td><td>- Muestra motivación durante la ejecución de ejercicios musicales.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:

- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Reconoce y diferencia elementos de la música como el ritmo y la melodía.
.</td><td>- Discrimina elementos de la música como el ritmo y la melodía.</td><td>- Distingue algunos elementos de la música como el ritmo y la melodía.</td><td>- Le cuesta reconocer y diferenciar elementos de la música como el ritmo y la melodía.</td></tr>
<tr><td>HACER</td><td>- Clasifica con eficiencia diferentes estímulos</td><td>- Categoriza diferentes estímulos auditivos y sus fuentes.</td><td>- Determina pocos estímulos auditivos y sus fuentes.</td><td>- Se le dificulta clasificar con eficiencia diferentes estímulos</td></tr>
</table>

	auditivos y sus fuentes. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre actividades con expresiones musicales y sonoras.	- Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados con expresiones musicales y sonoras.	- Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con expresiones musicales y sonoras.	auditivos y sus fuentes. - Pocas veces maneja y aplica conocimientos sobre elementos musicales y sonoros según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Aprecia la importancia de conocer los géneros musicales representativos de la región.	- Valora los géneros musicales representativos de la región.	- Demuestra en algunas oportunidades, interés por los géneros musicales representativos de la región.	- Demuestra dificultad para apreciar la importancia de conocer los géneros musicales representativos de la región.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística.

	El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: El ruido, sonido, ritmo, melodía y géneros musicales de la región. - Talleres prácticos sobre: fuentes sonoras.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre fuentes sonoras, elementos de la música, géneros musicales de la región.	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones sonoras. - Creación propia de composiciones musicales o

- Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Elaboración de actividades prácticas aprendizajes relacionados con expresión musical. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el segundo periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Ejemplifica un ruido y un sonido.
- Identifica un ritmo musical representativo de la región.
- Motivación ante la ejecución de ejercicios musicales.

Indicador de desempeño:

Superior.
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre actividades con expresiones musicales y sonoras.

Alto.
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados con expresiones musicales y sonoras.

Básico.

Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con expresiones musicales y sonoras.

Bajo.
Pocas veces maneja y aplica conocimientos sobre elementos musicales y sonoros según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 2 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 2** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Evoca y expresa experiencias de movimiento que ha vivido relativo a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.
- Expresa gusto frente a expresiones corporales (ademanes, gestos...) y dancísticas y las de los demás y frente al entorno móvil en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor.
- Disfruta e indaga sobre el entorno expresivo corporal, incluyendo las danzas tradicionales y populares, los instrumentos, la música que danzan los mayores, las narraciones dramatizadas.
- Observa con atención y se conmueve con las expresiones dancísticas de los demás.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo estimular las habilidades motrices y destrezas para las artes escénicas en los estudiantes?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
Expresión corporal.	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.

<table>
<tr><td rowspan="4">- Lenguaje gestual: respiración, postura, equilibrio, desplazamientos.
- Ejercicios dancísticos.
- Teatro: Las máscaras.
- Proyecto “Tejedores de cultura”</td><td colspan="3">- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>Identifica las actividades que le permiten mejorar sus capacidades motrices y habilidades en las artes escénicas.</td><td>Proyecta una imagen de seguridad durante las actividades que le permiten mejorar sus capacidades motrices y habilidades en las artes escénicas.</td><td>Comparte y participa con motivación en las actividades que le permiten mejorar sus capacidades motrices y habilidades en las artes escénicas.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:

- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Conoce e interpreta con precisión mensajes que se dan a través del lenguaje no verbal.</td><td>- Deduce y expresa con su cuerpo mensajes a través del lenguaje no verbal.</td><td>- Expresa algunos mensajes no verbales a través de su cuerpo.</td><td>- Le cuesta conocer e interpretar con precisión mensajes que se dan a través del lenguaje no verbal.</td></tr>
<tr><td>HACER</td><td>- Proyecta seguridad y destreza en sus</td><td>- Experimenta con seguridad sus habilidades</td><td>- Demuestra ocasionalmente ejercicios motores</td><td>- Se le dificulta proyectar seguridad y</td></tr>
</table>

	habilidades motoras a través de la danza. - Experimenta con elementos que le permiten mejorar sus capacidades en las artes escénicas. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados sobre actividades que le permiten expresarse a través de su cuerpo en un escenario.	motoras a través de la danza. - Emplea elementos que le permiten mejorar sus capacidades en las artes escénicas. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados con actividades que le permiten expresarse a través de su cuerpo en un escenario.	a través de la danza. - Utiliza algunos elementos que le permiten mejorar sus capacidades en las artes escénicas. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes básicos relacionados con actividades que le permiten expresarse a través de su cuerpo en un escenario.	destreza en sus habilidades motoras a través de la danza. - Demuestra dificultad para experimentar con elementos que le permiten mejorar sus capacidades en las artes escénicas. - Pocas veces maneja y aplica aprendizajes sobre actividades que le permiten expresarse a través de su cuerpo en un escenario, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Demuestra interés y habilidades en el desarrollo de actividades dramáticas, dancísticas y culturales en los proyectos institucionales.	- Muestra habilidades en el desarrollo de actividades dramáticas, dancísticas y culturales en los proyectos institucionales. - Fomenta el diálogo	- Expresa poco interés por participar en las actividades dramáticas, dancísticas y culturales en los proyectos institucionales. - Fomenta el diálogo	- Demuestra desinterés y escasas habilidades en el desarrollo de actividades dramáticas, dancísticas y culturales en los proyectos institucionales.

	- Fomenta el diálogo intercultural y la transveraslización curricular, participando con excelencia en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	intercultural y transversalización curricular, participando en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	intercultural y transversalización curricular, participando en algunas de las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	- Le cuesta fomentar el diálogo intercultural y transversalización curricular, y cumplir con las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase),

	recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: Lenguaje gestual, la danza, el Teatro: las máscaras. Proyecto institucional: Tejedores de cultura - Talleres prácticos sobre expresión corporal. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes en el periodo. - Elaboración de actividades prácticas sobre ejercicios dancísticos. - Desarrollo de ficha sobre proyecto: tejedores de cultura. - Elaboración de máscaras. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de coreografías. - Creación propia o modificación de obras teatrales. - Liderazgo en la planeación y presentación de ejercicios de expresión corporal y actividades del proyecto: tejedores de cultura. - Diseño de máscaras para obras teatrales. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades

	asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el tercer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Realización de ejercicios sencillos de lenguaje gestual.
- Ejemplificación de ejercicios dancísticos.
- Elaboración de máscaras y títeres.
- Participación en el proyectos institucionales y/o de tejedores de cultura

Indicador de desempeño:

Superior.
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre actividades que le permiten expresarse a través de su cuerpo en un escenario.

Alto.
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados con actividades que le permiten expresarse a través de su cuerpo en un escenario.

Básico.
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con actividades que le permiten expresarse a través de su cuerpo en un escenario.

Bajo.
Pocas veces maneja y aplica conocimientos sobre actividades que le permiten expresarse a través de su cuerpo en un escenario, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 4 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 2** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Muestra entusiasmo por participar en salidas a sitios donde pueda establecer contacto con la naturaleza y el universo.
- Crea y recrea trabalenguas, refranes, dichos, juegos de palabras.
- Busca estímulos y establece asociaciones en su entorno natural y cultural.
- Hace preguntas sobre las diferencias que percibe en el crecimiento propio y el de sus compañeros y compañeras.
- Utiliza signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.
- Narra su historia familiar. Recopila y trae a la escuela los juegos que le son familiares, y los que conoce a través de los medios de comunicación.
- Cuida su cuerpo, está pendiente de su crecimiento, de averiguar su talla y peso.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Qué elementos de la cultura y la tradición oral deben ser promovidos y conservados en la comunidad?

<table>
<tr><td rowspan="3">APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Literatura y cultural.

- El verso y la copla.
- El barrio y los museos.
- Las fiestas locales y sus características.</td><td colspan="3">COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- Sensibilidad: Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>Determina elementos que son representativos de la tradición oral y cultural de la comunidad.</td><td>Expresa habilidades que permiten preservar la riqueza cultural y literaria de la comunidad.</td><td>Aprecia patrimonio cultural y literario de una comunidad bajo la actitud de conservación.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:

- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Describe y explica las características e importancia de los eventos culturales y artísticos de la cuidad.</td><td>- Describe las características e importancia de los eventos culturales y artísticos de la cuidad.</td><td>- Conoce algunas de las características relacionadas con los eventos culturales y artísticos de la cuidad.</td><td>- Le cuesta describir y explicar las características e importancia de los eventos culturales y artísticos de la cuidad.</td></tr>
</table>

HACER	- Expone con propiedad sus habilidades artísticas al recitar versos y coplas de tradición popular. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con la riqueza literaria, cultural y artística de la ciudad.	- Expresa habilidades para recitar versos y coplas de tradición popular. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre la riqueza literaria, cultural y artística de la ciudad.	- Recitar versos y coplas de tradición popular. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos sobre la riqueza literaria, cultural y artística de la ciudad.	- Se le dificulta exponer con propiedad sus habilidades artísticas al recitar versos y coplas de tradición popular. - Pocas veces demuestra y aplica conocimientos sobre la riqueza literaria, cultural y artística de la ciudad.
SER	- Aprecia y apoya la riqueza cultural y artística con la que cuenta el barrio.	- Valora la riqueza cultural y artística con la que cuenta el barrio.	- Demuestra un poco de aprecio por la riqueza cultural y artística con la que cuenta el barrio.	- Le falta apreciar y apoyar la riqueza cultural y artística con la que cuenta el barrio.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística.

	El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: El verso, la copla, el barrio y los museos, las fiestas locales y sus características.	- Entrega de actividades que estén pendientes del cuarto periodo. - Elaboración de actividades prácticas, recitar versos y coplas.	- Creación de versos y coplas. - Consulta, exposiciones y promoción creativa de museos y fiestas locales.

- Talleres prácticos sobre el verso y la copla. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Desarrollo de ficha sobre riqueza cultural del barrio. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Recorrido por sitios de importancia cultural del barrio.
- Exposición de ilustraciones gráfica sobre recorridos por el barrio y museos.
- Interpretación de versos y coplas populares.
- Consultas, ilustración y representaciones sobre fiestas locales.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con la riqueza literaria, cultural y artística de la ciudad.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre la riqueza literaria, cultural y artística de la ciudad.

Básico:

Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos sobre la riqueza literaria, cultural y artística de la ciudad.

Bajo:
Pocas veces demuestra y aplica conocimientos sobre la riqueza literaria, cultural y artística de la ciudad.

PERIODO: 1 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 3** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:
- Describe las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.
- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿De qué manera se puede favorecer la creación de composiciones artísticas con el uso de la plástica?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
Expresión plástica.	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.

<table>
<tr><td rowspan="4">- Teoría del color: colores terciarios y complementarios.
- La Técnicas de manejo plástico: plegado y modelado.
- El dibujo: el boceto.</td><td colspan="3">- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Identifica los elementos necesarios que le permiten crear composiciones con criterios estéticos.</td><td>- Emplea elementos básicos de la plástica que le permiten enriquecer sus composiciones.</td><td>- Demuestra motivación, sensibilidad y creatividad en la realización de composiciones plásticas.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:
- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Reconoce la clasificación de los colores y los obtiene según las mezclas.</td><td>- Discrimina clases de colores y sus distintas mezclas.</td><td>- Distingue algunas clases de colores y la obtención de estos con mezclas.</td><td>- Le cuesta reconocer la clasificación de los colores y obtenerlos con mezclas.</td></tr>
<tr><td>HACER</td><td>- Aplica adecuadamente diferentes herramientas y elementos que le</td><td>- Emplea herramientas y elementos que le permiten mejorar</td><td>- Pocas veces emplea herramientas y elementos que le permiten mejorar</td><td>- Se le dificulta aplicar adecuadamente diferentes herramientas y</td></tr>
</table>

	permiten mejorar su habilidad al dibujar. - Demuestra conocimiento, técnica y destreza al utilizar la plastilina y el papel para representar formas y figuras. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos sobre la estética y la composición en sus creaciones artísticas.	su habilidad al dibujar. - Aplica sus habilidades para utilizar la plastilina y el papel en la representación de formas y figuras. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos sobre la estética y la composición en sus creaciones artísticas.	su habilidad al dibujar. - Expresa en ocasiones sus habilidades para utilizar la plastilina y el papel durante la representación de formas y figuras. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la estética y la composición en sus creaciones artísticas.	elementos que le permiten mejorar su habilidad al dibujar. - Demuestra poco conocimiento, técnica y destreza para utilizar la plastilina y el papel en la representación de formas y figuras. - Pocas veces demuestra y aplica elementos sobre la estética y la composición en las creaciones artísticas; según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Plantea y expone sus ideas a partir del lenguaje artístico.	- Explica sus ideas a partir del lenguaje artístico.	- Ilustra en algunas oportunidades sus ideas a partir del lenguaje artístico.	- Le cuesta plantear y exponer sus ideas a partir del lenguaje artístico.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes.

	Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: "Tejedores de Cultura", es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.
PLAN DE MEJORAMIENTO	

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**

- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: los colores terciarios y complementarios, - Talleres prácticos sobre aprendizajes de expresión plástica: plegado y modelado. - Elaboración de ejemplos de bocetos. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre los colores terciarios y complementarios. - Elaboración de actividades prácticas donde se utilice Técnicas de manejo plástico: plegado y modelado - Desarrollo de ficha utilizando la técnica del boceto para desarrollar un dibujo. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones donde se mezclen diferentes técnicas plásticas. - Creación propia de composiciones o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Identificación de colores y obtención de mezclas.
- Origami de figuras simples.
- Representación de figuras cotidianas con plastilina.
- Completar bocetos con la ayuda de guías.

Indicador de desempeño:

Superior:

Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos sobre la estética y la composición en sus creaciones artísticas.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos sobre la estética y la composición en sus creaciones artísticas.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la estética y la composición en sus creaciones artísticas.

Bajo:
Pocas veces demuestra y aplica elementos sobre la estética y la composición en las creaciones artísticas; según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 2 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 3** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA

ESTANDAR:
- Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor.
- Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.
- Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo melódicas...) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental (acompañamientos...).
- Pregunta acerca del funcionamiento de su cuerpo y de su aparato respiratorio.
- Cuida su cuerpo, está pendiente de su crecimiento, de averiguar su talla y peso.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿De qué manera se puede favorecer el desarrollo de habilidades artísticas mediante la música?

<table>
<tr><td rowspan="4">APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión musical.
- Cualidades del sonido.
- La voz y sus cuidados.
- Percusión corporal.</td><td colspan="3">COMPETENCIAS / HABILIDADES:
- Sensibilidad: Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Identifica los elementos necesarios que le permiten expresarse mediante la música.</td><td>- Emplea elementos musicales que le permiten mejorar su expresividad.</td><td>- Demuestra motivación, sensibilidad y creatividad en la realización de ejercicios musicales.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:
- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Detalla con propiedad cada una de las cualidades del sonido.</td><td>- Determina cada una de las cualidades del sonido.</td><td>- Discrimina algunas de las cualidades del sonido.</td><td>- Le cuesta detallar con propiedad cada una de las cualidades del sonido.</td></tr>
</table>

HACER	- Demuestra coordinación en los ejercicios de percusión corporal con movimientos rítmicos. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos que le permiten la comprensión de elementos para el desarrollo de habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.	- Muestra ejercicios de percusión corporal con movimientos rítmicos. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos que le permiten la comprensión de elementos para el desarrollo de habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.	- Escasas veces ejemplifica ejercicios de percusión corporal con movimientos rítmicos. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados la comprensión de elementos para el desarrollo de habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.	- Se le dificulta demostrar coordinación en los ejercicios de percusión corporal con movimientos rítmicos. - Pocas veces demuestra y comprende elementos que le permitan el desarrollo de habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.
SER	- Aprecia y reconoce la importancia de la voz como principal y natural instrumento musical del ser humano.	- Valora la voz como principal y natural instrumento musical del ser humano.	- Pocas veces estima la voz como principal y natural instrumento musical del ser humano.	- Demuestra dificultad para apreciar y reconocer la importancia de la voz como principal y natural instrumento musical del ser humano.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes.

	Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: "Tejedores de Cultura", es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. El inicio de la clase es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**

- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: cualidades del sonido, la voz y sus cuidados, y percusión corporal. - Talleres prácticos sobre percusión corporal. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre cualidades del sonido, la voz y sus cuidados, y percusión corporal. - Elaboración de actividades prácticas donde realice ejercicios de percusión corporal. - Desarrollo de ficha sobre cuidados de la voz. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones musicales. - Creación propia de composiciones musicales o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el segundo periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Ejemplifica algunas cualidades del sonido.
- Nombra que se deben tener con la voz.
- Ejecuta ejercicios de percusión corporal.

Indicador de desempeño:

Superior.

Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos que le permiten la comprensión de elementos para el desarrollo de habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.

Alto.
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos que le permiten la comprensión de elementos para el desarrollo de habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.

Básico.
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados la comprensión de elementos para el desarrollo de habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.

Bajo.
Pocas veces demuestra y comprende elementos que le permitan el desarrollo de habilidades artísticas a través de experiencias sonoras y musicales.

PERIODO: 3 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 3** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Disfruta con manifestaciones artísticas.
- Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados...), en la calle y en la que proporciona el maestro.
- Indaga sobre la procedencia y el significado cultural e histórico de las expresiones dancísticas realizadas.
- Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de movimiento, ubica su cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compone y descompone secuencias sencillas del mismo e interpreta formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación psicomotriz.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Qué actividades promueven el fortalecimiento de habilidades de expresión corporal y teatral?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión corporal.

- El cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Elementos cualitativos del movimiento.
- La danza.
- Teatro: marionetas.
- Proyecto "Tejedores de cultura".

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**
Reconoce los elementos que le permiten desarrollar sus habilidades de expresión corporal y escénica a través de proyectos institucionales y actividades propias del área.	Demuestra ejercicios que le que le permiten desarrollar sus habilidades de expresión corporal y escénica a través de proyectos institucionales y actividades propias del área.	Asume una actitud responsable hacia el desarrollo de actividades que le permiten estimular habilidades de expresión corporal y escénicas mediante los proyectos institucionales y actividades propias del área.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

NIVELES DE DESEMPEÑO

	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
SABER	- Comprende y distingue los elementos que le permiten tener dominio de su cuerpo con movimientos apropiados en el espacio.	- Determina los elementos que le permiten tener dominio de su cuerpo con movimientos apropiados en el espacio.	- Identifica algunos de los elementos que le permiten tener dominio de su cuerpo con movimientos en el espacio.	- Le cuesta comprender y distinguir los elementos que le permiten tener dominio de su cuerpo con movimientos apropiados en el espacio.
HACER	- Proyecta y controla su cuerpo como un instrumento de expresión y comunicación. - Experimenta con marionetas de manera creativa e imaginativa, permitiendo mejorar sus capacidades en las artes escénicas. - Emplea eficazmente sus capacidades para participar en la ejecución de actividades propias de	- Experimenta con su cuerpo como un instrumento de expresión y comunicación. - Ejecuta ejercicios teatrales con ayuda de con marionetas permitiendo mejorar sus capacidades en las artes escénicas. - Expresa sus capacidades para participar en la ejecución de actividades propias de proyectos institucionales	- Emplea en algunas oportunidades su cuerpo como un instrumento de expresión y comunicación. - Utiliza marionetas en ejercicios teatrales. - Expresa algunas de sus capacidades para la ejecución de actividades en proyectos institucionales sobre arte y la cultura. - Algunas veces maneja dentro de	- Se le dificulta proyectar y controlar su cuerpo como un instrumento de expresión y comunicación. - Le cuesta experimentar con marionetas de manera creativa e imaginativa, para mejorar sus capacidades en las artes escénicas. - Difícilmente emplea con eficiencia sus capacidades para participar en la ejecución de actividades

	proyectos institucionales sobre arte y la cultura. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos que le permiten expresar sus sentimientos e ideas a través del cuerpo.	sobre arte y la cultura. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos que le permiten expresar sus sentimientos e ideas a través del cuerpo.	sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes básicos elementos que le permiten expresar sus sentimientos e ideas a través del cuerpo.	propias de proyectos institucionales sobre arte y la cultura. - Pocas veces demuestra y aplica elementos que le permiten expresar sus sentimientos e ideas a través del cuerpo, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Demuestra motivación, imaginación y seguridad al ejecutar de manera asertiva las posibilidades de movimiento con su cuerpo. - Fomenta el diálogo intercultural y la transveraslización curricular, participando con excelencia en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	- Proyecta motivación y seguridad al ejecutar posibilidades de movimiento con su cuerpo. - Fomenta el diálogo intercultural y transversalización curricular, participando en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	- Muestra poca motivación, imaginación y seguridad al ejecutar posibilidades de movimiento con su cuerpo. - Fomenta el diálogo intercultural y transversalización curricular, participando en algunas de las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	- Demuestra dificultad para expresar motivación, imaginación y seguridad al ejecutar de manera asertiva las posibilidades de movimiento con su cuerpo. - Le cuesta fomentar el diálogo intercultural y transversalización curricular, y cumplir con las actividades propuestas desde el proyecto

				tejedores de cultura.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. El inicio de la clase es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan

	extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: El cuerpo como medio de expresión y comunicación, elementos cualitativos del movimiento, la danza, las marionetas, y proyecto: Tejedores de cultura. - Talleres prácticos sobre danza y teatro. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar del periodo. - Elaboración de actividades prácticas donde realice actividades encaminadas hacia el teatro y la danza. - Desarrollo de ficha sobre proyecto: tejedores de cultura. - Elaboración de marionetas. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de coreografías. - Elaboración de guion para trabajar con marionetas. - Creación propia o modificación de obras teatrales. - Liderazgo en la planeación y presentación de ejercicios dancísticos y actividades del proyecto tejedores de cultura. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el tercer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Participación en ejercicios de expresión corporal.
- Elaboración de marionetas.
- Motivación en la participación de los proyectos institucionales y/o tejedores de cultura.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos que le permiten expresar sus sentimientos e ideas a través del cuerpo.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos que le permiten expresar sus sentimientos e ideas a través del cuerpo.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos elementos que le permiten expresar sus sentimientos e ideas a través del cuerpo.

Bajo:
Pocas veces demuestra y aplica elementos que le permiten expresar sus sentimientos e ideas a través del cuerpo, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 4 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 3** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Identifica y compara cualidades del movimiento y del lenguaje de la danza (transcurso temporal, ocurrencia en el espacio, tono, postura, equilibrio, tensión, ritmo, desplazamiento...) en sus movimientos y en sus expresiones dancísticas, en los movimientos de la naturaleza, en los que ve en la casa, en los medios de comunicación, en la calle, en el juego y rondas tradicionales.
- Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico.
- Se entusiasma y crea historias sobre héroes.

- Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
- Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo despertar el interés por la conservación de las expresiones culturales heredadas entre generaciones?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Literatura y cultural.
- Legado cultural de los ancestros.
- Riqueza cultural de la región.
- Mitos y leyendas.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**
Especifica elementos resaltantes del legado cultural que ha pasado a través de las generaciones.	Promueve y participa en actividades que permitan conservar el legado cultural en las comunidades.	Proyecta una actitud de compromiso con relación a la conservación de tradiciones ancestrales a nivel cultural y literario.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

NIVELES DE DESEMPEÑO

	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
SABER	- Identifica y describe expresiones sobre identidad cultural y social dentro de una comunidad.	- Distingue expresiones sobre identidad cultural y social dentro de una comunidad.	- Discrimina algunas expresiones sobre identidad cultural y social dentro de una comunidad.	- Se le dificulta identificar y describir expresiones sobre identidad cultural y social dentro de una comunidad.
HACER	- Dramatiza con creatividad mitos y leyendas propias de la tradición oral. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con la conservación del patrimonio cultural y literario de la comunidad.	- Ejemplifica con dramatizaciones mitos y leyendas propias de la tradición oral. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con la conservación del patrimonio cultural y literario de la comunidad.	- Demuestra gusto al representar mitos y leyendas propias de la tradición oral. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la conservación del patrimonio cultural y literario de la comunidad.	- Le cuesta dramatizar con creatividad mitos y leyendas propias de la tradición oral. - Pocas veces maneja y aplica aprendizajes sobre actividades relacionadas con la conservación del patrimonio cultural y literario, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Aprecia y describe elementos representativos del legado cultural heredado de los ancestros.	- Valora los elementos representativos del legado cultural heredado de los ancestros.	- Valora algunos los elementos representativos del legado cultural heredado de los ancestros.	- La cuesta apreciar y describir elementos representativos del legado cultural heredado de los ancestros.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: Legado cultural de los ancestros, riqueza cultural de la región y mitos y leyendas. - Talleres prácticos sobre representación de mitos y leyendas. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes del cuarto periodo. - Elaboración de cuadro comparativo entre mito y leyenda. - Desarrollo de ficha sobre riqueza cultural de la región. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Consulta, exposiciones y promoción de riqueza cultural de la región. - Elaboración de artesanías. - Representación teatral de mitos y leyendas. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Diferencia entre mito y leyenda.
- Ilustra de narraciones.
- Realiza de consultas.
- Elabora artesanías propias de la región.
- Participa en la dramatización de mitos y leyendas.
- Consulta sobre riqueza cultural de la comunidad.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con la conservación del patrimonio cultural y literario de la comunidad.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con la conservación del patrimonio cultural y literario de la comunidad.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la conservación del patrimonio cultural y literario de la comunidad.

Bajo:
Pocas veces maneja y aplica aprendizajes sobre actividades relacionadas con la conservación del patrimonio cultural y literario, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 1 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 4** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:
- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.
- Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Demuestra sus ideas artísticas y reconoce una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas.
- Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.
- Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos

- Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.
- Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.
- Admira las expresiones artísticas de sus compañeros.
- Colabora activamente en el desarrollo de actividades grupales.
- Muestra sus representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.
- Explica sus representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Por qué es fundamental el uso de la creatividad en el desarrollo de las actividades plásticas?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión plástica.

- Teoría del arte y el color: Círculo cromático.
- El código escrito y sus formas artísticas: Tipos de letras.
- La cuadrícula.
- Modelado.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**
- Distingue elementos artísticos que le permiten tener dominio en la ejecución de composiciones plásticas.	- Ejemplifica con propiedad elementos sobre la teoría del color y técnicas plásticas en sus composiciones artísticas.	- Estima importante el uso de la creatividad y la imaginación para desarrollar trabajos artísticos.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Explica y fundamenta la relación que tienen entre si los colores alrededor de su ubicación en el círculo cromático.	- Comprende la relación que tienen los colores alrededor del círculo cromático.	- Pocas veces reconoce la relación que tienen entre si los colores alrededor de su ubicación en el círculo cromático.	- Le cuesta explicar y fundamentar la relación que tienen entre si los colores alrededor de su ubicación en el círculo cromático.
HACER	- Utiliza de manera apropiada y creativa diferentes tipos de letras para elaborar trabajos gráficos. - Conoce y emplea los conceptos que le permiten mejorar su habilidad al dibujar. - Maneja y aplica dentro de	- Estima el tipo de letra adecuada para realizar trabajos gráficos. - Ejemplifica conceptos que le permiten mejorar su habilidad al dibujar. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, el	- Utiliza sin mucha propiedad algunos tipos de letras en los trabajos gráficos. - Indica algunos conceptos que le permiten mejorar su habilidad al dibujar. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades,	- Se le dificulta utilizar de manera apropiada y creativa diferentes tipos de letras para elaborar trabajos gráficos. - Demuestra dificultad para reconocer y emplear los conceptos que le permiten mejorar su habilidad al dibujar.

	sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con el manejo de técnicas plásticas para sus composiciones artísticas.	manejo de técnicas plásticas en las composiciones artísticas.	conocimientos básicos relacionados con el manejo de técnicas plásticas para sus composiciones artísticas.	- Pocas veces demuestra y aplica técnicas plásticas en sus composiciones artistas, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Demuestra motivación hacia la creación y representación de imágenes tridimensionales a través del modelado.	- Expresa motivación hacia la representación de imágenes a través del modelado.	- Demuestra poco interés y habilidad en la técnica del modelado.	Le cuesta demostrar motivación hacia la creación y representación de imágenes tridimensionales a través del modelado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre.

	El inicio de la clase es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: el círculo cromático. - Elaboración de abecedario con diferentes tipos de letras. - Talleres prácticos sobre la cuadricula y el modelado. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar en el periodo relacionadas con el circulo cromático. - Elaboración de actividades prácticas donde se utilice la cuadricula y el modelado. - Desarrollo de ficha utilizando modelos de diferentes tipos de letras. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones donde se mezclen diferentes técnicas plásticas. - Creación propia de composiciones o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades

complementar las actividades presenciales.	- Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Enumeración de los colores del círculo cromático.
- Trazos legibles al escribir.
- Representación de figuras simples con cuadricula.
- Dar forma distintos objetos utilizando diferentes pastas.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con el manejo de técnicas plásticas para sus composiciones artísticas.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, el manejo de técnicas plásticas en las composiciones artísticas.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el manejo de técnicas plásticas para sus composiciones artísticas.

Bajo:

Pocas veces demuestra y aplica técnicas plásticas en sus composiciones artistas, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 2 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 4** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA

ESTANDAR:

- Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen.
- Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente.

- Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.
- Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.
- Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.
- Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.
- Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).
- Disfruta de las cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza.
- Comparte sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales.
- Memoriza un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...).

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo mejorar las habilidades artísticas mediante actividades musicales?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión musical.
- Experiencia musical: Figuras musicales y silencios.
- Introducción a la música Colombiana: Géneros y ritmos tradicionales de la música colombiana.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

	- Distingue elementos artísticos que le permiten tener dominio en su expresión musical.	- Muestra dominio de elementos y conceptos relacionados con la música.	- Demuestra motivación por poner en práctica sus conocimientos musicales.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Comprende con eficiencia el significado y utilidad de símbolos como figuras y silencios empleados para representar gráficamente la música.	- Conoce el significado y utilidad de símbolos como figuras y silencios empleados para representar gráficamente la música.	- Recuerda de manera poco acertada el significado y utilidad de símbolos como figuras y silencios empleados para representar gráficamente la música.	- Demuestra dificultad para comprender con eficiencia el significado y utilidad de símbolos como figuras y silencios empleados para representar gráficamente la música.
HACER	- Utiliza materiales e instrumentos para recrear apropiadamente el lenguaje musical.	- Emplea materiales e instrumentos para recrear el lenguaje musical.	- Manipula algunos materiales e instrumentos para experimentar estímulos musicales.	- Le cuesta utilizar materiales e instrumentos para recrear apropiadamente el lenguaje musical.

	- Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con el dominio de elementos y conceptos relacionados con la música.	- Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con el dominio de elementos y conceptos sobre la música.	- Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el dominio de elementos y conceptos sobre la música.	- Pocas veces maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados sobre elementos y conceptos del lenguaje musical.
SER	- Valora y disfruta de cada uno de los géneros y ritmos musicales de las regiones de Colombia.	- Aprecia los géneros y ritmos musicales de las regiones de Colombia.	- Expresa poco interés por conocer y disfrutar los géneros y ritmos musicales de las regiones de Colombia.	- Se le dificulta valorar y disfrutar de cada uno de los géneros y ritmos musicales de las regiones de Colombia.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre.

	El inicio de la clase es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: Figuras musicales y silencios, géneros y ritmos musicales de Colombia. - Talleres prácticos sobre música colombiana. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre figuras musicales y silencios, géneros y ritmos tradicionales de colombiana. - Elaboración de actividades prácticas sobre géneros y ritmos tradicionales de la colombiana. - Desarrollo de taller sobre figuras musicales y silencios. - Elaboración artesanal de ejemplos de instrumentos musicales. - Visualización de videos complementarios donde se	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones musicales. - Creación propia de composiciones musicales o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades

	ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el segundo periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Dibuja algunas figuras e identifica sus partes musicales.
- Diferencia géneros musicales del país.

Indicador de desempeño:

Superior.
Valora y disfruta de cada uno de los géneros y ritmos musicales de las regiones de Colombia.

Alto.
Aprecia los géneros y ritmos musicales de las regiones de Colombia.

Básico.
Expresa poco interés por conocer y disfrutar los géneros y ritmos musicales de las regiones de Colombia.

Bajo.
Se le dificulta valorar y disfrutar de cada uno de los géneros y ritmos musicales de las regiones de Colombia.

PERIODO: 3 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 4** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Explora, experimenta y juega con cualidades estéticas de las formas dinámicas y estáticas de su propio cuerpo, de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.
- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Transforma en movimientos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus realizaciones. Gráfica sus actividades danzarías.
- Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los movimientos y bailes que ve (en el hogar, en la calle, en las tradiciones locales...) de acuerdo con su conocimiento de los componentes del movimiento, de la danza y de la historia cultural de su región.
- Valora su espacio. Conoce, aprecia, respeta y se preocupa por la calidad de vida de su entorno.
- Construye metáforas que denotan su relación con la naturaleza.
- Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto dancístico regional (investiga sobre los grupos de danzas de su región, los esquemas y pasos que ve, su relación con la historia, etc.).
- Asume responsabilidades en la construcción de metáforas que denotan su relación con la naturaleza.
- Identifica pasos y esquemas propios de su región, de los bailes populares, de la forma de bailar la música que se escucha a través de los medios de comunicación, la de la banda y la de la orquesta.
- Asiste gustoso a espectáculos danzarios.
- Ajusta el movimiento a componentes del lenguaje musical e identifica su importancia en sus expresiones dancísticas y en las de los demás.
- Distingue instrumentos musicales y a elementos coreográficos apropiados para sus demostraciones artísticas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo desarrollar actitudes y aptitudes que permitan la expresión de sentimientos y vivencias con el mundo a través del arte?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**

<table>
<tr><td rowspan="4">Expresión corporal.

- La danza: Coreografía de canciones, rondas infantiles, danzas colombianas y de otras culturas.
- El teatro: Títeres.
- Proyecto “Tejedores de cultura”.</td><td colspan="3">- Sensibilidad: Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>Reconoce acciones que permiten mejorar su expresión corporal y los elementos que resaltan en la cultura, mediante el desarrollo de proyectos institucionales y actividades del área.</td><td>Identifica acciones que le permiten mejorar su expresión corporal, y elementos que resaltan en la cultura, mediante el desarrollo de proyectos institucionales y actividades del área.</td><td>Demuestra interés por conocer las acciones que le permiten mejorar su expresión corporal, y elementos que resaltan en la cultura, mediante el desarrollo de proyectos institucionales y actividades del área.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:

- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="3">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Reconoce y evalúa la importancia de la danza como</td><td>- Reconoce la danza como un medio de expresión.</td><td>- Reconoce en algunos momentos a la danza como un</td><td>- Le cuesta reconocer y evaluar la importancia de la danza como</td></tr>
</table>

	medio de expresión.		medio de expresión.	medio de expresión.
HACER	- Representa de manera creativa obras teatrales con la ayuda de los títeres. - Participa con eficiencia, motivación y responsabilidad en el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto institucional Tejedores de Cultura. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes relacionados con el reconocimiento de elementos que se resaltan en la cultura mundial y nacional.	- Representa obras teatrales con la ayuda de los títeres. - Participa con responsabilidad en el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto institucional Tejedores de Cultura. - Ejecuta dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos que se resaltan en la cultura mundial y nacional.	- Participa con poca eficiencia en obras teatrales con la ayuda de títeres. - Participa en el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto institucional Tejedores de Cultura. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes básicos relacionados con los elementos que se resaltan en la cultura mundial y nacional.	- Se le dificulta representar en forma creativa obras teatrales con la ayuda de los títeres. - Le cuesta participar con eficiencia, motivación y responsabilidad en el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto institucional Tejedores de Cultura. - Pocas veces demuestra y aplica técnicas plásticas en sus composiciones artistas, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Aprecia el aprendizaje del folclor colombiano y de otras culturas	- Valora expresiones culturales de	- Demuestra algunas veces interés por conocer y valorar	- Le cuesta manifestar aprecio hacia el folclor colombiano y de

	a través de la danza y el teatro. - Fomenta el diálogo intercultural y la transveraslización curricular, participando con excelencia en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	Colombia y otros países. - Fomenta el diálogo intercultural y transversalización curricular, participando en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	las expresiones culturales de Colombia y otros países. - Fomenta el diálogo intercultural y transversalización curricular, participando en algunas de las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	otras culturas a través de la danza y el teatro. - Le cuesta fomentar el diálogo intercultural y transversalización curricular, y cumplir con las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas

	experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: rondas infantiles, danzas colombianas y de otras culturas, los títeres y proyecto institucional: Tejedores de cultura. - Talleres prácticos sobre coreografías, rondas y elaboración de títeres. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar del tercer periodo. - Elaboración de actividades prácticas donde realice actividades sobre coreografías, participación en rondas y títeres. - Desarrollo de ficha sobre el proyecto tejedores de cultura. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva	- Participación en el diseño de coreografías. - Creación propia o modificación de obras teatrales. - Liderazgo en la planeación y presentación de actividades del proyecto tejedores de cultura. - Diseño de títeres. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

	las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el tercer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Realización en ejercicios dancísticos.
- Elaboración de títeres y marionetas.
- Participación en el proyecto de tejedores de cultura.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos relacionados con el reconocimiento de elementos que se resaltan en la cultura mundial y nacional.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, el manejo de elementos que se resaltan en la cultura mundial y nacional.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con los elementos que se resaltan en la cultura mundial y nacional.

Bajo:
Pocas veces demuestra y aplica técnicas plásticas en sus composiciones artistas, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 4 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 4** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Identifica y disocia los canales expresivos cuerpo - voz. Crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.
- Identifica en la naturaleza secuencias que ordena y desordena dándoles nuevos sentidos.
- Pregunta sobre técnicas que le permitan mejorar su desarrollo corporal y vocal.
- Sus personajes juegan, interactúan con otros.
- A partir de su entorno construye elementos de apoyo para el juego teatral.
- Construye y escribe sus propuestas de trabajo y las pone al servicio del colectivo.
- Recrea personajes reales y construye personajes con base en códigos verbales, y gestuales.
- Coopera en la realización de elementos de apoyo para el juego teatral.
- Participa creativamente en el desarrollo de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.
- Categoriza y se comunica utilizando sus propios códigos dramáticos.
- Diferencia el plano real del imaginario y establece códigos verbales o no, que permitan diferenciarlos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Como desarrollar actitudes y aptitudes que permitan la expresión de sentimientos y vivencias a través del arte?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Literatura y cultural.

- Los museos: Importancia, clasificación y ejemplos de estos en el país.

- Saberes populares:
La trova.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

Dichos: Exageraciones y mentiras paisas.	Precisa elementos que permiten lograr la promoción y conservación de las tradiciones orales y los museos en las comunidades.	Ejemplifica y contribuye con la riqueza cultural a través de figuras literarias.	Demuestra creatividad y gusto estético en diferentes manifestaciones artísticas.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Argumenta y justifica la importancia de los museos colombianos como reflejo de información del entorno o existencia humana.	- Reconoce la importancia de los museos colombianos como reflejo de información del entorno o existencia humana.	- Indica la importancia de algunos museos en el país.	- Le cuesta argumentar y justificar la importancia de los museos colombianos como reflejo de información del entorno o existencia humana.
HACER	- Interpreta y crea con destreza trovas y dichos populares. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades,	- Expone ejemplos de saberes populares como las trovas y los dichos populares. - Emplea dentro de sus posibilidades	- Participa con dificultad en la exposición de saberes populares como las trovas y los dichos populares. - Algunas veces maneja dentro de	- Se le dificulta interpretar y crear con destreza trovas y dichos populares. - Pocas veces demuestra y aplica elementos que le permiten la

	elementos relacionados con la identificación y valoración del patrimonio cultural y literario del país.	cognitivas y habilidades, elementos que le permiten la identificación y valoración del patrimonio cultural y literario del país.	sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes básicos elementos que le permiten la identificación y valoración del patrimonio cultural y literario del país.	identificación y valoración del patrimonio cultural y literario del país.
SER	- Asume una actitud de respeto y promoción frente a las tradiciones orales.	- Muestra una actitud de respeto frente a las tradiciones orales.	- Demuestra poco interés por conocer las tradiciones orales	- Expresa dificultad para asumir una actitud de respeto y promoción frente a las tradiciones orales.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte.

	Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: Los museos: Importancia, clasificación y ejemplos de estos en el país. Saberes populares: La trova, dichos: Exageraciones y mentiras paisas. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	- Entrega de actividades que estén pendientes del cuarto periodo. - Elaboración de actividades prácticas sobre dichos y refranes. - Desarrollo de ficha sobre saberes populares. - Consultas sobre los museos. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	- Creación de trovas. - Recopilación de dichos y elaboración de plegable. - Consulta, exposiciones y promoción creativa de museos. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades

- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Consulta de museos del país.
- Compilación de dichos y refranes.
- Recitación de retahílas.
- Representación de mitos.
- Realización gráfica de leyendas.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos relacionados con la identificación y valoración del patrimonio cultural y literario del país.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, elementos que le permiten la identificación y valoración del patrimonio cultural y literario del país.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes básicos elementos que le permiten la identificación y valoración del patrimonio cultural y literario del país.

Bajo:

Pocas veces demuestra y aplica elementos que le permiten la identificación y valoración del patrimonio cultural y literario del país.

PERIODO: 1 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 5** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.
- Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.
- Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.
- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.
- Analiza características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y socio- cultura.
- Describe las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas.
- Explica las actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.
- Expresa sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.
- Disfruta de la comunicación con sus compañeros mediante símbolos.
- Valora las características estéticas en sus expresiones artísticas, sobre las mismas, las agrupa y generaliza.
- Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.
- Comprende las nociones propias del lenguaje plástico contenidas en sus expresiones artísticas.
- Reconoce los elementos característicos de la expresión estética.
- Explica los materiales y técnicas artísticas en sus expresiones, inventa expresiones artísticas a través de formas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de las artes plásticas dentro de las composiciones?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Expresión plástica.

- Teoría del arte y el color: El significado de los colores.
- La perspectiva.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

<table>
<tr><td rowspan="2">- La figura humana.
- Dibujo técnico:
Uso de la escuadra.</td><td colspan="4">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td colspan="2">HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td></td><td>- Reconoce y explica elementos que le permiten crear obras con un lenguaje artístico.</td><td colspan="2">- Demuestra apropiación en la ejecución de distintas técnicas plásticas que le permiten dar sentido estético en sus obras.</td><td>- Aprecia la importancia de las artes plásticas como medio de expresión.</td></tr>
<tr><td colspan="5">COMPONENTES:
- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Comprende y precisa la función que cumple el color en la cotidianidad del ser humano.</td><td>- Expresa la función que cumple el color en la cotidianidad del ser humano.</td><td>- Menciona algunos significados de los colores.</td><td>- Aplica el color en imágenes sin determinar la intencionalidad.</td></tr>
<tr><td>HACER</td><td>- Diseña y aplica diversas piezas graficas manejando adecuadamente conceptos y técnicas.

- Maneja y aplica dentro de sus posibilidades</td><td>- Aplica en trabajos gráficos, conceptos y técnicas.

- Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, técnicas plásticas</td><td>- Utiliza en trabajos plásticos, algunos conceptos.

- Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos</td><td>- Le cuesta diseñar y aplicar en las piezas graficas conceptos y técnicas.

- Pocas veces demuestra y aplica técnicas plásticas que le permiten tener sentido</td></tr>
</table>

	cognitivas y habilidades, conocimientos sobre distintas técnicas plásticas que le permiten tener sentido estético en sus obras.	que le permiten tener sentido estético en sus obras.	básicos relacionados con distintas técnicas plásticas que le permiten tener sentido estético en sus obras.	estético en sus obras, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Demuestra interés y creatividad hacia el dibujo técnico utilizando herramientas para este.	- Muestra motivación para la ejecución del dibujo técnico empleando algunas herramientas.	- Expresa poco interés y creatividad por el uso de las herramientas en el dibujo técnico.	- Se le dificulta demostrar creatividad e interés hacia el dibujo técnico y el uso de herramientas para este.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase),

	recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: El significado de los colores y la perspectiva. - Talleres prácticos sobre La perspectiva, La figura humana y dibujo técnico: Uso de la escuadra. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre el significado de los colores y la perspectiva. - Elaboración de actividades prácticas donde se utilice la perspectiva, la figura humana y dibujo técnico. - Desarrollo de ficha utilizando la escuadra. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones donde se mezclen diferentes técnicas plásticas. - Creación propia de composiciones o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

	las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Descripción de las sensaciones producidas por los colores.
- Identificación de imágenes elaboradas con perspectiva.
- Dibuja con criterios básicos la figura humana.
- Emplea la escuadra para elaborar dibujos.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre distintas técnicas plásticas que le permiten tener sentido estético en sus obras.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, técnicas plásticas que le permiten tener sentido estético en sus obras.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con distintas técnicas plásticas que le permiten tener sentido estético en sus obras.

Bajo:
Pocas veces demuestra y aplica técnicas plásticas que le permiten tener sentido estético en sus obras, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

DOCENTE: LINA MARIA RETREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc.
- Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.
- Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo- melódica.
- Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...).
- Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas.
- Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.
- Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.
- Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
- Disfruta en la ejecución de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...).
- Identifica las cualidades del sonido, elementos musicales y la historia cultural de su región.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo estimular el desarrollo de habilidades y destrezas que permitan el manejo de elementos y conceptos musicales?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
Expresión musical.	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.

<table>
<tr><td rowspan="4">- El pentagrama y notas musicales.
- Instrumentos musicales.
- Intérpretes y compositores de música Colombia: Vida y obra de los artistas.
- Música clásica y otros géneros.</td><td colspan="4">- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="4">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td colspan="2">HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>Reconoce elementos constitutivos de la música y expresiones musicales representativas de las regiones del país.</td><td colspan="2">Expresa sus emociones y sentimientos mediante ejercicios musicales.</td><td>Demuestra motivación y respeto por las expresiones musicales.</td></tr>
<tr><td colspan="5">COMPONENTES:
- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Reconoce la función del pentagrama y diferencia con exactitud las notas musicales.</td><td>- Describe la función del pentagrama y las notas musicales en la creación musical.</td><td>- Distingue algunos elementos del pentagrama y notas musicales.</td><td>- Le cuesta reconocer la función del pentagrama y diferenciar con exactitud las notas musicales.</td></tr>
<tr><td>HACER</td><td>- Precisa el origen y la clasificación de los instrumentos musicales según sus características.</td><td>- Explica el origen y clasificación de los instrumentos musicales según sus características.</td><td>- Clasifica algunos de los instrumentos musicales según sus características.</td><td>- Se le dificulta precisar el origen y la clasificar los instrumentos musicales según sus características.</td></tr>
</table>

	- Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre elementos constitutivos de la música y la riqueza musical del país.	- Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre elementos constitutivos de la música y la riqueza musical del país.	- Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos sobre elementos constitutivos de la música y la riqueza musical del país.	- Pocas veces maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre elementos constitutivos de la música y la riqueza musical del país.
SER	- Aprecia y reconoce la importancia de la vida y obra de diferentes exponentes de la cultura musical de Colombia. - Expresa gusto por conocer y vivenciar experiencias de diferentes composiciones musicales.	- Estima la importancia de las obras de exponentes musicales en la cultura colombiana. - Demuestra gusto al vivenciar diferentes composiciones musicales.	- Reconoce algunas obras de los exponentes de la cultura musical del país. - Se motiva en algunas oportunidades por participar en ejercicios sobre experiencias musicales.	- Desconoce el valor y la importancia de la vida y obra de diferentes exponentes de la cultura musical de Colombia. - Le cuesta expresar interés por conocer y vivenciar experiencias con diferentes composiciones musicales.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de

	enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: "Tejedores de Cultura", es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: El pentagrama y las notas musicales, Instrumentos musicales,	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar sobre el pentagrama y notas musicales, instrumentos musicales,	- Propuesta de elaboración por parte del estudiante de composiciones musicales.

