



NOMBRE DEL DOCENTE: **JUAN PABLO GÓMEZ CANO**

CONTACTO: **3041031919** CORREO: lecturacriticareinodebelgica@gmail.com

ASIGNATURA: LEC. CRÍTICA GRADO: 9° FECHA:

NOMBRE DEL ALUMNO:

TALLER # 9

I. Escribe al frente de cada fragmento el tipo de texto al cual pertenece.

- a. Una mañana, el flaco lobo se arrastraba por la silenciosa alfombra que cubría el patio de la granja. Cómodamente acurrucado en su tibia chocita, el perro del granjero observaba con interés su merodeo en busca de la cena. _____
- b. El salsero Marc Anthony se convirtió en la más reciente celebridad del espectáculo en apuntarse como dueño minoritario de los Miami Dolhpins, equipo de fútbol americano, que entra a la próxima temporada con grandes proyecciones. Anthony, esposo de la actriz Jennifer López, compró una porción de las acciones del equipo, como lo hicieron la semana pasada Gloria Estefan y su esposo, Emilio Estefan. _____
- c. En el mes de febrero los halcones peregrinos presienten la primavera. Macho y hembra se persiguen en raudos y acrobáticos vuelos, imitando fogosas persecuciones de caza. Los científicos llaman paradas nupciales a estos juegos amorosos.

- d. ¿Alguna vez has probado una rica ensalada árabe?
Se limpia y corta finita la lechuga con la ayuda de mamá o papá.
Se le añade los granos rojos de la granada y los pimientos asados troceados.
Se adereza todo con el zumo de limón y finalmente se le echa el yogur.
¡Mézclalo bien y tendrás una ensalada exótica de muchos colores! _____
- e. Hay una opinión pesimista, según la cual la Revolución Industrial fue una verdadera catástrofe social, que destruyó formas de vida tradicionales e impuso a grandes masas de población el traslado a las ciudades y unas condiciones de trabajo mucho peores que las que existían antes. Los optimistas, por el contrario, opinan que la Revolución Industrial fue beneficiosa, no sólo a largo plazo, sino también para las personas que protagonizaron sus inicios. Afirman que no se deben idealizar las condiciones de vida en las comunidades rurales tradicionales y que, a pesar de la dureza de la sociedad industrial, ésta brindó trabajo y medios de promoción profesional a todo el mundo, de forma que aumentaron los salarios y los niveles de consumo de los trabajadores. _____

f.



II. Escribe al frente de cada enunciado F (si el enunciado es falso) y V (Si el enunciado es verdadero).

- | | |
|--|--------------------------|
| a. El cuento es una composición literaria escrita en verso..... | <input type="checkbox"/> |
| b. Las tres partes fundamentales del cuento son el inicio, el nudo y el desenlace..... | <input type="checkbox"/> |
| c. Uno de los elementos del cuento son las acotaciones..... | <input type="checkbox"/> |
| d. El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia..... | <input type="checkbox"/> |
| e. El cuento hace parte del género dramático..... | <input type="checkbox"/> |

III. Escribe los números de los significados de la columna A, que correspondan con los de la B.

A

1. Conjunto de circunstancias que condicionan un hecho.
2. Palabra cuyo significado engloba el de otros términos.
3. Obra de teatro formada por un solo acto.
4. Obra musical y dramática española similar a la ópera, en la que se alternan partes cantadas y partes declamadas.
5. Término que identifica a los dibujos animados de procedencia japonesa.
6. Forma de expresión del lenguaje oral o escrito que no está sujeta a una rima o a una medida.
7. Parte de una obra o composición aislada en que habla un solo personaje.
8. Efecto sonoro muy corto que consiste solamente en un eslogan o una melodía.
9. Representación teatral que se hace con títeres o muñecos.
10. Pieza teatral breve, de tono humorístico, que originalmente se representaba entre acto y acto de una comedia.
11. Conjunto de palabras o palabra que constituye una unidad métrica.
12. Texto de una obra de teatro
13. Segmento de unidad significativa.
14. Templo dedicado a Atenea Partenos.
15. Voz que expresa estados afectivos súbitos.
16. Confusión de voces, algarabía.
17. Palabra que acompaña al sustantivo para calificarlo o determinarlo.
18. Argumento de una obra literaria.
19. Poema del género épico, de gran extensión, en el que se narran los hechos sublimes de personajes heroicos.
20. Conjunto de las palabras de una lengua.

B

- | | |
|------------------|----------------|
| ___ Contexto | ___ Adjetivo |
| ___ Zarzuela | ___ Pieza |
| ___ Monólogo | ___ Entremés |
| ___ Lexema | ___ Partenón |
| ___ Interjección | ___ Libreto |
| ___ Greguería | ___ Verso |
| ___ Epopeya | ___ Guiñol |
| ___ Léxico | ___ Jingle |
| ___ Trama | ___ Anime |
| ___ Prosa | ___ Hiperónimo |