



NOMBRE DEL DOCENTE: LUZ MARINA CORREA

Correo Electrónico: artemisia1962@hotmail.com

WhatsApp: 3007405146

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL _____ GRADO: 7° __

GRUPO: 01, 02 Y 03

NOMBRE DEL ALUMNO _____

TALLER #8

EL COLOR

El color es una percepción de nuestros ojos y podemos ver gracias a la luz, por lo tanto, el color es luz, luz del sol o luz blanca; mientras que el negro, es ausencia de color, por eso en la oscuridad no podemos ver nada de nuestro entorno.

Anteriormente se creía que el color estaba unido a los objetos, que hacía parte de ellos y que no tenía nada que ver con la luz, hasta que, a mediados del **siglo XIX**, un científico llamado **Isaac Newton** demostró que la luz es el verdadero origen de los colores, después de analizar el siguiente experimento:

Colocando un prisma de cristal en la trayectoria del rayo de luz que se filtraba por un pequeño agujero en su techo, observó que aquel rayo de luz solar al atravesar el prisma, se dividía en muchos colores, que unidos unos tras otros mostraban el mismo fenómeno que podemos ver en el **arco iris**; de este modo, entonces, si agrupamos de nuevo los colores que salieron del prisma, obtendremos la luz blanca, por esta razón se les conoce con el nombre de **colores luz**.

COLORES PIGMENTO

Son los colores que se originan únicamente de procesos químicos, o lo que es igual, colores con poderes cubrientes, que por su naturaleza reciben el nombre de colores pigmento y que mezclados en cantidades iguales el amarillo, azul y rojo, dan como resultado el color negro. Estos colores pigmento se encuentran en la naturaleza, tanto en minerales, como en animales y vegetales, aunque pueden también obtenerse mediante procesos químicos en laboratorios, a este tipo de pigmento se les denomina **sintéticos**.

TRICROMÍA: Es la técnica pictórica en la que se utilizan tres colores pigmentos, permitiendo crear composiciones más complejas y ricas en tonalidades. Ejemplo: **Tricromía con los colores Azul, verde y café**.

POLICROMÍA: Se le da este nombre a la conjugación de más de tres colores pigmentos en una sola obra, las posibilidades de mezclas resultantes en la policromía son infinitas.

EJERCICIO Nº 1: Aplique en la composición el color empleando la técnica de la Tricromía



EJERCICIO Nº 2: Aplique en la composición, el color empleando la técnica de la Policromía.



Tomado de: <http://depequesygrandes.com/index.php/2017/07/18/teoria-del-color-color-luz-y-color-pigmento/>