- Intérpretes de música Colombia, Música clásica. - Talleres prácticos sobre elementos musicales. - Elaboración de álbum con biografías sobre intérpretes y compositores de música colombiana. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	compositores e intérpretes de música Colombia y Música clásica. - Elaboración de actividades prácticas elaboración de carteleras, mapas conceptuales, folletos informativos, sobre actividades de clase. - Elaboración artesanal de ejemplos de instrumentos musicales. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Creación propia de composiciones musicales o intervención en obras de otros autores. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el segundo periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:
- Descripción de las sensaciones producidas por los colores.
- Identificación de imágenes elaboradas con perspectiva.
- Dibuja con criterios básicos la figura humana.
- Emplea la escuadra para elaborar dibujos.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre elementos constitutivos de la música y la riqueza musical del país.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre elementos constitutivos de la música y la riqueza musical del país.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos sobre elementos constitutivos de la música y la riqueza musical del país.

Bajo:
Pocas veces maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos sobre elementos constitutivos de la música y la riqueza musical del país.

PERIODO: 3 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 5** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA.

ESTANDAR:

- Identifica en la naturaleza componentes de los procesos que él observa y puede ordenar y desordena las secuencias.
- En sus contactos con la naturaleza y el entorno familiar, establece asociaciones entre sonidos y cuerpos, los mezcla e inventa juegos teatrales con los que se integra a las dinámicas del grupo de trabajo. (juegos de roles, mímica, imitaciones...)
- Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
- Se integra en la realización de ejercicios coreográficos.
- Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaliza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.
- Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y compara en sus propias evocaciones y fantasías motoras y danzarías, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en su contexto social y en las danzas de otras culturas.
- Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus realizaciones.
- Asume el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla.
- Pregunta, reflexiona y generaliza acerca de los elementos básicos de la danza con los que está familiarizado.
- Danza un repertorio de temas' elegidos por él o ella (de su propia inventiva, del repertorio musical regional, de lo que escucha en la radio, de lo que se canta o baila en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.
- Indaga sobre el origen y el significado cultural de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo.
- Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Gráfica sus actividades danzarías.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿De qué manera estimular a los estudiantes para que proyecte sus capacidades artísticas?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
Expresión corporal.	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.

<table>
<tr><td rowspan="4">- Danzas folclóricas de Colombia y de otras culturas del mundo.
- Origen, características, trajes y coreografía.
- El teatro: Escenario, el guión y los roles. La pantomima.
- Proyecto: “Tejedores de cultura”</td><td colspan="3">- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>Identifica las acciones que le permiten desarrollar sus habilidades artísticas.</td><td>Proyecta sus capacidades artísticas en el entorno, mediante la participación en proyectos institucionales y actividades del área que favorecen el desarrollo cenestésico, visual, auditivo y cultural.</td><td>Muestra interés por participar en actividades académicas y culturales que favorecen el desarrollo habilidades comunicativas.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:
- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="4">NIVELES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SUPERIOR</td><td>ALTO</td><td>BÁSICO</td><td>BAJO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>- Reconoce y caracteriza los elementos representativos de la danza folclórica en Colombia y otras culturas del mundo.</td><td>- Conoce las características de la danza folclórica en las diversas regiones de Colombia y otras culturas del mundo.</td><td>- Identifica las danzas folclóricas de Colombia y de otras culturas del mundo.</td><td>- Le cuesta reconocer y caracterizar los elementos representativos de la danza folclórica en Colombia y otras culturas del mundo.</td></tr>
</table>

HACER	- Realiza representaciones dramáticas utilizando con propiedad expresiones gestuales y movimientos corporales. - Planea y desarrolla obras teatrales con creatividad, poniendo en práctica fundamentos básicos. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, la proyección de sus capacidades artísticas en el entorno, y la valoración de expresiones culturales.	- Interpreta obras dramáticas utilizando expresiones gestuales. - Organiza obras teatrales poniendo en práctica fundamentos básicos para la ejecución. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, la proyección de sus capacidades artísticas en el entorno, y la valoración de expresiones culturales.	- Expresa interés por participar en las obras dramáticas. - Utiliza eventualmente en las presentaciones, fundamentos teatrales. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, la proyección de sus capacidades artísticas, y valoración de expresiones culturales.	- Se le dificulta realizar representaciones dramáticas utilizando con propiedad expresiones gestuales y movimientos corporales. - Demuestra deficiencia al planear y desarrollar obras teatrales con creatividad, poniendo en práctica fundamentos básicos. - Pocas veces maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, la proyección de sus capacidades artísticas, y valorar las expresiones culturales.
SER	- Disfruta, admira y participa eficientemente durante la	- Participa en las actividades que se plantean durante el	- Interviene en algunas de las actividades del	- Le cuesta participar, disfrutar y demostrar sus habilidades en la

	ejecución y desarrollo del proyecto tejedores de cultura. - Fomenta el diálogo intercultural y la transveraslización curricular, participando con excelencia en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	desarrollo del proyecto tejedores de cultura. - Fomenta el diálogo intercultural y transversalización curricular, participando en las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	proyecto tejedores de cultura. - Fomenta el diálogo intercultural y transversalización curricular, participando en algunas de las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.	ejecución y desarrollo del proyecto tejedores de cultura. - Le cuesta fomentar el diálogo intercultural y transversalización curricular, y cumplir con las actividades propuestas desde el proyecto tejedores de cultura.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase** es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas

	experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: Danzas folclóricas de Colombia y de otras culturas del mundo: Origen, características, trajes y coreografía. El teatro: Escenario, el guión y los roles. La pantomima. Proyecto: “Tejedores de cultura” - Talleres prácticos sobre coreografías y ejercicios teatrales. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	- Entrega de actividades que estén pendientes por entregar del tercer periodo. - Elaboración de actividades prácticas donde realice ejercicios encaminados hacia el teatro y coordinación psicomotriz. - Desarrollo de ficha sobre proyecto: tejedores de cultura. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller complementario donde se promueva	- Propuesta de elaboración guiones para presentación de pantomima. - Creación propia o modificación de obras teatrales. - Liderazgo en la planeación y presentación de ejercicios psicomotrices y actividades del proyecto tejedores de cultura. - Diseño de maquillaje y vestuario para pantomima. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.

complementar las actividades presenciales.	las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	- Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el tercer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Realiza ejercicios básicos dancísticos.
- Participa en actividades teatrales.
- Motivación y empeño en la ejecución del proyecto tejedores de cultura.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, la proyección de sus capacidades artísticas en el entorno, y la valoración de expresiones culturales.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, la proyección de sus capacidades artísticas en el entorno, y la valoración de expresiones culturales.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, la proyección de sus capacidades artísticas en el entorno, y la valoración de expresiones culturales.

Bajo:
Pocas veces maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, la proyección de sus capacidades artísticas en el entorno, y la valoración de expresiones culturales.

PERIODO: 4 **ÁREA: ARTÍSTICA.** **GRADO: 5** **AÑO: 2022**

DOCENTE: LINA MARIA RESTREPO CORREA

ESTANDAR:

- Pregunta y utiliza elementos básicos de dramaturgia y se interesa por conocer el desarrollo de estos procesos en otras culturas, y por la historia del teatro en particular.
- Sus personajes tienen vida. Trabaja en la búsqueda de principios de verdad.
- Crea textos en los que involucra lenguaje verbal o no verbal, en los que
- descompone las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales
- Escribe argumentos sencillos con base en las secuencias propias y las experiencias que interioriza de su entorno.
- Valora los textos en los que involucra lenguaje verbal o no verbal, en las acciones teatrales
- Elige apropiadamente elementos de su entorno para demostrar experiencias teatrales.
- Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la construcción de las propuestas de juego.
- A través de preguntas sobre la historia del teatro, define campos de interés personal.
- Maneja nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.
- Identifica las cualidades del sonido, elementos musicales y la historia cultural de su región.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:
¿Cómo estimular una actitud de respeto y compromiso de preservación frente al patrimonio cultural y literario del país?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

Literatura y cultural.

- Expresión cultural: Carnavales y ferias en el país.

- Cine: Géneros cinematográficos.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

	Detalla expresiones culturales que permiten la identidad y el patrimonio en una comunidad.	Demuestra habilidades que le permiten canalizar el desarrollo de una comunicación segura en expresiones artísticas.	Reconoce la importancia del patrimonio cultural y literario del país, asumiendo una actitud de respeto frente a él.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Reconoce y sustenta la importancia de los carnavales y ferias como referente de las tradiciones culturales.	- Reconoce la importancia de los carnavales y ferias como referente de las tradiciones culturales.	- Relata con poca propiedad la importancia de los carnavales y ferias.	- Le cuesta Reconocer y sustenta la importancia de los carnavales y ferias como referente de las tradiciones culturales.
HACER	- Clasifica adecuadamente, valora y ejemplifica los diferentes géneros cinematográficos. - Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades,	- Compara, y ejemplifica los diferentes tipos de géneros cinematográficos. - Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes	- Ejemplifica los diferentes tipos de géneros cinematográficos. - Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes básicos sobre el	- Se le dificulta clasificar, valorar y ejemplificar los diferentes tipos de géneros cinematográficos. - Pocas veces demuestra y aplica aprendizajes sobre el patrimonio

	aprendizajes sobre el patrimonio cultural, asumiendo una actitud de respeto frente a él.	sobre el patrimonio cultural, asumiendo una actitud de respeto frente a él.	patrimonio cultural, asumiendo una actitud de respeto frente a él.	cultural, asumiendo una actitud de respeto frente a él, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.
SER	- Aprecia y comprende el arte como una forma de narrar historias o acontecimientos.	- Valora el arte como una forma de narrar historias o acontecimientos.	- Muestra interés por conocer expresiones artísticas	- Expresa dificultad para apreciar y comprender el arte como una forma de narrar historias o acontecimientos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre.

	El inicio de la clase es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. Durante el desarrollo, las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. El momento de cierre de la clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una metacognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
- Consultas y exposición sobre aprendizajes del periodo: Carnavales y ferias en el país, y géneros cinematográficos. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Entrega de actividades que estén pendientes del cuarto periodo. - Elaboración de mapas conceptuales sobre carnavales y ferias en el país. - Desarrollo de ficha sobre géneros cinematográficos. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Realización, presentación y sustentación de taller	- Consulta, exposiciones y promoción creativa de carnavales y ferias del país. - Elaboración de cuadro comparativo de géneros cinematográficos. - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades

	complementario donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Consulta sobre los carnavales y ferias colombianas.
- Participación en representaciones de carnavales y ferias del país.
- Explosión sobre de la importancia del cine.

Indicador de desempeño:

Superior:
Maneja y aplica dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes sobre el patrimonio cultural, asumiendo una actitud de respeto frente a él.

Alto:
Emplea dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes sobre el patrimonio cultural, asumiendo una actitud de respeto frente a él.

Básico:
Algunas veces maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, aprendizajes básicos sobre el patrimonio cultural, asumiendo una actitud de respeto frente a él.

Bajo:
Pocas veces demuestra y aplica aprendizajes sobre el patrimonio cultural, asumiendo una actitud de respeto frente a él, según sus posibilidades cognitivas y habilidades.

PERIODO: 1 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 6°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Explora diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales, utilizando el color.
- Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿De dónde viene el color y cuál es la diferencia entre colores pigmento y colores luz?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

EL COLOR ES VIDA

Trazos Caligráficos.

El color en la composición

Circulo cromático

Escalas y gradaciones del color.

Composiciones de color en el paisaje

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**
Defino que es trazo caligráfico. Comprendo la	Construyo trazos caligráficos. Desarrollo el color en la composición.	Observo trazos caligráficos. Contemplo el color

	teoría básica del color en la composición. Compruebo la tonalidad en el círculo cromático. Diferencio escalas y gradaciones del color. Conozco el concepto básico de composición paisajística.	Realizo gamas del círculo cromático. Realizo escalas y gradaciones tonales. Realizo composición paisajística aplicando gamas de colores.	en la composición Muestro aplicación del círculo cromático. Aprecio las escalas de gradación del color. Comparto las composiciones paisajísticas con sus compañeros.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Identifica de manera excepcional los diferentes trazos caligráficos. - Explica la teoría del color a través de diferentes ejercicios y composiciones gráficas	- Discrimina de manera excepcional los diferentes trazos caligráficos. - Conceptualiza la teoría del color a través de diferentes ejercicios y composiciones gráficas.	- Distingue los diferentes trazos caligráficos. - Ilustra la teoría del color a través de diferentes ejercicios y composiciones gráficas.	- Indica los trazos caligráficos, pero no los realiza. - Menciona la teoría del color y su aplicación sin realizar los ejercicios y composiciones gráficas.

HACER	- Realiza trazos caligráficos de forma óptima, demostrando interés al realizarlos. - Experimenta con ejercicios que demuestran las posibles combinaciones de color y su clasificación.	- Experimenta realizando diferentes trazos caligráficos. - Muestra con ejercicios las posibles combinaciones de color y su clasificación.	- Maneja algunos de los diferentes trazos caligráficos. - Señala con ejercicios las posibles combinaciones de color y su clasificación.	- Reconoce algunos de los diferentes trazos caligráficos, pero no los realiza. - Aboca realizar ejercicios para mostrar las posibles combinaciones de color y su clasificación.
SER	- Demuestra creatividad al realizar los diferentes trazos caligráficos. - Observa con agrado los ejercicios que demuestran las posibles combinaciones de color y su clasificación.	- Expresa creatividad al realizar los diferentes trazos caligráficos. - Reflexiona sobre los ejercicios que demuestran las posibles combinaciones de color y su clasificación.	- Señala la importancia de tener creatividad al realizar los diferentes trazos caligráficos. - Explora sobre los ejercicios que demuestran las posibles combinaciones de color y su clasificación.	- Cita la importancia de tener creatividad al realizar los diferentes trazos caligráficos. - Admira los ejercicios que demuestran las posibles combinaciones de color y su clasificación

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las

	competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que

	lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos

temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo del lápiz, márgenes y espacios.
- Realizar trazos caligráficos mínimos.
- Diferenciación de colores y aplicación de teoría básica.
- Clasificación básica del color
- Motivación y sensibilidad por las actividades plásticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el color.

PERIODO: 2 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 6°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
- Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Enuncia los diferentes elementos de la composición y describe su importancia en la conformación de la imagen.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Han cambiado los elementos compositivos en una obra de arte, con respecto a la época prehistórica?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

LA COMPOSICIÓN EN EL ARTE

Conceptos de la historia del arte desde la prehistoria hasta la antigüedad.

Elementos Básicos de la composición.

Elementos compositivos en la prehistoria.

La percepción visual en una composición.

El ritmo, forma y fondo en una composición artística.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**
Generaliza conceptos sobre la historia del arte.	Adapta conceptos sobre la historia del arte y los aplica en su entorno.	Contempla conceptos de la historia del arte y su influencia en la vida del ser humano. Aprecia elementos Básicos de la

	Clasifica elementos Básicos de la composición Conoce conceptos Básicos sobre la percepción visual. Distingue el ritmo la forma y el fondo en una composición.	Aplica elementos básicos de la composición. Realiza ejercicios sobre la percepción visual. Proyecta ejercicios que evidencien el ritmo, la forma y el fondo.	composición. Muestra elementos de la percepción visual. Interioriza sobre el ritmo la forma y el fondo.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Conceptualiza de manera excepcional sobre la composición en la historia del arte. - Diferencia de manera excepcional los conceptos de ritmo, forma y fondo, a la vez que las clases de una composición pictórica.	- Generaliza de manera profunda sobre la composición en la historia del arte. - Diferencia los conceptos de ritmo, forma y fondo, a la vez que las clases de una composición pictórica.	- Explica mínimamente la composición en la historia del arte. - Reconoce los conceptos de ritmo, forma y fondo, a la vez que las clases de una composición pictórica.	- Menciona conceptos sobre la composición en la historia del arte. - Menciona los conceptos de ritmo, forma y fondo, a la vez que las clases de una composición pictórica.
HACER	- Realiza de manera excepcional mapas conceptuales	- Realiza de manera profunda mapas conceptuales	- Realiza mínimamente mapas conceptuales	- Reconoce algunos mapas conceptuales sobre

	sobre la composición en la historia del arte. - Realiza de manera excepcional diferentes creaciones artísticas aplicando el concepto de ritmo, forma y fondo, a la vez que las clases de una composición pictórica.	sobre la composición en la historia del arte. - - Realiza muy bien diferentes creaciones artísticas, aplicando el concepto de ritmo, forma y fondo, a la vez que las clases de una composición pictórica.	sobre la composición en la historia del arte. - Realiza mínimamente diferentes creaciones artísticas aplicando el concepto de ritmo, forma y fondo, a la vez que las clases de una composición pictórica.	la composición en la historia del arte. - Reconoce algunas creaciones artísticas aplicando el concepto de ritmo, forma y fondo, a la vez que las clases de una composición pictórica, pero no las realiza.
SER	- Demuestra creatividad al realizar mapas conceptuales sobre la composición en la historia del arte. - Observa con agrado los ejercicios que demuestran las creaciones artísticas aplicando el concepto de ritmo, forma y fondo en una composición pictórica.	- Expresa creatividad al realizar mapas conceptuales sobre la composición en la historia del arte. - Reflexiona sobre los ejercicios que demuestran las creaciones artísticas aplicando el concepto de ritmo, forma y fondo en una composición pictórica.	- Señala la importancia de tener creatividad al realizar los mapas conceptuales sobre la composición en la historia del arte. Explora sobre los ejercicios que demuestran las creaciones artísticas aplicando el concepto de ritmo, forma y fondo en una composición pictórica.	- Cita la importancia de tener creatividad al realizar los mapas conceptuales sobre la composición en la historia del arte. - Admira los ejercicios que demuestran las creaciones artísticas aplicando el concepto de ritmo, forma y fondo en una composición pictórica, pero no los realiza.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los

	conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de

complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo del lápiz, márgenes y espacios.
- Conocer los conceptos mínimos de la historia del arte en los inicios de la humanidad.
- Diferenciación mínima de conceptos como ritmo, forma, fondo, en una composición pictórica.
- Motivación y sensibilidad por las actividades plásticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la historia del arte y la composición pictórica.

PERIODO: 3 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 6°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Participa en forma activa y creativa en las actividades artísticas programados por la institución escolar para la proyección cultural.

- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Propone creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en la comunidad educativa.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público, realizando material informativo acerca del proceso evolutivo y cultural del mundo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Si comparamos el desarrollo histórico y cultural de otras épocas con la actual, podríamos decir que las manifestaciones artísticas han cambiado? ¿Si han cambiado, de qué depende ese proceso evolutivo?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

DINÁMICAS CULTURALES INSTITUCIONALES

- OTRAS CULTURAS DEL MUNDO: PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”

- EXPERIENCIAS CORPORALES.

- LOS DIFERENTES LENGUAJES DEL ARTE EN OTRAS CULTURAS DEL MUNDO.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

- SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”	- Reconozco otros conceptos de cultura. - Construyo el concepto de expresión corporal. - Diferencio los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconozco la importancia de socializar los actos culturales en la institución.	- Represento diferentes roles culturales. - Construyo y experimento ejercicios corporales. - Experimento los diferentes lenguajes del arte, en diferentes culturas del mundo. - Realizo socialización del proyecto “Tejedores de cultura” en acto cultural de la Semana Agustiniana.	- - Disfruto el ambiente intercultural. - - Disfruto experiencias corporales. - - Interiorizo los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Disfruto del evento cultural institucional, como una de las formas de intercambio de aprendizajes a través de la socialización.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Diferencia de	- Diferencia	- Diferencia los	- Señala los

	manera excepcional los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce excelentemente otros conceptos de cultura	perfectamente los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce muy bien otros conceptos de cultura	lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce otros conceptos de cultura.	lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo, pero no los pone en práctica. - Indica otros conceptos de cultura.
HACER	- Demuestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa excepcionalmente diferentes roles culturales.	- Sustenta su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa muy bien diferentes roles culturales.	- Muestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa diferentes roles culturales.	- Aboga su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa, pero lo las realiza. - No participa en la representación de diferentes roles culturales.
SER	- Interioriza de manera excepcional los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo.	- Interioriza excelentemente los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Valora con	- Interioriza los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprovecha con entusiasmo y	- Señala los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo, pero no los practica. - Aboca las

	- Aprueba con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	actividades culturales institucionales, sin participar de ellas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase

	• Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Durante el tercer período se pone en práctica este proyecto, asignando un tema específico de estudio a toda la institución, tanto en la jornada de la mañana, como en la jornada de la tarde, que previamente el comité organizador del proyecto ha asignado un cronograma de actividades a desarrollar. En la clase de artística, se desarrolla de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer. **SEMANA 5:** Organización de trabajos gráficos para realizar en forma individual. Generalmente son trabajos pictóricos, que se realizan en sus bitácoras personales. **SEMANA 6:** Organización de trabajos gráficos en equipo. La profesora asigna a los diferentes equipos, un trabajo gráfico de alto montaje, como afiches, display, maquetas, máscaras, dibujos, etc; para realización de carrusel intercultural. **SEMANA 7:** Organización de trabajo coreográfico, por grupo. Este trabajo es estrictamente realizado con la participación de todos los estudiantes del grupo, ya que su socialización se realiza en acto cultural de toda la comunidad educativa. **SEMANA 8:** Preparación de carrusel intercultural. Trabajo en clase por equipos. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de trabajos para el carrusel intercultural. (Se hacen correcciones) **SEMANA 10:** Desarrollo del carrusel intercultural. Fin de período. Nota: En los inicios del cuarto período, se termina el montaje de coreografías, para

	el día cultural que se desarrolla en el marco de la semana agustiniana. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son:

plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	<u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre el proyecto “Tejedores de Cultura” y su importancia en la institución educativa San Agustín.
- Conocer los conceptos mínimos de cultura y manifestaciones artísticas.
- Diferenciación mínima de otras culturas del mundo.
- Motivación y sensibilidad por las actividades culturales realizadas en la institución.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la cultura de otros países y las diferentes manifestaciones artísticas en su desarrollo histórico.

PERIODO: 4 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 6°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Explora diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales.
- Conoce y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.

- Propone ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).
- Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos, en la solución de las problemáticas de otra índole.
- Socializa con sus compañeros del grado precedente su proceso y producto creativo.
- Escribe sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.
- Interpreta en el teatro situaciones de personajes protagonistas y antagonistas y resuelve sus diferencias.
- Confronta los elementos técnico-musicales, estéticos y creativos apropiados durante el proceso educativo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo pueden las diferentes manifestaciones artísticas (la música, la danza, el teatro y la pintura-dibujo) posibilitar la resolución de conflictos en el mundo de los jóvenes?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

EL MUNDO DE LOS JÓVENES

- GÉNEROS MUSICALES PREFERIDOS POR LOS JÓVENES.
- LA LITERATURA DE LOS JÓVENES
- ¿QUE DIBUJAN LOS JÓVENES?
- EL MUNDO DE LOS JÓVENES EN LA PUESTA EN ESCENA.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

	- Reconozco los géneros musicales de los jóvenes. - Clasifico la literatura de los jóvenes. - Diferencio los materiales de dibujo y pintura que prefieren los jóvenes. - Reconozco los diferentes roles en una puesta en escena.	- Practico uno de los géneros musicales de los jóvenes. - Realizo creaciones literarias fantásticas del mundo de los jóvenes. - Practico las diferentes expresiones gráficas de los jóvenes. - Interpreto diferentes roles en una puesta en escena	- Disfruto de los géneros musicales de los jóvenes. - - Percibo el imaginario fantástico de los jóvenes. - - Opino sobre las diferentes expresiones artísticas de los jóvenes. - - Disfruto la puesta en escena y el trabajo grupal.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Integra creativamente las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del mundo de	- Relaciona las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del mundo de los y las jóvenes en	- Resume las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del mundo de los y las jóvenes en	- Distingue las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del mundo de los y las jóvenes en

	los y las jóvenes en sus contextos grupales y sociales. - Reconoce excepcionalmente el mundo de los jóvenes y sus diferentes expresiones artísticas.	sus contextos grupales y sociales. Reconoce excelentemente el mundo de los jóvenes y sus diferentes expresiones artísticas.	sus contextos grupales y sociales. Reconoce el mundo de los jóvenes y sus diferentes expresiones artísticas.	sus contextos grupales y sociales. Distingue el mundo de los jóvenes y sus diferentes expresiones artísticas.
HACER	- Utiliza creativamente las expresiones gráficas, como el grafiti, el ánime y la caricatura, para expresar su mundo joven. - Interpreta excelentemente diferentes roles en una puesta en escena.	- Utiliza excelentemente las expresiones gráficas, como el grafiti, el ánime y la caricatura, para expresar su mundo joven. - Interpreta muy bien diferentes roles en una puesta en escena.	- Resume las expresiones gráficas, como el grafiti, el ánime y la caricatura, para expresar su mundo joven. - Interpreta diferentes roles en una puesta en escena.	- Reconoce las expresiones gráficas, como el grafiti, el ánime y la caricatura, para expresar su mundo joven, pero no los realiza. - Mira los diferentes roles en una puesta en escena, pero no los interpreta.
SER	- Disfruta excepcionalmente de las diferentes expresiones artísticas del mundo de los jóvenes. - Disfruta excepcionalmente la puesta en escena y	- Disfruta de manera óptima de las diferentes expresiones artísticas del mundo de los jóvenes. - Disfruta de manera óptima la puesta en escena y	- Disfruta de las diferentes expresiones artísticas del mundo de los jóvenes. - Disfruta la puesta en escena y el trabajo grupal.	- Disfruta al observar las diferentes expresiones artísticas del mundo de los jóvenes, pero no las realiza. - - Disfruta la puesta en escena

	el trabajo grupal.	el trabajo grupal.		de sus compañeros, pero no realiza el trabajo grupal.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Desarrollo del trabajo durante el período:

	SEMANA 1: Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar sobre el mundo de los jóvenes. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer. **SEMANA 5:** Organización de trabajos gráficos para realizar en forma individual. Generalmente son trabajos pictóricos, que se realizan en sus bitácoras personales. Se califica trabajo en clase. **SEMANA 6:** Presentación de vídeos sobre el mundo de los jóvenes. Se trabaja en clase el dibujo ánime. **SEMANA 7:** Organización del trabajo sobre puesta en escena, por grupo. Este trabajo se realiza partiendo de los escritos que los estudiantes realizan sobre el mundo de los jóvenes. Se entrega un guión por equipo. **SEMANA 8:** Trabajo en clase sobre las expresiones gráficas de los jóvenes. Se realiza en clase diferentes graffittis. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y ensayos sobre la puesta en escena **SEMANA 10:** Presentación final de trabajos gráficos y de puesta en escena, utilizando montaje escenográfico, música, vestuario y maquillaje. Fin de período. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus

	propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre las expresiones del mundo de los jóvenes.
- Conocer los conceptos mínimos de teatro, puesta en escena, géneros musicales, caricatura, graffitti, dibujo ánime.
- Diferenciación mínima de las expresiones artísticas de los jóvenes.
- Motivación y sensibilidad por las actividades del área.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con las expresiones artísticas del mundo de los jóvenes.

PERIODO: 1 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 7°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Explora diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales, utilizando la luz y la sombra.
- Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales en la aplicación de luz y sombra.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo se puede a través del arte, mostrar los diferentes contrastes de luz y sombra, no solo en el mundo físico, sino en el mundo emocional del ser humano?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

EL DIBUJO COMO TÉCNICA

- Las formas básicas de los objetos.
- El encaje de las formas
- Técnicas de luz y sombra

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

- La luz y la sombra en las emociones del ser humano	Reconozco las diferentes técnicas del dibujo Comprendo las formas básicas del dibujo. Reconozco las diferentes técnicas de aplicación del sombreado. Comprendo las metáforas de luz y sombra en la vida del ser humano	Represento el dibujo en una determinada técnica. Realizo encajes con las formas básicas del dibujo. Aplico la luz y la sombra en diferentes dibujos. Realizo ejercicios teatrales y musicales (mimos) que reflejan la luz y la oscuridad del ser humano.	Disfruto expresando con el dibujo. Comparto los diferentes ejercicios con mis compañeros. Aprecio el sombrado en diferentes técnicas. Comprendo la expresión de las emociones del ser humano

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Comprende de manera excepcional la aplicación del encaje de las formas básicas en el dibujo.	- Explica de manera excepcional la aplicación del encaje de las formas básicas en el dibujo.	- Distingue la aplicación del encaje de las formas básicas en el dibujo.	- Indica la aplicación del encaje de las formas básicas en el dibujo.

	- Explica coherentemente la teoría de luz y sombra y su aplicación tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	- Conceptualiza coherentemente la teoría de luz y sombra y su aplicación tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	- Ilustra la teoría de luz y sombra y su aplicación tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	- Menciona la teoría de luz y sombra y su aplicación tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.
HACER	- Realiza de manera óptima diferentes dibujos, aplicando el encaje de las formas básicas. - Experimenta con ejercicios que demuestran la aplicación de la luz y la sombra tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	- Experimenta realizando diferentes dibujos, aplicando el encaje de las formas básicas. - Muestra con ejercicios la aplicación de la luz y la sombra, tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	- Esboza algunos de los diferentes dibujos, aplicando el encaje de las formas básicas. - Señala con ejercicios la aplicación de la luz y la sombra, tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	- Reconoce algunas de las técnicas, para aplicar el encaje en las formas básicas. - Aboca realizar ejercicios para la aplicación de la luz y la sombra, tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.
SER	- Demuestra creatividad al realizar los diferentes dibujos, aplicando el encaje de las formas básicas. - Observa con agrado los ejercicios que	- Expresa creatividad al realizar los diferentes dibujos, aplicando el encaje de las formas básicas. - Reflexiona sobre los ejercicios que	- Señala la importancia de tener creatividad al realizar los diferentes dibujos, aplicando el encaje de las formas básicas.	- Cita la importancia de tener creatividad al realizar los diferentes dibujos, aplicando el encaje de las formas básicas.

	demuestran la aplicación de la luz y la sombra tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	demuestran la aplicación de la luz y la sombra tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	- Explora sobre los ejercicios que demuestran la aplicación de la luz y la sombra tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.	- Admira los ejercicios que demuestran la aplicación de la luz y la sombra tanto en el dibujo como en la vida del ser humano.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos

	El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura” es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de las nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren

propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo del lápiz, márgenes y espacios.
- Realizar ejercicios mínimos con el lápiz 6B
- Diferenciación de algunas técnicas para aplicar luz y sombra.
- Clasificación básica de las formas.
- Motivación y sensibilidad por las actividades plásticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la teoría de luz y sombra.

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.
- Representa con la técnica del grafiti, una imagen de un conflicto en el cual se ha estado involucrando y su resolución.
- Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas urbanas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo se puede a través del arte urbano, representar los diferentes contextos en los que se desenvuelve el joven de hoy?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
EL ARTE URBANO - La escritura como comunicación de los jóvenes - Géneros musicales del arte urbano. - Las expresiones gráficas de los jóvenes. - La danza urbana	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia. - **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido. - **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

<table>
<tr><td rowspan="3">- La puesta en escena en el arte urbano.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td></td><td>- Reconozco la literatura de los jóvenes.

- Diferencio los géneros musicales del arte urbano.

- Conozco las diferentes expresiones gráficas de los jóvenes, como el grafiti.

- Diferencio las clases de danza urbana.

- Reconozco la diferencia entre puesta en escena y obra teatral.</td><td>- Realizo escritos que pertenecen al mundo de los jóvenes.

- Practico un género urbano.

- Realizo el grafiti como una de las expresiones gráficas favoritas de los jóvenes.

- Realizo un montaje coreográfico con una de las clases de danza urbana.

- Realizo una puesta en escena sobre el mundo de los jóvenes.</td><td>- Disfruto la literatura del mundo de los jóvenes.

- Me relaciono con mis compañeros realizando coreografías de baile urbano.

- Comparto los diferentes grafitis con mis compañeros.

- Socializo la puesta en escena con mis compañeros de grupo.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:

- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.</td></tr>
</table>

- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Integra creativamente las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales - Construye creativamente las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- Explica las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales - Comprende coherentemente las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- Distingue las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales. - Señala las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- Indica las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales - Menciona las expresiones graficas del arte urbano, que se aplican a las reglas de la composición.
HACER	- Realiza de manera óptima diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales.	- Experimenta realizando diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales.	- Realiza algunas de las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales.	- Reconoce algunas de las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales.

	- Experimenta con ejercicios que demuestran creativamente las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- Muestra con ejercicios las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- Señala con ejercicios las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- No realiza los diferentes ejercicios de las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.
SER	- Demuestra creatividad al realizar diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales. - Observa con agrado los ejercicios que demuestran creativamente las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- Expresa creatividad al realizar diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales. - Reflexiona sobre los ejercicios que demuestran creativamente las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- Señala la importancia de las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales. - Explora sobre los ejercicios que demuestran creativamente las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición.	- Cita la importancia de las diferentes representaciones artísticas (dibujos, escritos, teatro, baile) del arte urbano en sus contextos grupales y sociales. - Admira los ejercicios que demuestran creativamente las expresiones graficas del arte urbano, aplicando las reglas de la composición, pero no las realiza.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	

	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura” es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de las nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes.

	Durante el desarrollo de la clase: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con

ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo del lápiz, márgenes y espacios.
- Realizar ejercicios mínimos de Graffittis.
- Diferenciación mínima de algunos géneros urbanos.
- Reconocimiento mínimo de las diferentes clases de danza urbana.
- Motivación y sensibilidad por las actividades plásticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con las manifestaciones artísticas del arte urbano.

PERIODO: 3 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 7°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Participa en forma activa y creativa en las actividades artísticas programados por la institución escolar para la proyección cultural.
- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Propone creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en la comunidad educativa.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público, realizando material informativo acerca del proceso evolutivo y cultural del mundo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Si comparamos el desarrollo histórico y cultural de otras épocas con la actual, podríamos decir que las manifestaciones artísticas han cambiado? ¿Si han cambiado, de qué depende ese proceso evolutivo?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
DINÁMICAS CULTURALES INSTITUCIONALES - OTRAS CULTURAS DEL MUNDO: PROYECTO	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia. - **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido. - **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

“TEJEDORES DE CULTURA” - EXPERIENCIAS CORPORALES. - LOS DIFERENTES LENGUAJES DEL ARTE EN OTRAS CULTURAS DEL MUNDO. - SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	SABER	**HACER**	**SER**
	- Reconozco otros conceptos de cultura. - Construyo el concepto de expresión corporal. - Diferencio los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconozco la importancia de socializar los actos culturales en la institución.	- Represento diferentes roles culturales. - Construyo y experimento ejercicios corporales. - Experimento los diferentes lenguajes del arte, en diferentes culturas del mundo. - Realizo socialización del proyecto “Tejedores de cultura” en acto cultural de la Semana Agustiniana.	- - Disfruto el ambiente intercultural. - - Disfruto experiencias corporales. - - Interiorizo los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Disfruto del evento cultural institucional, como una de las formas de intercambio de aprendizajes a través de la socialización.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Diferencia de manera excepcional los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce excelentemente otros conceptos de cultura	- Diferencia perfectamente los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce muy bien otros conceptos de cultura	- Diferencia los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce otros conceptos de cultura.	- Señala los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo, pero no los pone en práctica. - Indica otros conceptos de cultura.
HACER	- Demuestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa excepcionalmente diferentes roles culturales.	- Sustenta su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa muy bien diferentes roles culturales.	- Muestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa diferentes roles culturales.	- Aboga su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa, pero lo las realiza. - No participa en la representación de diferentes roles culturales.

SER	- Interioriza de manera excepcional los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprueba con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Interioriza excelentemente los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Valora con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Interioriza los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprovecha con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Señala los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo, pero no los practica. - Aboca las actividades culturales institucionales, sin participar de ellas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales

	• Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Durante el tercer período se pone en práctica este proyecto, asignando un tema específico de estudio a toda la institución, tanto en la jornada de la mañana, como en la jornada de la tarde, que previamente el comité organizador del proyecto ha asignado un cronograma de actividades a desarrollar. En la clase de artística, se desarrolla de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer. **SEMANA 5:** Organización de trabajos gráficos para realizar en forma individual. Generalmente son trabajos pictóricos, que se realizan en sus bitácoras personales. **SEMANA 6:** Organización de trabajos gráficos en equipo. La profesora asigna a los diferentes equipos, un trabajo gráfico de alto montaje, como afiches, display, maquetas, máscaras, dibujos, etc; para realización de carrusel intercultural. **SEMANA 7:** Organización de trabajo coreográfico, por grupo. Este trabajo es estrictamente realizado con la participación de todos los estudiantes del grupo, ya que su socialización se realiza en acto cultural de toda la comunidad educativa.

	SEMANA 8: Preparación de carrusel intercultural. Trabajo en clase por equipos. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de trabajos para el carrusel intercultural. (Se hacen correcciones) **SEMANA 10:** Desarrollo del carrusel intercultural. Fin de período. Nota: En los inicios del cuarto período, se termina el montaje de coreografías, para el día cultural que se desarrolla en el marco de la semana agustiniana. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que

puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre el proyecto “Tejedores de Cultura” y su importancia en la institución educativa San Agustín.
- Conocer los conceptos mínimos de cultura y manifestaciones artísticas.
- Diferenciación mínima de otras culturas del mundo.
- Motivación y sensibilidad por las actividades culturales realizadas en la institución.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la cultura de otros países y las diferentes manifestaciones artísticas en su desarrollo histórico.

PERIODO: 4 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 7°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Identifica situaciones universales de la conducta humana en varias obras clásicas.
- Estructura una propuesta de museo institucional para exponer sus proyectos artísticos o mostrar hitos de la historia de las artes.
- Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.
- Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
- Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística.
- Realiza ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando el vocabulario específico de las artes.
- Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿En la experiencia de la apreciación artística, en el momento actual; han cambiado los sujetos que hacen las veces de emisor y receptor, comparados con la edad antigua?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

LA APRECIACIÓN ESTÉTICA

- EL ARTE EN LA ANTIGÜEDAD HASTA LA EDAD MEDIA

- LA EXPERIENCIA DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- ELEMENTOS CONCRETOS DEL ARTE - LA ESTÉTICA DE LOS ELEMENTOS DEL ARTE”	**SABER**	**HACER**	**SER**
	- Conozco las características del arte en la época antigua hasta la edad media. - Comprendo la relación entre el espectador y la obra de arte, a la vez que los conceptos de analizar, interpretar y valorar una obra de arte. - Reconozco la sustancia, la forma y la técnica, como elementos concretos del arte - Diferencio la armonía, el contraste, la composición y el ritmo en una obra de arte.	- Realizo análisis de las diferentes épocas hasta la edad media y sus influencias en el arte. - Realizo acercamientos a diferentes obras de arte y sus respectivos análisis. - Realizo análisis de la obra de un artista antioqueño de los elementos concretos del arte. - Realizo composiciones pictóricas que contengan, armonía, contraste y ritmo.	- Contemplo las diferentes características de las obras de arte de acuerdo con su época. - Disfruto como espectador frente a la obra de arte. - Comparto apreciaciones sobre diferentes obras de algunos artistas. - Aprecio las diferentes obras realizadas por los compañeros.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Reconoce de manera excepcional los elementos concretos del arte (sustancia, forma y técnica) en las obras de arte desde la antigüedad hasta la edad media. - Comprende de manera excepcional la relación entre el espectador y la obra de arte, a la vez que los conceptos de analizar, interpretar y valorar una obra de arte.	- Reconoce excelentemente los elementos concretos del arte (sustancia, forma y técnica) en las obras de arte desde la antigüedad hasta la edad media. - Comprende excelentemente la relación entre el espectador y la obra de arte, a la vez que los conceptos de analizar, interpretar y valorar una obra de arte.	- Reconoce los elementos concretos del arte (sustancia, forma y técnica) en las obras de arte desde la antigüedad hasta la edad media. - Comprende la relación entre el espectador y la obra de arte, a la vez que los conceptos de analizar, interpretar y valorar una obra de arte.	- Señala los elementos concretos del arte (sustancia, forma y técnica) en las obras de arte desde la antigüedad hasta la edad media. - Indica la relación entre el espectador y la obra de arte, a la vez que los conceptos de analizar, interpretar y valorar una obra de arte.
HACER	- Sustenta los elementos	- Expone los elementos	- Ilustra los elementos	- Menciona los elementos

	estéticos del arte como la armonía, el contraste, la composición y el ritmo a través de diferentes ejercicios gráficos. - Realiza de manera excepcional acercamientos a diferentes obras de arte y sus respectivos análisis.	estéticos del arte como la armonía, el contraste, la composición y el ritmo a través de diferentes ejercicios gráficos. - Realiza excelentemente acercamientos a diferentes obras de arte y sus respectivos análisis.	estéticos del arte como la armonía, el contraste, la composición y el ritmo a través de diferentes ejercicios gráficos. - Realiza acercamientos a diferentes obras de arte y sus respectivos análisis.	estéticos del arte como la armonía, el contraste, la composición y el ritmo, pero no realiza los diferentes ejercicios gráficos. - No realiza acercamientos a diferentes obras de arte y sus respectivos análisis.
SER	- Contempla con asombro las diferentes características de las obras de arte de acuerdo con su época. - Disfruta con asombro como espectador frente a la obra de arte en la visita a museos.	- Contempla con admiración las diferentes características de las obras de arte de acuerdo con su época. - Disfruta con admiración como espectador frente a la obra de arte en la visita a museos.	- Contempla las diferentes características de las obras de arte de acuerdo con su época. - Disfruta como espectador frente a la obra de arte en la visita a museos.	- No contempla las diferentes características de las obras de arte de acuerdo con su época. - No realiza visitas a museos, para tener la experiencia como espectador frente a la obra de arte.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. El desarrollo del período se da de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual.

	SEMANA 3: Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer. **SEMANA 5:** Organización de trabajos gráficos para realizar en forma individual sobre la composición artística. Generalmente son trabajos pictóricos, que se realizan en sus bitácoras personales. **SEMANA 6:** Trabajo en clase sobre los pasos a seguir para el análisis de una obra de arte. Se asigna un trabajo en forma individual, para realizar en un museo. **SEMANA 7:** Trabajo en clase sobre composición. La profesora da los elementos teóricos y los estudiantes realizan sus creaciones artísticas. **SEMANA 8:** Ejercicios en clase sobre apreciación artística. Los estudiantes organizan una exposición tipo museo. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de los trabajos finales. **SEMANA 10:** Recuperaciones para los estudiantes que van mal y ajustes de notas. Final de período. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos

	desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.	
PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

complementar las actividades presenciales.	complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre que significa apreciación estética.
- Conocer los conceptos mínimos de composición artística, elementos de la composición, relación entre espectador y obra de arte.
- Diferenciación mínima de los elementos concretos del arte.
- Motivación y sensibilidad por las actividades del área.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la apreciación estética y los elementos concretos de una obra pictórica.

PERIODO: 1 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 8°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Explora diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales, utilizando la forma básica del cuerpo humano.
- Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrolla la conciencia corporal con fines expresivos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Los cánones de la figura humana han cambiado desde los inicios de la humanidad, hasta la época actual?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

LA FIGURA HUMANA

- Cánones de la figura humana
- El rostro humano
- El rostro ánime
- Diferencias entre el rostro humano y el rostro ánime

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- El autorretrato	**SABER**	**HACER**	**SER**
	Reconozco los cánones de figura y el rostro humano. Comprendo las reglas para la construcción del rostro humano, en forma frontal y de perfil. Reconozco las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano. Conozco algunos artistas que se han caracterizado por pintar autorretratos.	Realizo diferentes ejercicios utilizando los cánones para dibujar la figura y el rostro humano. Dibujo diferentes rostros humanos, de frente y de perfil. Dibujo diferentes rostros ánime de frente y de perfil. Realizo su propio autorretrato, tratando de imitar a un artista elegido.	Observo con agrado la construcción del rostro humano, según cánones establecidos. Disfruto el dibujo de los rostros humanos y sus diferencias. Observa con agrado las diferencias entre el rostro ánime y el rostro humano. Socializo sus producciones artísticas con los compañeros.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**

SABER	- Comprende de manera excepcional los cánones de la figura y el rostro humano. - Explica coherentemente las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano.	- Explica de manera excepcional los cánones de la figura y el rostro humano. - Conceptualiza coherentemente las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano.	- Distingue los cánones de la figura y el rostro humano. - Ilustra las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano.	- Indica los cánones de la figura y el rostro humano. - Menciona las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano.
HACER	- Realiza de manera óptima diferentes ejercicios utilizando los cánones para dibujar la figura y el rostro humano. - Experimenta con ejercicios que demuestran las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano.	- Experimenta realizando diferentes ejercicios utilizando los cánones para dibujar la figura y el rostro humano. - Muestra con ejercicios las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano.	- Esboza algunos ejercicios utilizando los cánones para dibujar la figura y el rostro humano. - Señala con ejercicios las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano.	- Reconoce algunos cánones para dibujar la figura y el rostro humano. - Aboca realizar ejercicios que muestren las diferencias entre la construcción de un rostro ánime y un rostro humano.
SER	- Demuestra creatividad al realizar el dibujo de la figura y el rostro humano y	- Expresa creatividad al realizar el dibujo de la figura y el rostro humano y	- Señala la importancia de realizar el dibujo de la figura y el rostro humano y	- Cita la importancia de realizar el dibujo de la figura y el rostro humano y

	sus cánones establecidos. - Observa con agrado las diferencias entre el rostro ánime y el rostro humano.	sus cánones establecidos. - Reflexiona sobre las diferencias entre el rostro ánime y el rostro humano.	sus cánones establecidos. - Explora sobre las diferencias entre el rostro ánime y el rostro humano.	sus cánones establecidos. - Admira los ejercicios que demuestran las diferencias entre el rostro ánime y el rostro humano.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos

	El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las

competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiante y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo del lápiz, márgenes y espacios.
- Realizar ejercicios mínimos de la figura humana.
- Diferenciación de los aspectos básicos del rostro ánime y el rostro humano.
- Interés por el conocimiento de artistas que hayan trabajado el autorretrato.
- Motivación y sensibilidad por las actividades plásticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el dibujo de la figura y el rostro humano.

PERIODO: 2 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 8°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Analiza el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia del arte y su legado como patrimonio cultural.
- Proyecta diversos puntos de vista en el ejercicio de representación simbólica de situaciones sociales y políticas del contexto de ciudad.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural, a través del dibujo de la perspectiva.
- Contrasta los eventos socioculturales pasados con eventos de la época actual de manera que posibilite la reflexión crítica frente a la propia realidad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo ha sido la evolución histórica, cultural y artística de nuestra ciudad?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
VIVO MI CIUDAD - Concepto de ciudad - Lenguajes de ciudad. - La perspectiva y sus clases	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia. - **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido. - **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

<table>
<tr><td rowspan="5">- Concepto de ciudad a través del uso de la perspectiva.

- Las expresiones de ciudad.

- La historia de la ciudad.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Conoce el concepto de ciudad a través del uso de la perspectiva.

- Reconoce los diferentes lenguajes de ciudad en su entorno social como el barrio y la comuna.

- Conoce las expresiones de ciudad, a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

- Conoce la historia de la arquitectura de las diferentes comunas de</td><td>- Realiza diferentes tipos de perspectiva que muestren proyecciones de ciudad.

- Realiza escritos, fotografías, dibujos, audios, videos que den muestra de los diferentes lenguajes de ciudad en las comunas de Medellín.

- Realiza montajes coreográficos y de puesta en escena que muestren las diferentes expresiones artísticas del entorno social.

- Realizar una investigación escrita, con apoyo fotográfico de la historia arquitectónica de las comunas de Medellín, resaltando aquellas que son patrimonio cultural.</td><td>- Observa las diferentes clases de perspectiva y su aplicación en su entorno.

- Socializa con sus compañeros los diferentes lenguajes de ciudad en las comunas de Medellín.

- Socializa con sus compañeros las diferentes expresiones artísticas de ciudad.

- Disfruta el conocimiento de la historia de su barrio y las</td></tr>
</table>

	Medellín y sus patrimonios culturales.		comunas de Medellín.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Conceptualiza en forma excepcional el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural. - Sustenta en forma excepcional el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.	- Explica de manera excepcional el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural. Muestra coherentemente el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color**.**	- Muestra el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural. - Ilustra el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color**.**	- Indica el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural. - Menciona el concepto de ciudad, pero no realiza los diferentes ejercicios, utilizando la perspectiva y el color.

HACER	- Realiza de manera óptima el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural. - - Experimenta el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.	- Realiza de manera rigurosa el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural. - Vivencia el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.	- Esboza el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural. - Señala el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.	- Aboca realizar el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural. - Reconoce el concepto de ciudad, pero no realiza los diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.
SER	- Observa con agrado el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su	- Reflexiona sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su evolución histórica y cultural.	- Señala la importancia del proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, a partir de la investigación, el trabajo de campo y el dibujo mostrando su	- Admira el proyecto “vivo mi ciudad” sobre las comunas de Medellín, pero no lo realiza.

	evolución histórica y cultural. - Demuestra creatividad al realizar los diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.	- Expresa creatividad al realizar los diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.	evolución histórica y cultural. - Explora al realizar los diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.	- Cita la importancia de realizar diferentes ejercicios gráficos, utilizando la perspectiva y el color.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear

	• Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que

puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiante y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo del lápiz, márgenes y espacios.
- Diferenciación de las clases de perspectiva
- Realizar ejercicios mínimos con las clases de perspectiva.
- Interés por el conocimiento de la historia de su barrio y comuna.
- Motivación y sensibilidad por las actividades plásticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con los fundamentos de la perspectiva y el concepto de ciudad.

PERIODO: 3 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 8°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Participa en forma activa y creativa en las actividades artísticas programados por la institución escolar para la proyección cultural.
- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Propone creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en la comunidad educativa.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público, realizando material informativo acerca del proceso evolutivo y cultural del mundo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Si comparamos el desarrollo histórico y cultural de otras épocas con la actual, podríamos decir que las manifestaciones artísticas han cambiado? ¿Si han cambiado, de qué depende ese proceso evolutivo?

APRENDIZAJE / CONTENIDO: **DINÁMICAS CULTURALES INSTITUCIONALES**	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:** - **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia. - **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

<table>
<tr><td rowspan="5">- OTRAS CULTURAS DEL MUNDO: PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”

- EXPERIENCIAS CORPORALES.

- LOS DIFERENTES LENGUAJES DEL ARTE EN OTRAS CULTURAS DEL MUNDO.

- SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”</td><td colspan="3">- Trabajo en equipo: Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Reconozco otros conceptos de cultura.

- Construyo el concepto de expresión corporal.

- Diferencio los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo.

- Reconozco la importancia de socializar los actos culturales en la institución.</td><td>- Represento diferentes roles culturales.

- Construyo y experimento ejercicios corporales.

- Experimento los diferentes lenguajes del arte, en diferentes culturas del mundo.

- Realizo socialización del proyecto “Tejedores de cultura” en acto cultural de la Semana Agustiniana.</td><td>-
- Disfruto el ambiente intercultural.
-
- Disfruto experiencias corporales.
-
- Interiorizo los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo.

- Disfruto del evento cultural institucional, como una de las formas de intercambio de aprendizajes a través de la socialización.</td></tr>
</table>

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Diferencia de manera excepcional los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce excelentemente otros conceptos de cultura	- Diferencia perfectamente los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce muy bien otros conceptos de cultura	- Diferencia los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce otros conceptos de cultura.	- Señala los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo, pero no los pone en práctica. - Indica otros conceptos de cultura.
HACER	- Demuestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en	- Sustenta su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en	- Muestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en	- Aboga su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en

	la comunidad educativa. - Representa excepcionalmente diferentes roles culturales.	la comunidad educativa. - Representa muy bien diferentes roles culturales.	la comunidad educativa. - Representa diferentes roles culturales.	la comunidad educativa, pero lo las realiza. - No participa en la representación de diferentes roles culturales.
SER	- Interioriza de manera excepcional los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprueba con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Interioriza excelentemente los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Valora con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Interioriza los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprovecha con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Señala los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo, pero no los practica. - Aboca las actividades culturales institucionales, sin participar de ellas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí

	mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Durante el tercer período se pone en práctica este proyecto, asignando un tema específico de estudio a toda la institución, tanto en la jornada de la mañana, como en la jornada de la tarde, que previamente el comité organizador del proyecto ha asignado un cronograma de actividades a desarrollar. En la clase de artística, se desarrolla de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer.

	SEMANA 5: Organización de trabajos gráficos para realizar en forma individual. Generalmente son trabajos pictóricos, que se realizan en sus bitácoras personales. **SEMANA 6:** Organización de trabajos gráficos en equipo. La profesora asigna a los diferentes equipos, un trabajo gráfico de alto montaje, como afiches, display, maquetas, máscaras, dibujos, etc; para realización de carrusel intercultural. **SEMANA 7:** Organización de trabajo coreográfico, por grupo. Este trabajo es estrictamente realizado con la participación de todos los estudiantes del grupo, ya que su socialización se realiza en acto cultural de toda la comunidad educativa. **SEMANA 8:** Preparación de carrusel intercultural. Trabajo en clase por equipos. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de trabajos para el carrusel intercultural. (Se hacen correcciones) **SEMANA 10:** Desarrollo del carrusel intercultural. Fin de período. Nota: En los inicios del cuarto período, se termina el montaje de coreografías, para el día cultural que se desarrolla en el marco de la semana agustiniana. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

complementar las actividades presenciales.		

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre el proyecto “Tejedores de Cultura” y su importancia en la institución educativa San Agustín.
- Conocer los conceptos mínimos de cultura y manifestaciones artísticas.
- Diferenciación mínima de otras culturas del mundo.
- Motivación y sensibilidad por las actividades culturales realizadas en la institución.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la cultura de otros países y las diferentes manifestaciones artísticas en su desarrollo histórico.

PERIODO: 4 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 8°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Expone a través de video foros las apreciaciones de manera crítica, de un tema específico, ante el público.
- Desarrolla una propuesta estético-literaria que se constituya en un reto de expresión y creatividad consigo mismo.
- Socializa con sus compañeros del grado precedente su proceso y producto creativo.
- Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.
- Relaciona vivencias con las emociones a partir del elemento literario y sus modalidades de expresión simbólica y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo se ha demostrado que, a través de la historia, las emociones han jugado un papel muy importante en las obras de los artistas?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia. - **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

<table>
<tr><td rowspan="5">LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES.

LA ESCRITURA Y LAS EMOCIONES.

EL CUERPO EXPRESA

LA HISTORIA DEL ARTE Y LAS EMOCIONES</td><td colspan="3">- Trabajo en equipo: Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Reconozco la importancia de la música en la manifestación de las emociones.

- Comprendo la importancia de la escritura para expresar las emociones.

- Reconozco la importancia del cuerpo como transmisor de las emociones.

- Conozco la influencia de las emociones en la historia del arte desde el renacimiento</td><td>- Realizo paisajes sonoros a través de diferentes melodías que expresen mis emociones.

- Realizo un escrito tipo ensayo, donde exprese mis emociones y su influencia en mi cotidianidad.

- Realizo ejercicios de expresión corporal y montajes de puesta en escena, para transmitir las emociones.

- Realizo investigaciones sobre las diferentes tendencias artísticas, desde el renacimiento hasta el impresionismo y la manifestación de las emociones en sus artistas representativos.</td><td>- Disfruto con mis compañeros de los distintos paisajes sonoros.

- Comparto mis escritos en el salón de clase con mis compañeros.

- Disfruto de la puesta en escena con mis compañeros de clase.

- Observo las diferentes manifestaciones artísticas como expresión de las emociones.</td></tr>
</table>

	hasta el impresionismo.		

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Profundiza sobre las diferentes tendencias artísticas, desde el renacimiento hasta el impresionismo y la manifestación de las emociones en sus artistas representativos. - Reconoce de manera vivencial la importancia del cuerpo como transmisor de las emociones.	- Investiga sobre las diferentes tendencias artísticas, desde el renacimiento hasta el impresionismo y la manifestación de las emociones en sus artistas representativos. - Reconoce de manera consciente la importancia del cuerpo como transmisor de las emociones.	- Señala las diferentes tendencias artísticas, desde el renacimiento hasta el impresionismo y la manifestación de las emociones en sus artistas representativos. - Reconoce la importancia del cuerpo como transmisor de las emociones.	- Menciona las diferentes tendencias artísticas, desde el renacimiento hasta el impresionismo y la manifestación de las emociones en sus artistas representativos. - Indica la importancia del cuerpo como transmisor de las emociones.

HACER	- Relaciona las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, música, teatro) como medios de expresión de las diferentes emociones, a través de las prácticas de clase. - Realiza de manera óptima ejercicios de expresión corporal y montajes de puesta en escena, para transmitir las emociones.	- Asocia las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, música, teatro) como medios de expresión de las diferentes emociones, a través de las prácticas de clase. - Realiza excelentemente ejercicios de expresión corporal y montajes de puesta en escena, para transmitir las emociones.	- Discrimina las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, música, teatro) como medios de expresión de las diferentes emociones, a través de las prácticas de clase. - Realiza ejercicios de expresión corporal y montajes de puesta en escena, para transmitir las emociones.	- Apunta las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, música, teatro) como medios de expresión de las diferentes emociones, pero no las practica. - No realiza ejercicios de expresión corporal y montajes de puesta en escena, para transmitir las emociones. -
SER	- Observa con asombro las diferentes manifestaciones artísticas como expresión de las emociones. - Disfruta de manera óptima la puesta en escena con sus compañeros de clase.	- Observa con entusiasmo las diferentes manifestaciones artísticas como expresión de las emociones. - Disfruta excelentemente la puesta en escena con sus compañeros de clase.	- Observa las diferentes manifestaciones artísticas como expresión de las emociones. - Disfruta la puesta en escena con sus compañeros de clase.	- Mira las diferentes manifestaciones artísticas como expresión de las emociones, pero no participa. - Disfruta mirando la puesta en escena de sus compañeros de clase, pero no participa.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. El desarrollo del período es de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual.

	SEMANA 3: Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer. **SEMANA 5:** Ejercicios con música sobre las emociones y a partir de ellos se grafican en la bitácora. **SEMANA 6:** Ejercicios sobre el cuerpo y las emociones. Trabajo en equipo para montaje teatral. **SEMANA 7:** Análisis de obras desde el renacimiento hasta el impresionismo, sobre las emociones reflejadas en el artista. **SEMANA 8:** Trabajo en clase sobre el color y las emociones. Representaciones gráficas en sus bitácoras. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de puesta en escena sobre las emociones, utilizando la música, vestuario y maquillaje. **SEMANA 10:** Recuperaciones y ajustes de notas. Fin del período. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de las nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	APOYO	PROFUNDIZACIÓN
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

complementar las actividades presenciales.		

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre que son las emociones en los seres humanos y como se pueden transmitir.
- Conocer los conceptos mínimos emociones, manifestaciones artísticas, renacimiento, impresionismo.
- Diferenciación mínima de clases de emociones, manifestaciones artísticas.
- Motivación y sensibilidad por las actividades del área.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con las emociones del ser humano y su forma de manifestarlas a través del arte.

PERIODO: 1 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 9°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Explora diferentes formas de expresión artística a través de los lenguajes plásticos y visuales, utilizando la forma básica del cuerpo humano en el arte del desnudo.
- Explora diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.
- Desarrolla la conciencia corporal con fines expresivos.
- Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Por qué se considera el desnudo como arte y desde que épocas ha sido motivo de estudio?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
LA FIGURA HUMANA - Cánones de la figura humana. - Dibujo de extremidades	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia. - **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido. - **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

<table>
<tr><td rowspan="3">superiores e inferiores

- El desnudo en el arte.

- El cuerpo humano en la puesta en escena.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td></td><td>Comprendo los cánones de la figura humana en la cultura egipcia y griega.

Comprendo la técnica para dibujar manos y pies

Conozco el trabajo de diferentes artistas sobre el desnudo.

Reconozco la importancia del cuerpo humano en una puesta en escena, integrando las diferentes manifestaciones artísticas.</td><td>Realizo dibujos del cuerpo humano con los cánones griegos y egipcios.

Realizo diferentes dibujos de manos y pies.

Dibujo diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido.

Realizo una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.</td><td>Observo con agrado las diferencias entre la cultura egipcia y la cultura griega.

Aprecio el dibujo de manos y pies a la vez que sus dificultades en la elaboración.

Observo los diferentes desnudos, desde una mirada artística.

Contemplo la armonía y la elegancia del cuerpo humano en una puesta en escena.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:

- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- Productivo: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- Emocional: aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.</td></tr>
</table>

	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Comprende de manera excepcional los cánones de la figura humana (torso, manos y pies) en la cultura griega y egipcia. - Explica coherentemente el trabajo de diferentes artistas sobre el desnudo. - Reconoce la importancia del cuerpo humano en una puesta en escena, integrando las diferentes manifestaciones artísticas.	- Explica de manera excepcional los cánones de la figura humana (torso, manos y pies) en la cultura griega y egipcia. - Conceptualiza coherentemente el trabajo de diferentes artistas sobre el desnudo. - Conoce la importancia del cuerpo humano en una puesta en escena, integrando las diferentes manifestaciones artísticas.	- Distingue los cánones de la figura humana (torso, manos y pies) en la cultura griega y egipcia. - Ilustra el trabajo de diferentes artistas sobre el desnudo. - Muestra la importancia del cuerpo humano en una puesta en escena, integrando las diferentes manifestaciones artísticas.	Indica los cánones de la figura humana (torso, manos y pies) en la cultura griega y egipcia. - Menciona el trabajo de diferentes artistas sobre el desnudo. - Señala la importancia del cuerpo humano en una puesta en escena, integrando las diferentes manifestaciones artísticas.
HACER	- Realiza de manera óptima diferentes ejercicios del cuerpo humano (torso, manos y	- Experimenta dibujando diferentes ejercicios del cuerpo humano (torso, manos y	- Esboza algunos ejercicios del cuerpo humano (torso, manos y pies) con	- Reconoce algunos ejercicios del cuerpo humano (torso, manos y pies) con

	pies) con los cánones griegos y egipcios. - Experimenta con diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido. - Realiza una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.	pies) con los cánones griegos y egipcios. - Muestra diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido. - Representa una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.	los cánones griegos y egipcios. - Señala diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido. - Practica una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.	los cánones griegos y egipcios. - Aboca realizar diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido. - Reconoce una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.

SER	- Demuestra creatividad al realizar diferentes ejercicios del cuerpo humano (torso, manos y pies) con los cánones griegos y egipcios. - Observa con agrado los diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido. - Disfruta la realización de una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.	- Expresa creatividad al realizar diferentes ejercicios del cuerpo humano (torso, manos y pies) con los cánones griegos y egipcios. - Reflexiona sobre los diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido. - Socializa la realización de una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.	- Señala la importancia de realizar el dibujo de la figura y el rostro humano y sus cánones establecidos. - Explora sobre los diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido. - Manifiesta asombro en la realización de una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.	- Cita la importancia de realizar el dibujo de la figura y el rostro humano y sus cánones establecidos. - Admira los diferentes desnudos, según estudio de un artista elegido. - Asiste a la realización de una puesta en escena, utilizando la expresión corporal, la plástica, la música y la poética.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística.

Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesoría constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos

El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte.

Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre.

El inicio de la clase: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes.

Durante el desarrollo de la clase: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas.

El momento de cierre: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

- Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.		

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiante y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo sencillo del lápiz para esbozar la figura humana.
- Realizar ejercicios mínimos de la figura humana (torso, manos y pies) según cánones griegos y egipcios.
- Reconocimiento mínimo de un artista que pinta el desnudo.
- Admiración por el trabajo de la puesta en escena y el manejo del cuerpo.
- Motivación y sensibilidad por las actividades Artísticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el dibujo de la figura humana (torso, manos y pies) según los cánones griegos y egipcios.

PERIODO: 2 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 9°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Analiza el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia del arte y su legado como patrimonio cultural.
- Proyecta diversos puntos de vista en el ejercicio de representación simbólica de situaciones sociales y políticas del contexto de ciudad.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo de los conceptos de perspectiva interior y exterior.
- Contrasta los eventos socioculturales pasados con eventos de la época actual de manera que posibilite la reflexión crítica frente a la propia realidad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cuál es el lenguaje de ciudad, a partir del legado que nos han dejado como patrimonio cultural en Medellín?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

VIVO MI CIUDAD

- Lenguajes de ciudad.
- Las expresiones de ciudad.
- La historia de la ciudad

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

<table>
<tr><td rowspan="2">- Concepto de perspectiva interior y exterior.

- Perspectivas axonométricas.

- Perspectivas de fachadas.</td><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td></td><td>- Conoce el concepto de perspectivas de interior y de exterior y sus aplicaciones.

- Reconoce los diferentes lenguajes de ciudad en su entorno social como la ciudad de Medellín.

- Conoce las expresiones de ciudad, a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

- Conoce la historia de la arquitectura de su ciudad, como patrimonio cultural.</td><td>- Realiza diferentes tipos de perspectiva que muestren la aplicación en los dibujos de interior y de exterior.

- Realiza escritos, fotografías, dibujos, audios, videos que den muestra de los diferentes lenguajes de ciudad.

- Utiliza el video arte y los paisajes sonoros, para mostrar las diferentes expresiones artísticas de la ciudad.

- Realiza una investigación escrita, con apoyo fotográfico de la historia arquitectónica de los lugares que son patrimonio cultural de Medellín.</td><td>- Observa las diferentes clases de perspectiva y su aplicación en el dibujo.

- Socializa con sus compañeros los diferentes lenguajes de ciudad.

- Socializa con sus compañeros las diferentes expresiones artísticas de ciudad.

- Disfruta el conocimiento de la historia cultural de la ciudad de Medellín.</td></tr>
<tr><td colspan="4">COMPONENTES:

- Apreciativo: aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.</td></tr>
</table>

- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Sustenta el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios, como escritos, fotografías, dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Fundamenta la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.	- Ejemplifica el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios, como escritos, fotografías, dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Explica coherentemente la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.	- Señala el concepto de ciudad a través de diferentes ejercicios, como escritos, fotografías, dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - - Esboza la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas	- Muestra el concepto de ciudad, pero no realiza los diferentes ejercicios, como escritos, fotografías, dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Indica la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, pero no realiza las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas

HACER	- Realiza de manera óptima diferentes ejercicios como escritos, fotografías, dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Experimenta la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.	- Experimenta realizando los diferentes ejercicios como escritos, fotografías, dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Muestra la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.	- Esboza algunos ejercicios como escritos, fotografías, dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Señala la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.	- Reconoce algunos ejercicios como escritos, fotografías, dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Indica la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, pero no realiza las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.
SER	- Demuestra creatividad al realizar diferentes ejercicios como escritos, fotografías,	- Expresa creatividad al realizar diferentes ejercicios como escritos, fotografías,	- Señala la importancia de realizar diferentes ejercicios como escritos, fotografías,	- Admira los diferentes ejercicios como escritos, fotografías, dibujos en

	dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Observa con agrado la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.	dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Reflexiona sobre la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.	dibujos en perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad. - Menciona la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.	perspectiva, audios y videos que dan muestra de los diferentes lenguajes de ciudad, pero no los realiza. - Cita la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad, utilizando las salidas de campo, la investigación y las expresiones gráficas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí

	mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas.

	El momento de cierre: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiante y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Manejo sencillo del lápiz para esbozar algunos elementos de la perspectiva.
- Realizar ejercicios mínimos de perspectiva interior y exterior.
- Reconocimiento mínimo de la importancia que tienen los patrimonios culturales en la ciudad.
- Admiración por el trabajo de otros compañeros.
- Motivación y sensibilidad por las actividades Artísticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el dibujo de la perspectiva y la importancia del patrimonio cultural en la ciudad.

PERIODO: 3 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 9°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Participa en forma activa y creativa en las actividades artísticas programados por la institución escolar para la proyección cultural.
- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Propone creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en la comunidad educativa.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público, realizando material informativo acerca del proceso evolutivo y cultural del mundo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Si comparamos el desarrollo histórico y cultural de otras épocas con la actual, podríamos decir que las manifestaciones artísticas han cambiado? ¿Si han cambiado, de qué depende ese proceso evolutivo?

APRENDIZAJE / CONTENIDO: **DINÁMICAS CULTURALES INSTITUCIONALES**	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:** - **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia. - **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.

<table>
<tr><td rowspan="4">- OTRAS CULTURAS DEL MUNDO: PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”

- EXPERIENCIAS CORPORALES.

- LOS DIFERENTES LENGUAJES DEL ARTE EN OTRAS CULTURAS DEL MUNDO.

- SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”</td><td colspan="3">- Trabajo en equipo: Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Reconozco otros conceptos de cultura.

- Construyo el concepto de expresión corporal.

- Diferencio los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo.

- Reconozco la importancia de socializar los actos culturales en la institución.</td><td>- Represento diferentes roles culturales.

- Construyo y experimento ejercicios corporales.

- Experimento los diferentes lenguajes del arte, en diferentes culturas del mundo.

- Realizo socialización del proyecto “Tejedores de cultura” en acto cultural de la Semana Agustiniana.</td><td>-
- Disfruto el ambiente intercultural.
-
- Disfruto experiencias corporales.
-
- Interiorizo los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo.

- Disfruto del evento cultural institucional, como una de las formas de intercambio de aprendizajes a través de la socialización.</td></tr>
</table>

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Diferencia de manera excepcional los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce excelentemente otros conceptos de cultura	- Diferencia perfectamente los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce muy bien otros conceptos de cultura	- Diferencia los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce otros conceptos de cultura.	- Señala los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo, pero no los pone en práctica. - Indica otros conceptos de cultura.
HACER	- Demuestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa.	- Sustenta su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa.	- Muestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa.	- Aboga su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa, pero lo las realiza.

	- Representa excepcionalmente diferentes roles culturales.	- Representa muy bien diferentes roles culturales.	- Representa diferentes roles culturales.	- No participa en la representación de diferentes roles culturales.
SER	- Interioriza de manera excepcional los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprueba con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Interioriza excelentemente los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Valora con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Interioriza los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprovecha con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Señala los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo, pero no los practica. - Aboca las actividades culturales institucionales, sin participar de ellas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes.

	Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Durante el tercer período se pone en práctica este proyecto, asignando un tema específico de estudio a toda la institución, tanto en la jornada de la mañana, como en la jornada de la tarde, que previamente el comité organizador del proyecto ha asignado un cronograma de actividades a desarrollar. En la clase de artística, se desarrolla de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación.

	SEMANA 4: Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer. **SEMANA 5:** Organización de trabajos gráficos para realizar en forma individual. Generalmente son trabajos pictóricos, que se realizan en sus bitácoras personales. **SEMANA 6:** Organización de trabajos gráficos en equipo. La profesora asigna a los diferentes equipos, un trabajo gráfico de alto montaje, como afiches, display, maquetas, máscaras, dibujos, etc; para realización de carrusel intercultural. **SEMANA 7:** Organización de trabajo coreográfico, por grupo. Este trabajo es estrictamente realizado con la participación de todos los estudiantes del grupo, ya que su socialización se realiza en acto cultural de toda la comunidad educativa. **SEMANA 8:** Preparación de carrusel intercultural. Trabajo en clase por equipos. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de trabajos para el carrusel intercultural. (Se hacen correcciones) **SEMANA 10:** Desarrollo del carrusel intercultural. Fin de período. Nota: En los inicios del cuarto período, se termina el montaje de coreografías, para el día cultural que se desarrolla en el marco de la semana agustiniana. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos

	desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.	
PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área.	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre el proyecto “Tejedores de Cultura” y su importancia en la institución educativa San Agustín.
- Conocer los conceptos mínimos de cultura y manifestaciones artísticas.
- Diferenciación mínima de otras culturas del mundo.
- Motivación y sensibilidad por las actividades culturales realizadas en la institución.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la cultura de otros países y las diferentes manifestaciones artísticas en su desarrollo histórico.

PERIODO: 4 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 9°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Expone a través de video foros las apreciaciones de manera crítica, de un tema específico, ante el público.
- Desarrolla una propuesta estético-literaria que se constituya en un reto de expresión y creatividad consigo mismo.
- Socializa con sus compañeros del grado precedente su proceso y producto creativo.
- Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.
- Relaciona vivencias con las emociones a partir del elemento literario y sus modalidades de expresión simbólica y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros.
- Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo influyen las diferentes manifestaciones artísticas en las expresiones de las emociones de los adolescentes?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**
EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES - LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES.	- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno. - **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia. - **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido. - **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el

<table>
<tr><td rowspan="5">- LA ESCRITURA Y LAS EMOCIONES.

- LOS JÓVENES EXPRESAN.

- LA HISTORIA DEL ARTE Y LAS EMOCIONES</td><td colspan="3">respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Reconozco la importancia de la música en la manifestación de las emociones.

- Comprendo la importancia de la escritura para expresar las emociones de los adolescentes.

- Conceptualizo sobre las emociones de los adolescentes.

- Conozco las diferentes manifestaciones artísticas modernas y la influencia de las emociones en ellas.</td><td>- Realizo paisajes sonoros a través de diferentes melodías que expresen mis emociones.

- Realizo un escrito tipo ensayo, donde exprese las emociones de los adolescentes.

- Realizo encuestas, videos, sobre las emociones de los adolescentes.

- Realizo investigaciones de las diferentes manifestaciones artísticas del período moderno y sus artistas representativos.</td><td>- Disfruto con mis compañeros de los distintos paisajes sonoros.

- Escucho con atención y respeto los escritos de mis compañeros de clase.

- Disfruto del aprendizaje en clase con las exposiciones de los compañeros y el videoarte.

- Observo las diferentes expresiones de los artistas en la época moderna y la manifestación de sus emociones.</td></tr>
</table>

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Relaciona de manera excepcional las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, música, teatro) como medios de expresión de las diferentes emociones. - Conoce a profundidad las diferentes manifestaciones artísticas modernas y la influencia de las emociones en ellas.	- Relaciona excelentemente las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, música, teatro) como medios de expresión de las diferentes emociones. - Conoce muy bien las diferentes manifestaciones artísticas modernas y la influencia de las emociones en ellas.	- Relaciona las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, música, teatro) como medios de expresión de las diferentes emociones. - Conoce las diferentes manifestaciones artísticas modernas y la influencia de las emociones en ellas.	- Menciona las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, danza, música, teatro) como medios de expresión de las diferentes emociones. - Señala las diferentes manifestaciones artísticas modernas y la influencia de las emociones en ellas.

HACER	- Desarrolla un excelente proceso de investigación para exponer las diferentes emociones de los adolescentes, utilizando los medios audiovisuales. - Realiza de manera óptima un escrito tipo ensayo, donde expresa las emociones de los adolescentes.	- Sustenta en forma sobresaliente el proceso de investigación para exponer las diferentes emociones de los adolescentes, utilizando los medios audiovisuales. - Realiza excelentemente un escrito tipo ensayo, donde expresa las emociones de los adolescentes.	- Muestra mínimamente el proceso de investigación para exponer las diferentes emociones de los adolescentes, utilizando los medios audiovisuales. - Realiza un escrito tipo ensayo, donde expresa las emociones de los adolescentes.	- Señala el proceso de investigación para exponer las diferentes emociones de los adolescentes, pero no realiza la exposición con los medios audiovisuales. - No realiza un escrito tipo ensayo, donde exprese las emociones de los adolescentes.
SER	- Observa con asombro las diferentes expresiones de los artistas en la época moderna y la manifestación de sus emociones. - Disfruta de manera óptima de los distintos paisajes sonoros realizados en clase.	- Observa con atención las diferentes expresiones de los artistas en la época moderna y la manifestación de sus emociones. - Disfruta excelentemente de los distintos paisajes sonoros realizados en clase.	- Observa las diferentes expresiones de los artistas en la época moderna y la manifestación de sus emociones. - Disfruta de los distintos paisajes sonoros realizados en clase.	- Mira las diferentes expresiones de los artistas en la época moderna y la manifestación de sus emociones. - Disfruta escuchando los distintos paisajes sonoros de sus compañeros, pero no los realiza.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. El desarrollo del período se da de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual.

	SEMANA 3: Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer, según las manifestaciones artísticas que prefieren los adolescentes. **SEMANA 5:** Trabajo en clase sobre la música que prefieren los adolescentes, escuchando sus paisajes sonoros. **SEMANA 6:** Trabajo en clase sobre el color y las emociones en los adolescentes. Se realizan trabajos gráficos en la bitácora. **SEMANA 7:** Análisis de las obras de arte del período moderno que dan muestra de las emociones de sus artistas. **SEMANA 8:** Preparación del trabajo de videoarte, a partir de la investigación de las emociones de los adolescentes. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de vídeo arte por equipos de trabajo. (20%) **SEMANA 10:** Recuperaciones y ajustes de notas. Fin de período. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos

	desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.	
PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área.	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre las emociones de los adolescentes, las emociones en la historia del arte (época moderna)
- Conocer los conceptos mínimos de emociones, el modernismo, adolescencia.
- Diferenciación mínima de las emociones de los adolescentes.
- Motivación y sensibilidad por las actividades del área.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con las emociones de los adolescentes y la importancia de algunas manifestaciones artísticas en su vida.

PERIODO: 1 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 10°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística y desarrollo de la creatividad que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Analiza el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia enunciando las características del surrealismo y la plástica a finales del siglo XX y sus representantes más destacados.
- Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde los diferentes lenguajes de las artes.
- Desarrolla una propuesta estético-literaria que se constituya en un reto de expresión y creatividad consigo mismo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Si el ser humano es un ser creativo por excelencia, como se manifiesta su "yo" creativo en las diferentes épocas de la historia del arte?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

EL"YO" CREATIVO

- La literatura surrealista
- La escritura surrealista
- La literatura a finales del S. XX
- Períodos musicales de finales del S. XX

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

- La música surrealista - Vanguardias artísticas - Técnicas mixtas - Puesta en escena a finales del S.XX - Puesta en escena de una obra surrealista.			
	Diferencio las expresiones literarias en los procesos creativos del ser humano. Conozco los períodos musicales de finales del S.XX Conozco las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. Reconozco la filosofía surrealista y sus diferentes artistas representativos. Reconozco los escritos surrealistas y sus diferentes aplicaciones en la puesta en escena.	Analizo diferentes textos literarios y su forma de construirlos, a la vez que construyo escritos poéticos. Realizo mapas conceptuales de los diferentes períodos musicales de finales del S.XX y sus diferencias. Investigo el proceso creativo realizado por los artistas del vanguardismo. Realizo diferentes ejercicios para la construcción de obras pictóricas surrealistas. Realizo una puesta en escena de una obra surrealista, donde intervienen todos los elementos necesarios (escenografía, vestuario, maquillaje, etc.)	Socializo en clase diferentes escritos y mi proceso de creación. Interiorizo el proceso creativo en la evolución histórica de la música de finales del S.XX. Observo las diferentes expresiones en el proceso creativo de los artistas del vanguardismo. Disfruto de la construcción de una obra pictórica surrealista. Disfruto de la construcción de un guion surrealista y su puesta en escena.
COMPONENTES: - **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento. - **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.			

- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Diferencia de manera óptima las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. - Explica coherentemente la filosofía surrealista y sus diferentes artistas representativos. - Reconoce la importancia de los períodos musicales de finales del S.XX. - Reconoce los escritos surrealistas y sus diferentes aplicaciones en la puesta en escena.	- Explica de manera excepcional las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. - Conceptualiza coherentemente la filosofía surrealista y sus diferentes artistas representativos. - Conoce la importancia de los períodos musicales de finales del S.XX. - Conoce los escritos surrealistas y sus diferentes aplicaciones en la puesta en escena.	- Distingue las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. - Ilustra la filosofía surrealista y sus diferentes artistas representativos. - Muestra la importancia de los períodos musicales de finales del S.XX. - Señala los escritos surrealistas y sus diferentes aplicaciones en la puesta en escena.	- Indica las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. - Menciona la filosofía surrealista y sus diferentes artistas representativos. - Señala la importancia de los períodos musicales de finales del S.XX. - Indica los escritos surrealistas y sus diferentes aplicaciones en la puesta en escena
HACER	- Realiza de manera óptima los mapas	- Realiza los mapas conceptuales de	- Esboza los mapas conceptuales de	- Indica los mapas conceptuales de

	conceptuales de las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. - Experimenta con diferentes técnicas, la creación de obras surrealistas, imitando sus artistas representativos. - Realiza cuidadosamente mapas conceptuales de los diferentes períodos musicales de finales del S.XX y sus diferencias. - Realiza de manera óptima una puesta en escena de una obra surrealista, donde intervienen todos los elementos necesarios (escenografía, vestuario, maquillaje, etc.)	las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. - Muestra con diferentes técnicas, la creación de obras surrealistas, imitando sus artistas representativos. - Representa mapas conceptuales de los diferentes períodos musicales de finales del S.XX y sus diferencias. - Realiza el montaje de una puesta en escena de una obra surrealista, donde intervienen todos los elementos necesarios (escenografía, vestuario, maquillaje, etc.)	las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. - Señala con diferentes técnicas, la creación de obras surrealistas, imitando sus artistas representativos. - Esboza mapas conceptuales de los diferentes períodos musicales de finales del S.XX y sus diferencias. - Participa en el montaje de una puesta en escena de una obra surrealista, donde intervienen todos los elementos necesarios (escenografía, vestuario, maquillaje, etc.)	las diferentes vanguardias artísticas y su proceso creativo. - Aboca la creación de obras surrealistas, imitando sus artistas representativos. - Indica mapas conceptuales de los diferentes períodos musicales de finales del S.XX y sus diferencias. - Aboca la participación en el montaje de una puesta en escena de una obra surrealista, donde intervienen todos los elementos necesarios (escenografía, vestuario, maquillaje, etc.)

SER	- Observa con interés las diferentes expresiones en el proceso creativo de los artistas del vanguardismo. - Disfruta excepcionalmente de la construcción de una obra pictórica surrealista. - Interioriza el proceso creativo en la evolución histórica de la música de finales del S.XX. - Socializa con agrado la construcción de un guion surrealista y su puesta en escena.	- Observa las diferentes expresiones en el proceso creativo de los artistas del vanguardismo. - Disfruta de la construcción de una obra pictórica surrealista. - Identifica el proceso creativo en la evolución histórica de la música de finales del S.XX. - Socializa la construcción de un guion surrealista y su puesta en escena	- Señala las diferentes expresiones en el proceso creativo de los artistas del vanguardismo. - Explora sobre la construcción de una obra pictórica surrealista. - Señala el proceso creativo en la evolución histórica de la música de finales del S.XX. - Participa en la construcción de un guion surrealista y su puesta en escena.	- Mira las diferentes expresiones en el proceso creativo de los artistas del vanguardismo. - Admira la construcción de una obra pictórica surrealista. - Indica el proceso creativo en la evolución histórica de la música de finales del S.XX. - Aboca su participación en la construcción de un guion surrealista y su puesta en escena.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de

	enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la

	formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.	
PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos.	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

- Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiante y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocimiento mínimo sobre qué significan las vanguardias artísticas.
- Realizar mínimamente un esbozo de una obra surrealista.
- Reconocimiento mínimo de un artista que se destaque en el surrealismo.
- Admiración por el trabajo de la puesta en escena de una obra surrealista.
- Motivación y sensibilidad por las actividades Artísticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con las vanguardias artísticas y el proceso creativo del ser humano en la historia del arte.

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística y desarrollo de la creatividad que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Manifiesta una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.
- Experimenta algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.
- Valora las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Han cambiado los lenguajes del arte en la actualidad, comparados con aquellos que son considerados patrimonios culturales?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

IMAGINARIOS Y PATRIMONIOS CULTURALES DE COLOMBIA, OTROS LENGUAJES DEL ARTE.

- Patrimonios literarios del país.
- La música como patrimonio tangible e intangible.
- Los museos como patrimonios culturales del país.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

- Las obras de arte tangibles e intangibles, como patrimonios culturales del país. - El teatro como patrimonio cultural del país. - Teatros que por su arquitectura, se han convertido en patrimonio tangible del país. - Otros lenguajes del arte	**INDICADORES DE DESEMPEÑO**		
	SABER	**HACER**	**SER**
	- Reconozco los patrimonios literarios del país. - Conozco los eventos nacionales que fomentan el amor por la literatura. - Reconozco los patrimonios musicales del país. - Conozco los eventos nacionales que fomentan el amor por la música. - Diferencio los patrimonios tangibles e intangibles de la música urbana y clásica y la influencia sociocultural en su creación.	- Investigo los diferentes patrimonios literarios del país, sus escritores y sus obras, Leyendo y estudiando apartes de una obra clásica del patrimonio intangible colombiano (novelas y cuentos, mitos y leyendas) para identificar imaginarios del arte y la cultura. - Investigo los diferentes patrimonios musicales del país, sus músicos y obras representativas. - Realizo video foro sobre historia cultural de la música en el país con sus eventos más importantes, señalando la diferencia entre un patrimonio tangible e intangible. - Realizo taller sobre lo patrimonial e imaginarios frente a las músicas urbanas y el estilo clásico. - Investigo los museos de las diferentes ciudades del país, que se consideran patrimonios culturales. - Realizo visitas virtuales a los diferentes museos, para conocer las salas que poseen y sus clasificaciones según las tendencias artísticas.	- Disfruto del aprendizaje sobre los escritores que sobresalen en nuestro país y de la lectura de algunas obras clásicas que son patrimonio intangible de nuestro país. - Disfruto del aprendizaje de los diferentes artistas que han hecho de la música un patrimonio cultural en nuestro país. - Participo con agrado del video foro, reconociendo la importancia que tienen los patrimonios musicales del país y doy mis apreciaciones

	- Reconozco los museos como patrimonios culturales del país. - Conozco los eventos que se realizan en los diferentes museos, resaltando la importancia que tienen en la conservación y preservación del arte como patrimonio cultural. - Diferencio las obras de arte tangibles e intangibles que son patrimonios culturales del país. - Reconozco los diferentes eventos que resaltan las artes escénicas como parte del patrimonio cultural del país. - Conozco los diferentes teatros	- Realizo presentaciones audiovisuales de los diferentes patrimonios culturales, tangibles e intangibles de las principales ciudades del país. - Colecciono las diferentes imágenes corporativas de los festivales de teatro que se realizan en el país. - - Realizo exposición audiovisual sobre los diferentes teatros, mas importantes del país que se consideran patrimonio cultural. - Realizo ejercicio teatral con mis compañeros, para mostrar la diferencia de los patrimonios tangibles e intangibles del contexto de mi colegio.	críticas ante el público. - Me asombro al identificar las situaciones socioculturales que influyen en la creación de obras musicales urbanas y clásicas. - Disfruto de la investigación de los diferentes museos de las principales ciudades del país, que se consideran patrimonios culturales. - Me emociono ante el mundo de la virtualidad y su importancia en la apertura al conocimiento y al mundo de la tecnología. - Disfruto de las diferentes presentaciones audiovisuales de mis compañeros, a la vez que participo

	que se consideran patrimonio cultural del país, por su estructura arquitectónica y por su aporte al mundo del arte. - Vivencio la experiencia del mundo del teatro a través de ejercicios teatrales sobre patrimonio tangible e intangible del contexto cultural de los estudiantes.		de la construcción de un aprendizaje colectivo. - Disfruto de la recopilación de las diferentes imágenes corporativas y del encuentro con lo desconocido y maravilloso del mundo del teatro. - Me asombro ante la importancia y trayectoria de los diferentes teatros del país, que se consideran patrimonio cultural. - Contrasto los eventos socioculturales pasados con eventos de la época actual, en el contexto estudiantil, posibilitando la reflexión crítica frente a la realidad personal.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Relaciona la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Demuestra la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Compara la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Sustenta la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Asocia la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Argumenta la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Refiere la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Reconoce la importancia de los diferentes lenguajes del arte, pero no realiza los ejercicios en clase, utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.

HACER	- Realiza de manera óptima las investigaciones sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Experimenta la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Realiza las investigaciones sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Comprueba la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Señala las investigaciones sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Muestra la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Aboca las investigaciones sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado, pero no las realiza. - Indica la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura,

				la danza, el teatro, etc.
SER	- Observa con interés la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Interioriza la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Observa la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Identifica la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Admira la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Reconoce la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.	- Mira la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales de Colombia y la participación de las artes (la literatura, la música, la pintura, las artes escénicas, etc.) en dicho legado. - Mira la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase),

	recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u>	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase.

- Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	- Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiante y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocimiento mínimo sobre qué significa patrimonio cultural.
- Realizar mínimamente una consulta sobre algunos patrimonios culturales.
- Reconocimiento de algunos museos de la ciudad.
- Admiración por los diferentes lenguajes del arte y participación en la elaboración de algunos de ellos.
- Motivación y sensibilidad por las actividades Artísticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con patrimonios culturales de Colombia y lenguajes del arte.

PERIODO: 3 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 10°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Participa en forma activa y creativa en las actividades artísticas programados por la institución escolar para la proyección cultural.
- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Propone creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en la comunidad educativa.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público, realizando material informativo acerca del proceso evolutivo y cultural del mundo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Si comparamos el desarrollo histórico y cultural de otras épocas con la actual, podríamos decir que las manifestaciones artísticas han cambiado? ¿Si han cambiado, de qué depende ese proceso evolutivo?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:	**COMPETENCIAS / HABILIDADES:**

<table>
<tr><td rowspan="4">DINÁMICAS CULTURALES INSTITUCIONALES

- OTRAS CULTURAS DEL MUNDO: PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”

- EXPERIENCIAS CORPORALES.

- LOS DIFERENTES LENGUAJES DEL ARTE EN OTRAS CULTURAS DEL MUNDO.

- SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO “TEJEDORES DE CULTURA”</td><td colspan="3">- Sensibilidad: Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- Trabajo en equipo: Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Reconozco otros conceptos de cultura.

- Construyo el concepto de expresión corporal.

- Diferencio los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo.

- Reconozco la importancia de socializar los</td><td>- Represento diferentes roles culturales.

- Construyo y experimento ejercicios corporales.

- Experimento los diferentes lenguajes del arte, en diferentes culturas del mundo.

- Realizo socialización del proyecto “Tejedores de cultura” en acto cultural de la Semana Agustiniana.</td><td>-
- Disfruto el ambiente intercultural.
-
- Disfruto experiencias corporales.
-
- Interiorizo los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo.

- Disfruto del evento cultural institucional, como una de las formas de intercambio de aprendizajes a</td></tr>
</table>

	actos culturales en la institución.		través de la socialización.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Diferencia de manera excepcional los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce excelentemente otros conceptos de cultura	- Diferencia perfectamente los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce muy bien otros conceptos de cultura	- Diferencia los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconoce otros conceptos de cultura.	- Señala los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo, pero no los pone en práctica. - Indica otros conceptos de cultura.
HACER	- Demuestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en	- Sustenta su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en	- Muestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en	- Aboga su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en

	la comunidad educativa. - Representa excepcionalmente diferentes roles culturales.	la comunidad educativa. - Representa muy bien diferentes roles culturales.	la comunidad educativa. - Representa diferentes roles culturales.	la comunidad educativa, pero lo las realiza. - No participa en la representación de diferentes roles culturales.
SER	- Interioriza de manera excepcional los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprueba con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Interioriza excelentemente los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Valora con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Interioriza los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprovecha con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Señala los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo, pero no los practica. - Aboca las actividades culturales institucionales, sin participar de ellas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes.

	Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Durante el tercer período se pone en práctica este proyecto, asignando un tema específico de estudio a toda la institución, tanto en la jornada de la mañana, como en la jornada de la tarde, que previamente el comité organizador del proyecto ha asignado un cronograma de actividades a desarrollar. En la clase de artística, se desarrolla de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación.

	SEMANA 4: Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer. **SEMANA 5:** Organización de trabajos gráficos para realizar en forma individual. Generalmente son trabajos pictóricos, que se realizan en sus bitácoras personales. **SEMANA 6:** Organización de trabajos gráficos en equipo. La profesora asigna a los diferentes equipos, un trabajo gráfico de alto montaje, como afiches, display, maquetas, máscaras, dibujos, etc; para realización de carrusel intercultural. **SEMANA 7:** Organización de trabajo coreográfico, por grupo. Este trabajo es estrictamente realizado con la participación de todos los estudiantes del grupo, ya que su socialización se realiza en acto cultural de toda la comunidad educativa. **SEMANA 8:** Preparación de carrusel intercultural. Trabajo en clase por equipos. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de trabajos para el carrusel intercultural. (Se hacen correcciones) **SEMANA 10:** Desarrollo del carrusel intercultural. Fin de período. Nota: En los inicios del cuarto período, se termina el montaje de coreografías, para el día cultural que se desarrolla en el marco de la semana agustiniana. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos

	desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.	
PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área.	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre el proyecto “Tejedores de Cultura” y su importancia en la institución educativa San Agustín.
- Conocer los conceptos mínimos de cultura y manifestaciones artísticas.
- Diferenciación mínima de otras culturas del mundo.
- Motivación y sensibilidad por las actividades culturales realizadas en la institución.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la cultura de otros países y las diferentes manifestaciones artísticas en su desarrollo histórico.

PERIODO: 4 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 10°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público, realizando material informativo acerca del proceso evolutivo y cultural del mundo.
- Contrasta los eventos socioculturales pasados con eventos de la época actual de manera que posibilite la reflexión crítica frente a la propia realidad.
- Reconoce la memoria cultural que como sujeto de la educación y sujeto político-social, se está forjando.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo han utilizado los artistas, las diferentes manifestaciones (música, literatura, pintura, teatro) para hacer denuncia social?

<table>
<tr><td rowspan="4">APRENDIZAJE / CONTENIDO:

ARTE Y SOCIEDAD

- DESDE LA LITERATURA: La literatura en el desarrollo histórico y cultural de las civilizaciones, hasta el s.xx

- DESDE LA MÚSICA: La música como denuncia social en el s.xx

- DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS: La historia del arte y sus manifestaciones pictóricas, que han servido como denuncia social en el s.xx

- DESDE LAS ARTES ESCÉNICAS: La importancia de las artes escénicas, para evidenciar problemáticas sociales en el s.xx</td><td colspan="3">COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- Sensibilidad: Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- Trabajo en equipo: Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.
-</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Reconozco la importancia de la literatura en el desarrollo histórico y cultural de las civilizaciones.

- Reconozco diferentes géneros musicales, que se han ocupado de la canción de denuncia social.</td><td>- Investigo algunos escritores que muestran a través de su obra literaria, el desarrollo histórico- cultural de las civilizaciones.

- Realizo mezclas musicales, que permitan apreciar los diferentes géneros que, a través de la música, hacen denuncia social.

- Realizo un cuadro con las diferentes épocas de la historia del arte, señalando</td><td>- Aprecio la importancia que tiene la literatura, para mostrar a través de la palabra lo que el ser humano ha sido capaz de crear y transformar.

- Me intereso por todo lo que un artista puede lograr, al utilizar su</td></tr>
</table>

	- Conozco las diferentes épocas de la historia del arte y sus manifestaciones pictóricas, que han servido como denuncia social. - Reconozco la importancia de las artes escénicas, para evidenciar problemáticas sociales.	aquellas en las que se ha evidenciado el arte para la sociedad. - Investigo la trayectoria del teatro y sus diferentes formas de realizar una puesta en escena, para denunciar una problemática social.	talento al servicio de la sociedad. - Admiro la importancia que ha tenido el arte en la historia de la humanidad, para evidenciar los problemas sociales. - Aprecio las artes escénicas y la forma como a través de la puesta en escena, posibilita el encuentro con la realidad social.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Relaciona diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el	- compara diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el	- Asocia diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el	- Refiere diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el

	desarrollo de las artes (la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas) que determinan la relación entre arte y sociedad. - Comprende de manera óptima la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas , que a través de la historia han servido para hacer denuncia social.	desarrollo de las artes (la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas) que determinan la relación entre arte y sociedad. - Comprende de manera excelente la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas , que a través de la historia han servido para hacer denuncia social.	desarrollo de las artes (la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas) que determinan la relación entre arte y sociedad. - Comprende la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas , que a través de la historia han servido para hacer denuncia social.	desarrollo de las artes (la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas) que determinan la relación entre arte y sociedad. - Señala la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas , que a través de la historia han servido para hacer denuncia social.
HACER	- Investiga de manera óptima el proceso histórico y cultural del arte y comprende elementos que permiten contextualizar los problemas de la sociedad, haciendo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. - Realiza de manera óptima ejercicios	- Investiga excelentemente el proceso histórico y cultural del arte y comprende elementos que permiten contextualizar los problemas de la sociedad, haciendo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. - Realiza excelentemente ejercicios	- Investiga el proceso histórico y cultural del arte y comprende elementos que permiten contextualizar los problemas de la sociedad, haciendo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. - Realiza ejercicios literarios, musicales,	- No investiga el proceso histórico y cultural del arte para comprender elementos que permiten contextualizar los problemas de la sociedad. - No realiza ejercicios literarios, musicales, pictóricos y de puesta en escena,

	literarios, musicales, pictóricos y de puesta en escena, que muestran claramente la denuncia social.	literarios, musicales, pictóricos y de puesta en escena, que muestran claramente la denuncia social.	pictóricos y de puesta en escena, que muestran claramente la denuncia social.	que muestran claramente la denuncia social.
SER	- Admira profundamente la importancia que ha tenido el arte en la historia de la humanidad, para evidenciar los problemas sociales. - Se interesa profundamente por todo lo que un artista puede lograr, al utilizar su talento al servicio de la sociedad.	- Admira la importancia que ha tenido el arte en la historia de la humanidad, para evidenciar los problemas sociales. - Se interesa enormemente por todo lo que un artista puede lograr, al utilizar su talento al servicio de la sociedad.	- Admira la importancia que ha tenido el arte en la historia de la humanidad, para evidenciar los problemas sociales. - Se interesa por todo lo que un artista puede lograr, al utilizar su talento al servicio de la sociedad.	- Mira la importancia que ha tenido el arte en la historia de la humanidad, para evidenciar los problemas sociales. - No se interesa por todo lo que un artista puede lograr, al utilizar su talento al servicio de la sociedad.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras

	seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. El desarrollo del período se da de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual. Presentación de vídeos de arte y sociedad. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer, según las diferentes manifestaciones artísticas (literatura, música, pintura, teatro) del s.xx.

	SEMANA 5: Trabajo en clase sobre escritores del s.xx, que a través de sus libros han hecho denuncia social. Los estudiantes realizan sus propios escritos. **SEMANA 6:** Trabajo en clase sobre los cantantes del s.xx, que con sus canciones han hecho denuncia social. Los estudiantes realizan paisajes sonoros con dichas canciones. **SEMANA 7:** Trabajo en clase sobre los pintores del s.xx, que con sus obras han hecho denuncia social. Los estudiantes realizan en sus bitácoras un álbum de obras pictóricas del s.xx. **SEMANA 8:** Trabajo en clase sobre obras de teatro del s.xx, que han hecho denuncia social. Por equipos los estudiantes llevan un vídeo sobre la obra de teatro. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de trabajos del 20% **SEMANA 10:** Trabajos de recuperación y ajustes de notas. Fin de período. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que

	tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.	
PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área.	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre la relación que existe entre arte y sociedad.
- Conocer los conceptos mínimos de literatura, música, pintura, teatro en la historia del arte.
- Diferenciación mínima de sociedad, arte y denuncia social.
- Motivación y sensibilidad por las actividades del área.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con lo que significó la influencia del arte del s.xx en la sociedad, a través de sus diferentes manifestaciones artísticas.

PERIODO: 1 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 11°** **AÑO: 2020**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística y desarrollo de la creatividad que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Analiza el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia enunciando las características del arte contemporáneo, sus diferentes expresiones y manifestaciones.
- Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde los diferentes lenguajes de las artes (instalaciones, performance, video arte)
- Desarrolla una propuesta estética que se constituya en un reto de expresión y creatividad consigo mismo, utilizando los lenguajes del arte contemporáneo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Si el ser humano es un ser creativo por excelencia, como se manifiesta su “yo” creativo en los diferentes lenguajes del arte contemporáneo?

<table>
<tr><td rowspan="5">APRENDIZAJE / CONTENIDO:

EL”YO” CREATIVO

- La literatura posmoderna.

- Últimas creaciones musicales del SXXI.

- Últimas tendencias postmodernas en la pintura y sus artistas representativos.

- Tendencias posmodernas en las artes escénicas.</td><td colspan="3">COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- Sensibilidad: Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- Trabajo en equipo: Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>Reconozco las últimas tendencias en la literatura postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales.

Conozco los diferentes escritores que han sobresalido en el mundo, por sus tendencias artísticas y que han ganado el premio nobel de</td><td>Investigo sobre las últimas tendencias en la literatura postmoderna y su trascendencia en todos los ámbitos sociales.

Realizo mapa conceptual sobre los diferentes escritores que se han ganado el premio nobel de la paz en el siglo XXI

Realizo un paisaje sonoro con los diferentes géneros musicales y sus últimas tendencias artísticas.</td><td>Disfruto del conocimiento sobre la literatura postmoderna y su trascendencia en la actualidad.

Admiro el trabajo realizado por los diferentes escritores y su aporte a la humanidad.</td></tr>
</table>

	literatura en el siglo XXI. Diferencio los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. Conozco las últimas tendencias postmodernas en la pintura y sus artistas representativos. Conozco las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.	Investigo las últimas tendencias postmodernas en la pintura y sus artistas representativos, resaltando algunas de sus obras más importantes. Realizo una instalación como puesta en escena, representando creativamente un concepto de la actualidad	Admiro las diferentes creaciones musicales del ser humano en el siglo XXI. Me emociono al ver las diferentes obras de los artistas postmodernos. Disfruto la puesta en escena en las instalaciones presentadas por mis compañeros en el salón de clase.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Conceptualiza de manera óptima, sobre las últimas	- Reconoce las últimas tendencias en la literatura	- Señala las últimas tendencias en la literatura	- Indica las últimas tendencias en la literatura

	tendencias en la literatura postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales. - Diferencia los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. - Reconoce las últimas tendencias postmodernas en la pintura y sus artistas representativos. - Reconoce las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.	postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales. - Conoce los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. - Conoce las últimas tendencias postmodernas en la pintura y sus artistas representativos. - Conoce las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.	postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales. - Muestra los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. - Señala las últimas tendencias postmodernas en la pintura y sus artistas representativos. - Muestra las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.	postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales. - Señala los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. - Señala las últimas tendencias postmodernas en la pintura y sus artistas representativos. - Indica las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.
HACER	- Realiza en forma óptima un mapa conceptual sobre las últimas tendencias en la literatura postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales.	- Realiza en forma adecuada un mapa conceptual sobre las últimas tendencias en la literatura postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales	- Realiza un mapa conceptual sobre las últimas tendencias en la literatura postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales.	- Señala un mapa conceptual sobre las últimas tendencias en la literatura postmoderna y su trascendencia en los diferentes ámbitos sociales.

	- Realiza con excelente técnica un paisaje sonoro con los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. - Realiza con excelente técnica pinturas sobre las últimas tendencias postmodernas. - Realiza excelentemente el montaje de una puesta en escena utilizando las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.	- Realiza con buena técnica un paisaje sonoro con los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. - Realiza con buena técnica pinturas sobre las últimas tendencias postmodernas. - Realiza muy bien el montaje de una puesta en escena utilizando las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.	- Realiza un paisaje sonoro con los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. - Realiza de manera aceptable pinturas sobre las últimas tendencias postmodernas. - Realiza bien el montaje de una puesta en escena utilizando las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.	- Indica un paisaje sonoro con los géneros musicales de las últimas tendencias del siglo XXI. - Señala pinturas sobre las últimas tendencias postmodernas. - Aboca realizar el montaje de una puesta en escena utilizando las diferentes tendencias postmodernas en las artes escénicas.
SER	- Disfruta excepcionalmente del conocimiento sobre la literatura postmoderna y su trascendencia en la actualidad. - Socializa el trabajo realizado por los diferentes escritores del	- Disfruta del conocimiento sobre la literatura postmoderna y su trascendencia en la actualidad. - Comparte el trabajo realizado por los diferentes escritores del S.XXI y su aporte a la humanidad.	- Explora sobre el conocimiento de la literatura postmoderna y su trascendencia en la actualidad. - Señala el trabajo realizado por los diferentes escritores del S.XXI y su aporte a la humanidad.	- Admira la literatura postmoderna y su trascendencia en la actualidad. - Menciona el trabajo realizado por los diferentes escritores del S.XXI y su aporte a la humanidad.

	S.XXI y su aporte a la humanidad. - Admira las diferentes creaciones musicales del ser humano en el siglo XXI. - Se emociona al realizar las diferentes obras de los artistas postmodernos. - Socializa con agrado una puesta en escena de una obra contemporánea, según técnicas de instalación.	- Interioriza las diferentes creaciones musicales del ser humano en el siglo XXI. - Disfruta al realizar las diferentes obras de los artistas postmodernos. - Socializa una puesta en escena de una obra contemporánea, según técnicas de instalación.	- Explora las diferentes creaciones musicales del ser humano en el siglo XXI. - Goza con la realización de diferentes obras de los artistas postmodernos. - Participa en la realización de una puesta en escena de una obra contemporánea, según técnicas de instalación	- Indica las diferentes creaciones musicales del ser humano en el siglo XXI. - Aboca la realización de diferentes obras de los artistas postmodernos. - Aboca la participación en una puesta en escena de una obra contemporánea, según técnicas de instalación

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí

	mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas.

	El momento de cierre: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.	
PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiante y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocimiento mínimo sobre qué significa arte contemporáneo.
- Realizar mínimamente un esbozo de una obra pictórica contemporánea.
- Reconocimiento mínimo de un artista que se destaque en la literatura contemporánea.
- Admiración por el trabajo de la puesta en escena de una obra contemporánea.
- Motivación y sensibilidad por las actividades Artísticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el arte contemporáneo y sus diferentes expresiones.

PERIODO: 2 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 11°** **AÑO: 2020**

ESTANDAR:

- Reconoce las posibilidades de expresión artística y desarrollo de la creatividad que le brindan los lenguajes visuales.
- Investiga los procedimientos que ejecuta; en la realización de expresiones artísticas y transforma creativamente sus errores, accidentes e imprevistos.
- Analiza el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia enunciando las características del arte contemporáneo, sus diferentes expresiones y manifestaciones.
- Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde los diferentes lenguajes de las artes (instalaciones, performance, video arte)
- Desarrolla una propuesta estética que se constituya en un reto de expresión y creatividad consigo mismo, utilizando los lenguajes del arte contemporáneo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Qué influencia tienen los patrimonios culturales de la humanidad, en el desarrollo artístico y cultural de un país?

<table>
<tr><td rowspan="4">APRENDIZAJE / CONTENIDO:

IMAGINARIOS Y PATRIMONIOS DEL MUNDO, OTROS LENGUAJES DEL ARTE.

- Escritores universales como patrimonio cultural del mundo.

- La música como patrimonio intangible de la humanidad.

- Obras musicales consideradas patrimonio cultural de la humanidad.

- Los museos patrimonios culturales de la humanidad

- El teatro como patrimonio intangible de la humanidad.

- Obras de teatro consideradas patrimonio cultural de la humanidad.</td><td colspan="3">COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- Sensibilidad: Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- Apreciación estética: Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- Comunicación: Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- Trabajo en equipo: Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.</td></tr>
<tr><td colspan="3">INDICADORES DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td>SABER</td><td>HACER</td><td>SER</td></tr>
<tr><td>- Reconozco escritores universales representativos en las diversas tendencias literarias, que se reconocen como patrimonio cultural.

- Conozco los eventos internacionales</td><td>- Realizo investigación sobre los diferentes escritores universales representativos en las diversas tendencias literarias, que se reconocen como patrimonio cultural.

- Construyo un mapa conceptual con los diferentes eventos de cada país, que resaltan y fomentan el valor de la literatura.

- Realizo video foro sobre la historia de la música que muestre por qué es un patrimonio intangible de la humanidad.

- Investigo los diferentes eventos musicales a nivel mundial, que se reconocen</td><td>- Admiro las diferentes obras universales que se consideran patrimonio cultural del mundo.

- Disfruto de la realización del mapa conceptual y del aprendizaje de los diferentes eventos del mundo.</td></tr>
</table>

	que resaltan y fomentan el valor de la literatura. - Reconozco la música como patrimonio intangible de la humanidad. - Conozco los eventos musicales a nivel mundial, que se reconocen como patrimonios intangibles de la humanidad. - Reconozco las obras musicales clásicas que se consideran patrimonios culturales de la humanidad. - Conozco los principales museos del mundo que se consideran patrimonios culturales de la humanidad. - Reconozco la estructura	como patrimonios intangibles de la humanidad. - Realizo un paisaje sonoro con algunas obras clásicas, que son consideradas patrimonio cultural de la humanidad. - Realizo investigación sobre los principales museos de las ciudades más importantes del mundo, que son considerados patrimonios culturales de la humanidad. - Realizo un documental que muestre la estructura arquitectónica de los museos, externa e internamente, con su historia y diseñadores. - Realizo investigación sobre las obras que se reconocen dentro de las artes escénicas como patrimonio intangible de la humanidad. - Realizo un paralelo entre los patrimonios universales en las artes escénicas con sus elementos estéticos y la representación teatral en el arte contemporáneo.	- Expongo en el video foro las apreciaciones de manera crítica ante los compañeros de clase. - Expongo con admiración ante mis compañeros la importancia de la música como patrimonio intangible de la humanidad. - Disfruto de los diferentes paisajes sonoros expuestos por los compañeros en el salón de clase. - Me asombro ante la maravilla creada por el hombre y conservada como patrimonio cultural de la humanidad. - Disfruto del documental donde reconozco los diferentes museos del mundo y sus imponentes

	arquitectónica de los museos más importantes del mundo, que son considerados patrimonios culturales. - Conozco entre las artes escénicas las obras que se reconocen como patrimonio intangible de la humanidad. - Reconozco la diferencia entre los patrimonios universales en las artes escénicas y las tendencias actuales.		estructuras arquitectónicas. - Admiro la creación de obras que se reconocen dentro de las artes escénicas como patrimonio intangible de la humanidad. - Me asombro frente a lo que significa la memoria cultural y la construcción de nuevos códigos en la representación teatral.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER				

	- Relaciona la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado - Demuestra la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	- Compara la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado - Sustenta la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	- Asocia la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado - Argumenta la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	- Refiere la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado - Reconoce la importancia de los diferentes lenguajes del arte, a través de los ejercicios realizados en clase utilizando expresiones como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc; pero no los realiza. -
HACER	- Realiza en forma óptima un mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios	- Realiza en forma adecuada un mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la	- Realiza un mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del	- Esboza un mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del

	culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado. - Realiza excelentemente ejercicios en clase utilizando diferentes lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado. - Realiza adecuadamente ejercicios en clase utilizando diferentes lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado. - Realiza ejercicios en clase utilizando diferentes lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado. - Aboca realizar ejercicios en clase utilizando diferentes lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc; pero no los realiza.
SER	- Socializa el mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado.	- Comparte el mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado.	- Señala el mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado.	. - Menciona el mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo y la participación de las artes (música, pintura, escultura, etc.) en dicho legado.

	- Se emociona al realizar los ejercicios en clase utilizando diferentes lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	- Disfruta al realizar los ejercicios en clase utilizando diferentes lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	- Goza con la realización de los ejercicios en clase utilizando diferentes lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc	- Aboca la realización de los ejercicios en clase utilizando diferentes lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración

	• Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO		
NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**

La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en

que se encuentran los estudiante y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocimiento mínimo sobre qué significa patrimonio cultural de la humanidad.
- Realizar mínimamente un esbozo del mapa conceptual sobre la trayectoria histórica que tienen los patrimonios culturales del mundo.
- Reconocimiento mínimo de los diferentes lenguajes del arte.
- Realizar mínimamente algunos ejercicios sobre los lenguajes del arte, como la literatura, la música, la pintura, la danza, el teatro, etc
- Motivación y sensibilidad por las actividades Artísticas.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con patrimonios culturales del mundo y los lenguajes del arte.

PERIODO: 3 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 11°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Participa en forma activa y creativa en las actividades artísticas programados por la institución escolar para la proyección cultural.
- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Propone creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en la comunidad educativa.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público, realizando material informativo acerca del proceso evolutivo y cultural del mundo.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Si comparamos el desarrollo histórico y cultural de otras épocas con la actual, podríamos decir que las manifestaciones artísticas han cambiado? ¿Si han cambiado, de qué depende ese proceso evolutivo?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

DINÁMICAS CULTURALES INSTITUCIONALES

- OTRAS CULTURAS DEL MUNDO: PROYECTO "TEJEDORES DE CULTURA"

- EXPERIENCIAS CORPORALES.

- LOS DIFERENTES LENGUAJES DEL ARTE EN OTRAS CULTURAS DEL MUNDO.

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**
- Reconozco otros conceptos de cultura.	- Represento diferentes roles culturales.	- - Disfruto el ambiente intercultural. -

- SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO "TEJEDORES DE CULTURA"	- Construyo el concepto de expresión corporal. - Diferencio los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo. - Reconozco la importancia de socializar los actos culturales en la institución.	- Construyo y experimento ejercicios corporales. - Experimento los diferentes lenguajes del arte, en diferentes culturas del mundo. - Realizo socialización del proyecto "Tejedores de cultura" en acto cultural de la Semana Agustiniana.	- Disfruto experiencias corporales. - - Interiorizo los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Disfruto del evento cultural institucional, como una de las formas de intercambio de aprendizajes a través de la socialización.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Diferencia de manera excepcional los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo.	- Diferencia perfectamente los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo.	- Diferencia los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo.	- Señala los lenguajes del arte (Música, pintura, danza, teatro) en otras culturas del mundo, pero no los pone en práctica.

	- Reconoce excelentemente otros conceptos de cultura	- Reconoce muy bien otros conceptos de cultura	- Reconoce otros conceptos de cultura.	- Indica otros conceptos de cultura.
HACER	- Demuestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa excepcionalmente diferentes roles culturales.	- Sustenta su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa muy bien diferentes roles culturales.	- Muestra su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa. - Representa diferentes roles culturales.	- Aboga su capacidad creadora para desarrollar expresiones gráficas artísticas y proyectarlas en la comunidad educativa, pero lo las realiza. - No participa en la representación de diferentes roles culturales.
SER	- Interioriza de manera excepcional los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprueba con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando	- Interioriza excelentemente los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Valora con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando	- Interioriza los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo. - Aprovecha con entusiasmo y compromiso las actividades culturales institucionales, participando activamente de ellas.	- Señala los diferentes lenguajes del arte, en otras culturas del mundo, pero no los practica. - Aboca las actividades culturales institucionales, sin participar de ellas.

	activamente de ellas.	activamente de ellas.		

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. Durante el tercer período se pone en práctica este proyecto, asignando un tema específico de estudio a toda la institución, tanto en la jornada de la mañana, como

	en la jornada de la tarde, que previamente el comité organizador del proyecto ha asignado un cronograma de actividades a desarrollar. En la clase de artística, se desarrolla de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer. **SEMANA 5:** Organización de trabajos gráficos para realizar en forma individual. Generalmente son trabajos pictóricos, que se realizan en sus bitácoras personales. **SEMANA 6:** Organización de trabajos gráficos en equipo. La profesora asigna a los diferentes equipos, un trabajo gráfico de alto montaje, como afiches, display, maquetas, máscaras, dibujos, etc; para realización de carrusel intercultural. **SEMANA 7:** Organización de trabajo coreográfico, por grupo. Este trabajo es estrictamente realizado con la participación de todos los estudiantes del grupo, ya que su socialización se realiza en acto cultural de toda la comunidad educativa. **SEMANA 8:** Preparación de carrusel intercultural. Trabajo en clase por equipos. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de trabajos para el carrusel intercultural. (Se hacen correcciones) **SEMANA 10:** Desarrollo del carrusel intercultural. Fin de período. Nota: En los inicios del cuarto período, se termina el montaje de coreografías, para el día cultural que se desarrolla en el marco de la semana agustiniana. Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase: E**s el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y

	significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas.	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos.	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son: <u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad.

- Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	- Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	- Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre el proyecto “Tejedores de Cultura” y su importancia en la institución educativa San Agustín.
- Conocer los conceptos mínimos de cultura y manifestaciones artísticas.
- Diferenciación mínima de otras culturas del mundo.
- Motivación y sensibilidad por las actividades culturales realizadas en la institución.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con la cultura de otros países y las diferentes manifestaciones artísticas en su desarrollo histórico.

PERIODO: 4 **ÁREA: Artística.** **GRADO: 11°** **AÑO: 2022**

ESTANDAR:

- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.
- Reconoce en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.
- Desarrolla un criterio personal que le permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.

- Genera propuestas para la realización de obras artísticas en las que se involucran recursos técnicos mediáticos, informáticos y tecnológicos.
- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes sonoros, corporales, visuales y plásticos como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Reconoce su estilo personal y el de sus compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás.
- Genera distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público, realizando material informativo acerca del proceso evolutivo y cultural del mundo.
- Contrasta los eventos socioculturales pasados con eventos de la época actual de manera que posibilite la reflexión crítica frente a la propia realidad.
- Reconoce la memoria cultural que como sujeto de la educación y sujeto político-social, se está forjando.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O MOTIVADORA:

¿Cómo han utilizado los artistas, las diferentes manifestaciones (música, literatura, pintura, teatro) de la época contemporánea, para hacer denuncia social?

APRENDIZAJE / CONTENIDO:

ARTE Y SOCIEDAD

- DESDE LA LITERATURA: La literatura de ficción utópica y distópica, como punto de partida para la crítica a la sociedad contemporánea.

- DESDE LA MÚSICA: Los

COMPETENCIAS / HABILIDADES:

- **Sensibilidad:** Proceso integrador de la información que proporcionan los sentidos sobre el ambiente y hace consciente de su entorno.
- **Apreciación estética:** Proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para conformar un concepto del objeto o circunstancia.
- **Comunicación:** Es el proceso cognitivo y afectivo para utilizar un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje mediante el cual se establece contacto con el mundo percibido.
- **Trabajo en equipo:** Es la capacidad para participar activamente en grupos que colaboran y cooperan para lograr fines comunes por medio de habilidades sociales como el liderazgo, el respeto de roles y funciones, la comunicación asertiva, el cumplimiento de tareas, la negociación de conflictos y la construcción de acuerdos para alcanzar metas de grupo.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SABER	**HACER**	**SER**

géneros musicales contemporáneos que hacen denuncia social - DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS: Las diferentes tendencias artísticas en la pintura contemporánea que muestran como a través del arte se hace denuncia social. - DESDE LAS ARTES ESCÉNICAS: Los elementos que intervienen en una puesta en escena del mundo contemporáneo, para una obra que haga denuncia social.	- Conozco la literatura de ficción utópica y distópica, como punto de partida para la crítica a la sociedad contemporánea. - Reconozco géneros musicales contemporáneos que hacen denuncia social. - Conozco las diferentes tendencias artísticas en la pintura contemporánea, que muestran como a través del arte se hace denuncia social. - Reconozco los elementos que intervienen en una puesta en escena contemporánea, para una obra que haga denuncia social.	- Leo obras de ficción utópica y distópica como: Fahrenheit 451 de Rey Bradbury, 1984 de George Orwell, Un mundo feliz de Aldous Huxley, como crítica a la sociedad contemporánea. - Realizo paisajes sonoros que muestren los diferentes géneros que hacen denuncia social. - Realizo un mapa conceptual donde muestre las diferentes épocas y tendencias artísticas contemporáneas, que hacen denuncia social. - Realizo la puesta en escena teniendo en cuenta los elementos que intervienen en una obra que haga denuncia social.	- Disfruto de la lectura de las obras de ficción utópica y distópica y su crítica a la sociedad contemporánea. - Me entusiasmo con la realización del paisaje sonoro que muestra los diferentes géneros musicales contemporáneos que hacen denuncia social. - Comparto con mis compañeros el mapa conceptual, para facilitar la retroalimentación del aprendizaje. - Disfruto de la puesta en escena y la participación grupal de una obra que haga denuncia social.

COMPONENTES:

- **Apreciativo:** aprender a ver, comprender, percibir al otro, al mundo y al conocimiento.
- **Productivo**: aprender a hacer, representar, transformar, idear o crear nuevas realidades.
- **Emocional:** aprender a sentir, gozar, asombrarse y disfrutar de manera sensible el mundo en general.
-

	NIVELES DE DESEMPEÑO			
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**
SABER	- Relaciona nuevos códigos culturales que influyen en el desarrollo de las artes (la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas) que muestran nuevos paradigmas en la sociedad contemporánea**.** - Comprende de manera óptima la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas , que a través de la historia han servido para hacer denuncia social.	- Compara nuevos códigos culturales que influyen en el desarrollo de las artes (la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas) que muestran nuevos paradigmas en la sociedad contemporánea**.** - Comprende de manera excelente la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas , que a través de la historia han servido para hacer denuncia social.	- Asocia nuevos códigos culturales que influyen en el desarrollo de las artes (la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas) que muestran nuevos paradigmas en la sociedad contemporánea**.** - Comprende la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas, que a través de la historia han servido para hacer denuncia social.	- Refiere nuevos códigos culturales que influyen en el desarrollo de las artes (la música, la literatura, las artes plásticas y escénicas) que muestran nuevos paradigmas en la sociedad contemporánea**.** - Señala la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas , que a través de la historia han servido para hacer denuncia social.

HACER	- Demuestra el proceso histórico y cultural del arte contemporáneo y comprende elementos que permiten contextualizar los problemas de la sociedad, haciendo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. - Realiza de manera óptima ejercicios literarios, musicales, pictóricos y de puesta en escena, que muestran claramente la denuncia social en la época contemporánea.	- Muestra el proceso histórico y cultural del arte contemporáneo y comprende elementos que permiten contextualizar los problemas de la sociedad, haciendo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. - Realiza excelentemente ejercicios literarios, musicales, pictóricos y de puesta en escena, que muestran claramente la denuncia social en la época contemporánea.	- Valora el proceso histórico y cultural del arte contemporáneo y comprende elementos que permiten contextualizar los problemas de la sociedad, haciendo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. - Realiza ejercicios literarios, musicales, pictóricos y de puesta en escena, que muestran claramente la denuncia social en la época contemporánea.	- Aboca el proceso histórico y cultural del arte contemporáneo y comprende elementos que permiten contextualizar los problemas de la sociedad, haciendo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. - No realiza ejercicios literarios, musicales, pictóricos y de puesta en escena, que muestran claramente la denuncia social en la época contemporánea.
SER	- Disfruta ampliamente de la lectura de las obras de ficción utópica y distópica y su crítica a la sociedad contemporánea.	- Disfruta enormemente de la lectura de las obras de ficción utópica y distópica y su crítica a la sociedad contemporánea.	- Disfruta de la lectura de las obras de ficción utópica y distópica y su crítica a la sociedad contemporánea. - Se entusiasma por la puesta en	- No se interesa por la lectura de las obras de ficción utópica y distópica y su crítica a la sociedad contemporánea.

	- Se entusiasma profundamente por la puesta en escena y la participación grupal en una obra que haga denuncia social.	- Se entusiasma enormemente por la puesta en escena y la participación grupal en una obra que haga denuncia social.	escena y la participación grupal en una obra que haga denuncia social.	- No se interesa por la puesta en escena y la participación grupal en una obra que haga denuncia social.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	La metodología aborda generalidades o elementos básicos desde cada disciplina artística: la música, las artes escénicas (danza y teatro), las artes plásticas y la literatura; a través del trabajo de los componentes con el fin de alcanzar las competencias del área en los estudiantes. Se hace énfasis en actividades como el juego, la lúdica, el baile, el teatro la experimentación como estrategias metodológicas que acompañen los procesos de enseñanza y aprendizaje del área, motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas, se usarán como materia prima para la creación artística. Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades; • Conocimientos previos de los estudiantes • Salidas de observación • Exploración de materiales • Observación directa de los trabajos a realizar • Trabajos en equipos • Socializaciones • Explicaciones generales y personalizadas • Asesoría constante durante la clase • Actividades de relajación y concentración • Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear • Exposición de trabajos El proyecto institucional: “Tejedores de Cultura”, es un eje transversal a la propuesta de área, conduciendo al interés y al respeto por la identidad cultural y

	diversidad étnica de las diferentes culturas del mundo mediante la exploración y experimentación de sus riquezas en el arte. El desarrollo del período se da de la siguiente manera: **SEMANA 1:** Introducción al tema. Ejercicios de sensibilización. **SEMANA 2:** Fase de investigación. La profesora asigna los temas a investigar, primero en forma individual. Presentación de vídeos sobre arte y sociedad. **SEMANA 3:** Socialización de la investigación. Los estudiantes se reúnen en grupo, intercambian sus consultas y precisan los aspectos más importantes, además de las falencias en la investigación. **SEMANA 4:** Exposición de los temas investigados, por equipo. La profesora le asigna a cada equipo un tema a exponer, según las diferentes manifestaciones artísticas (literatura, música, pintura, teatro) de la época contemporánea. - **SEMANA 5:** Trabajo en clase sobre la lectura de obras de ficción utópica y distópica y su crítica a la sociedad contemporánea. **SEMANA 6:** Trabajo en clase sobre los cantantes que con sus canciones han hecho denuncia social en la época contemporánea. Los estudiantes realizan paisajes sonoros con dichas canciones. **SEMANA 7:** Trabajo en clase sobre los pintores que con sus obras contemporáneas han hecho denuncia social. Los estudiantes realizan en sus bitácoras un álbum de obras pictóricas contemporáneas. **SEMANA 8:** Trabajo en clase sobre obras de teatro que han hecho denuncia social. Por equipos los estudiantes llevan un vídeo sobre una obra de teatro contemporáneo. **SEMANA 9:** Autoevaluación sobre el trabajo realizado y presentación de trabajos del 20% **SEMANA 10:** Trabajos de recuperación y ajustes de notas. Fin de período.

	Para el desarrollo de las clases se propone tres momentos: actividades de iniciación, desarrollo y cierre. **El inicio de la clase**: Es el momento clave para motivar y lograr que los estudiantes se involucren y le otorguen sentido al aprendizaje de los nuevas experiencias, los aprendizajes a lograr (el qué y para qué de la clase), recuperando los conocimientos previos con la finalidad de que éstos puedan establecer vínculos con los aprendizajes. **Durante el desarrollo de la clase**: Las estrategias de enseñanza implementadas por el docente, constituyen un desafío con actividades didácticas coherentes y significativas para los estudiantes permitiendo las situaciones de aprendizaje que lleven a recurrir a sus conocimientos previos, intereses y experiencias, a interactuar entre ellos colaborativamente, de modo que aprendan unos de otros y estimulen el desarrollo del pensamiento, vinculando los contenidos nuevos a situaciones reales. A demás, se recurre a desarrollar el pensamiento con la formulación de preguntas problematizadoras o motivadoras que invitan a elaborar a los estudiantes sus propias respuestas. **El momento de cierre**: La clase se plantea como una instancia en que se invita a los estudiantes a efectuar una meta cognición de lo vivido en el aula, es decir, que tomen conciencia de sus progresos, de sus nuevos aprendizajes y puedan extraer sus propias conclusiones. Se sintetizan los aprendizajes planteando nuevos desafíos o tareas para realizar y también evaluar el logro de los objetivos de la clase.

PLAN DE MEJORAMIENTO

NIVELACIÓN	**APOYO**	**PROFUNDIZACIÓN**
La nivelación con lleva a establecer condiciones para que los estudiantes puedan contar con unas competencias mínimas, en este sentido este plan de nivelación se propone para aquellos estudiantes que ingresan al grupo en una forma extemporánea (en el transcurso del año) y requieren de un plan de nivelación con respecto a las	Las actividades de apoyo se pueden dar desde la evaluación continua durante todos los periodos académicos, hasta aquella que se presentará al final del año, para los estudiantes que no lograron alcanzar las competencias requeridas para el área de artística. Algunas de las actividades que proponemos son:	Las actividades de profundización se aplican a aquellos estudiantes que superaron notablemente las competencias básicas de manera acelerada y que requieren profundizar, facilitándoles otros aprendizajes. Algunas de las actividades que proponemos son:

competencias que desarrolló el grupo en el grado anterior. Algunas de estas actividades son: <u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se ejercite las competencias del área. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar las actividades presenciales.	<u>Para estudiantes con debilidades:</u> - Visualización de videos complementarios donde se ejemplifique lo visto en clase de formas diversas. - Consultas específicas, sobre los temas ya vistos. - Realización, presentación y sustentación de talleres gráficos sobre los temas vistos, donde se promueva las competencias del área, con asesoría del docente del área y el compromiso del padre de familia. - Desarrollo de actividades virtuales, como forma de complementar el aprendizaje no obtenido durante el año.	<u>Para estudiantes con fortalezas:</u> - Visualización de videos complementarios donde se profundice lo visto en clase. - Propuesta y elaboración de trabajos por parte del estudiante, con otras situaciones problema que surjan de su análisis y creatividad. - Incentivación para que estos estudiantes propongan actividades de investigación en el aula (partiendo de sus intereses)

FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR:

Para el primer periodo se plantean aprendizajes básicos de promoción y un indicador de desempeño en nivel básico, para que cada docente desarrolle el plan de aula con los ajustes razonables, caracterizando la situación o condición de vulnerabilidad en que se encuentran los estudiantes y de igual manera aspectos metodológicos necesarios para garantizar el diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

Aprendizajes básicos de promoción:

- Conocer mínimamente sobre el arte contemporáneo y su participación en los problemas sociales.
- Conocer los conceptos mínimos de contemporaneidad, relación arte y sociedad, manifestaciones artísticas.

- Diferenciación mínima de arte contemporáneo, la literatura en la contemporaneidad, denuncia social y relación arte-sociedad.
- Motivación y sensibilidad por las actividades del área.

Indicador de desempeño:

- Maneja dentro de sus posibilidades cognitivas y habilidades, conocimientos básicos relacionados con el arte y la sociedad contemporánea.

9. METODOLOGIA

Estrategias metodológicas desde la enseñanza:

Se realiza a través de los modelos inductivo, deductivo, cooperativo, de exposicióny discusión, clase magistral , indagación entre otros; con la orientación del docente,el estudiante se dispone a describir, comparar y encontrar patrones, en los cuales los estudiantes comienzan a analizar la información; explicar similitudes y diferencias, el docente formula preguntas para facilitar el desarrollo del pensamientode las estudiantes ; formular hipótesis sobre la obtención de resultados en diferentescondiciones y generalizar para establecer relaciones amplias, donde ellos sintetiza y sacan conclusiones sobre los contenidos, investigación de problemas y respuestas a preguntas basándose en hechos.

Se hace reflexiones sobre conocimiento, apropiación y proyección de los estudiantes sobre las implicaciones personales, sociales y culturales del área.

Se demuestra el compromiso del docente en el estudio, conocimiento y manejo delcontexto, de los intereses y necesidades de formación de los estudiantes

Se desarrollan procesos de construcción de saberes, más que procesos de transmisión de conceptos, reconociendo las relaciones y los impactos de la cienciay la tecnología en la vida del hombre, la sociedad y la naturaleza.

Se desarrollan condiciones necesarias para el proceso de la acción constructiva, que permita el desarrollo del pensamiento científico, es decir, la relación sujeto- objeto a través de espacios que potencian la observación, descripción, comparación, clasificación, relación, conceptualización, formulación de problemas, análisis, interpretación y argumentación en contextos dentro o fuera del aula de clase.

Realización de acciones metodológicas significativas, teniendo presente que en muchas ocasiones son más importantes las preguntas que las respuestas.

Se Propician estrategias que favorecen El Paso entre el uso del lenguaje común delconocimiento y la apropiación del lenguaje de la ciencia y la tecnología

Evaluación reflexiva de los avances y desempeños de los estudiantes, valorando lainteracción sujeto- sociedad- cultura.

Utilización de las guías de trabajo o fichas que son la forma de orientar el trabajo personal o grupal de las estudiantes. Contienen las instrucciones que prepara el docente para guiar a los estudiantes en su proceso de estudio y de aprendizaje.

Algunos tipos de guías son:

Conceptual: Indica lo que los estudiantes deben hacer y los remite al material existente en el aula de clase. Estas guías son claves para la construcción de conceptos.

Informativa: Contiene la exposición o información de datos, documentos, explicaciones ***que no se encuentran en los textos del aula*** También son llamadas guías de contenido o consulta

Recuperación: Diseñada especialmente para los estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje. Debe estar adecuada a los **logros o aprendizajes** que no han sido alcanzados y con actividades que favorezcan el éxito.

Ejercitación: Presenta una serie de actividades que permiten a los estudiantespracticar los contenidos estudiados de manera comprensiva y no en forma mecánica. Estas guías son posteriores a las guías conceptuales e informativas,igualmente deben permitir la conquista, la comprensión y la asimilación de nociones.

Control: Ocupan el lugar de las evaluaciones.

Emergencia: Tratan temas generales de las asignaturas o áreas, su objetivo esafianzar pre-saberes en ausencia justificada de los docentes.

Estrategias de aprendizaje:

- Se desarrollan a partir del desempeño personal y social en los aspectos de: saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir, frente a su propio proyecto de realización personal dentro de un mundo en constante cambio.
- De acuerdo a la premisa de que el conocimiento surge en un poceso de organización de las

interacciones entre los sujetos y esa parte de la realidad constituida por los objetos.

Se realizan, entre otros, los siguientes eventos:

- Partir de conocimientos, creencias y experiencias previas.
- Crear imágenes mentales.
- Seleccionar ideas importantes.
- Elaborar escritos pensando ejemplos, contraejemplos,analogías,comparaciones, etc.
- Clasificar información sobre la base de los datos.
- Organizar ideas claves.
- Reconocer e identificar un problema.
- Definir y analizar un problema.
- Enunciar conclusiones.
- Explorar material para formar esquemas mentales.
- Predecir, formular hipótesis y plantear objetivos.
- Comparar nueva información y conocimientos previos.
- Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.
- Evaluar ideas pensando en las conocidas y en las presentadas mediante videos y exposiciones...
- Monitorear el avance y el logro de los objetivos.
- Elaboración de juegos didácticos, materiales y actividades lúdicas,
- Elaboración de protocolos, ensayos, resúmenes, portafolios, mapasconceptuales
- Presentar argumentos en las exposiciones y en la producción de conocimientos.

10. RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN se dimensionan como potenciadores de la capacidad del pensamiento **CRÍTICO+REFLEXIVO** para la toma de decisiones con criterio y consolidación de la autonomía, lo que exige la transformación delos roles de los profesores y estudiantes.

En este modelo los profesores son mediadores y sus tres grandes fortalezas son**:**

EL DIÁLOGO: Permite el reconocimiento de la dignidad del estudiante como partefundamental en el proceso de autoformación.
EL ESTUDIANTE: En el proceso se autoforma, es decir, asume la responsabilidadde su propio aprendizaje.
LA PEDAGOGÍA: Es de carácter participativo para la construcción colaborativa delconocimiento.

Es importante reconocer que dentro de este modelo los estudiantes son el centro del proceso educativo.

El currículo se construye teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantescon miras a solucionar problemáticas del contexto.

Los estudiantes en su relación con el conocimiento y con los otros son**:**

- Activos
- Autónomos
- Aprenden a aprender

Nuestro modelo pedagógico es integral, con un enfoque **HUMANISTA- CONSTRUCTIVISTA**, y mediante la interacción, abre la posibilidad de encuentros diversosentre profesores, estudiantes y padres de familia.

A partir de este modelo pedagógico se genera un **AMBIENTE FORMATIVO** mediado por el **DIÁLOGO**, haciéndose propicio para la **CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES** sólidos aplicables en contextos específicos y transferibles y ve al **CONOCIMIENTO** como el que contribuye a la formación**:**

- Intelectual
- Social
- Ética

Se denomina **aprendizaje significativo** al ejercicio que desarrollan docentes yestudiantes a través de tres momentos que se describen a continuación:

- Exploración de significados: esto implica que los educadores escuchen con atención a los estudiantes, orienten el desarrollo de sus ideas y hagan uso extensivo y reflexivo de sus conocimientos previos.
- Profundización o transformación de resultados significativos: Ejercitar el poder lógico del cerebro del estudiante lanzando hipótesis, formulando conjeturas, confirmarlas o refutarlas; a favor o en contra de una tesis; realizar inferencias; detectar supuestos ocultos; dar contra ejemplos; analizar afirmaciones de la vida cotidiana a partir de principios lógicos.
- Verificación, evaluación o culminación de nuevos significados: Valorar los aprendizajes significativos para la toma de decisiones y los ajustes que sean necesarios en el proceso de aprendizaje

El proyecto de Tejedores de cultura es un espacio de reflexión entre estudiantes y la comunidad que hace parte del contexto de la institución, en el cual se manifiestan y se socializan distintos saberes permitiendo asi la transversalización curricular.

Siendo este un espacio muy importante que aporta significativamente a los estudiantes y comunidad en general, permitiendo la socialización de sus propuestas y procesos artísticos, todo esto permite la sensibilización y el reconocimiento del otro como individuo y ser humano pensante,reflexivo y sensible construyendo un tejido social desde lo humano.

Nuestros recursos son variados gracias a nuestro contexto contamos con instituciones que pueden apoyar los procesos artísticos al igual que con los profesionales en el Area debidamente instruidos y preparados para tan complejo proceso de formación , el recurso humano como materia prima para formar personas sensibles ,humanas ,reflexivas y con la capacidad de pensar y cambiar sus entorno.

Principalmente nos articulamos a través de las artes plasticas ya que estas permiten lograr un mayor numero de participantes logrando asi el cumplimiento de los objetivos y propósitos desde el área. Entiendase que no se desconocen las demás disciplinas artísticas se trabajan según las necesidades y se alternan con los recursos y saberes disponibles.

Los espacios dispuestos para los procesos artísticos y materiales los dispone la institución educativa San Agustin, según sus recursos y proyecto institucional, todo esto trabajando en conjunto para lograr una formación integral en los estudiantes.

11. INTENSIDAD HORARIA

EDUCACION ARTISTICA	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	2 Horas
NIVELES	Basica Primaria Basica Secundaria Media
GRADOS	1º - 5º 6º - 9º 10º - 11º
DOCENTES	Dangelo Augusto Quintero Chaparro Lina Maria Restrepo Correa

12. EVALUACION

Para la evaluación se tendrá en cuenta el decreto 1290, como también la escalade valoración y las notas acumulativas de cada periodo para un mejor desempeño en el proceso de las enseñanzas aprendizaje.

Se define como un criterio de evaluación las normas u objetivos inicialmente marcados y en función de las cuales se valora el aprovechamiento de los estudiantes evaluando el desempeño cognitivo, personal y social del mismo. Por lotanto le corresponde a cada docente determinar los criterios a tener en cuenta en cada área y grado de aprendizaje que espera hayan alcanzado los estudiantes.

La evaluación en el área será:

CONTINUA: Se realizara en forma permanente haciendo un seguimiento que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación. Se hará al final de cada tema, unidad, periodo, claseo proceso.

INTEGRAL: se tendrán en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante, como pruebas escritas, trabajos prácticos, consulta de textos, solución de problemas y situaciones, ensayos, análisis, interpretación, expresión plástica y corporal, además de otras formas que los docentes del área consideren pertinentes.

La observación de comportamientos, actitudes, valores, aptitudes, desempeños cotidianos, conocimientos, registran en detalles losindicadores de logros en los cuales se desarrollan y que demuestren los cambios de índole cultural, personal y social del estudiante

El dialogo con el estudiante y padre de familia, como elemento de reflexióny análisis para obtener información que complemente la obtenida en la observación y en las pruebas escritas.

La autoevaluación se permitirá y será realizada por los mismos estudiantes

La coevaluación entre los estudiantes y el docente, cuando se desarrollen pruebas escritas o conceptuales dentro del salón.

Teniendo en cuenta lo anterior la evaluación será:

SISTEMATICA: Se tendrán en cuenta los principios pedagógicos y que guarden relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión del plantel, los estándares de competencia de las diferentes áreas, los logros, indicadores de logros, lineamientos curriculares y otros factores asociados al proceso de formación integral de los estudiantes.

FLEXIBLE : Se tendrá en cuenta el ritmo de desarrollo del estudiante en sus distintos aspectos de interés, sus capacidades, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, del entorno social y físicas; discapacidad de cualquier índole, dando trato especial a cada una de las problemáticas que presente el estudiante.

Los profesores identificaran las características personales de los estudiantes para dar así el trato adecuado a cada uno.

I**NTERPRETATIVA:** Se dará la oportunidad a los estudiantes para quejunto con el profesor hagan la reflexión de los alcances y fallas para establecer estrategias de mejoramiento.

PARTICIPATIVA: Involucrar en el proceso de evaluación a todos los entes de la comunidad educativa, a fin de contribuir a buscar métodos para que los estudiantes desarrollen las diferentes competencias, con la orientación yacompañamiento del docente.

FORMATIVA: Permite reorientar procesos y metodologías educativas, cuando se detecten indicios de reprobación en las áreas, analizando sus causas y buscando soluciones.

ESCALA DE VALORACION INSTITUCIONAL

ESCALA NACIONAL	ESCALA INSTITUCIONAL	CONVALIDACION DE DESEMPE
SUPERIOR	4.6 - 5.0	4.8
ALTO	4.0 - 4.5	4.3
BASICO	3.0 - 3.9	3.5
BAJO	1.0 – 2.9	2.0

13. ARTICULACION CON PROYECTOS TRASVERSALES.

En la institución Educativa San Agustín se trabajan diferentes proyectos que son transversales a las áreas del currículo, existen concomitancia con el Proyecto Tejedores de Cultura y el Proyecto Plan Lector, los cuales apuntan al desarrollo de las competencias básicas del conocimiento.

El área de artística se articula con el proyecto tejedores de cultura integrando lenguajes como la plástica, la música, el teatro y el conocimiento cultural, para desarrollar capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal, que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas y culturales. En el de el plan de área dentro de su diseño curricular cuenta con elementos que complementan el proyecto tejedor de cultura para favorecer el cumplimento de sus objetos y en especial contribuir al acercamiento a diversas manifestaciones culturales de los estudiantes, tanto del entorno más próximo como el de otros pueblos.

El área de artística tiene un papel fundamental como apoyo del proyecto Plan Lector, el aprendizaje de la lectura y la escritura se ve reforzado con aprendizajes relacionados a técnicas de respiración y producciones de sonidos en el tratamiento de la voz y la vocalización, así mismo el trabajo del grafismo de la escritura y desarrollo de habilidades para la realización de ilustración como apoyo de textos. También hay un planteamiento común referente a la comunicación, la expresión y la representación del lenguaje que permite el desarrollo de competencias básicas del lenguaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MEN. Lineamientos curriculares Educación Artística. Santa Fe de Bogotá, 2002.

- MEN. Resolución No. 2343 de junio 5 de 1996. Documento “Serie de documentos especiales”. Santa Fe de Bogotá: MEN, 1996.
- Medellín construye un sueño maestro. Expedición Currículo. Alcaldía de Medellín, Mova, 2014.
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.