



NOMBRE DEL DOCENTE: PABLO LEANDRO CASTRO ARIAS
ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA **GRADO:** _7 **GRUPO:** _1-2- 3
Correo: pcastroierbelgica@gmail.com **Celular:** 3502498215
NOMBRE DEL ALUMNO _____ **7-**

Taller #9

Folklore y cultura urbana.

En el último siglo se ha visto una transición en el modo de vida, en el que grandes cantidades de población se concentran dentro de las ciudades, lo cual lleva al nacimiento de nuevas formas de arte, incluida la música y el baile. El límite en el que se define que una forma de baile no pueda entrar en la categoría de folklore, es difuso en la actualidad, más teniendo en cuenta, que algunas de las formas tradiciones y antiguas de manifestaciones artísticas folklóricas se han perdido. Cuando se habla de folklore, se habla de lo arcaico, lo lejano en el tiempo, lo antiguo y lo tradicional, sin embargo, delimitar estos espacios de tiempo en ocasiones puede ser complejo. Para efectos prácticos, en Colombia podríamos tomar como manifestaciones de folklore, elementos como la cumbia en la zona Caribe, el bambuco en la zona andina, el mapalé y el currulao en la zona pacífica y el joropo en la región llanera. Sin embargo dentro de los procesos de deconstrucción y transformación cultural, muchos de estos bailes están pasando al olvido y están siendo reemplazados por ritmos urbanos, que entran a formar parte de una nueva cultura. En estos últimos tiempos aparecen ritmos juveniles de gran impacto como el rock, el rap, el reggae, el reguetón, el hip hop, el pop, el dance, y la música electrónica entre otros. Estos ritmos, están inmersos en la cultura de muchos jóvenes, algunos de los cuales, desconocen completamente, los elementos y ritmos de folklore mencionados antes.

Dentro del acercamiento al ritmo y la música, es importante, reconocer muchos elementos culturales, de donde vienen y como se manifestaron a lo largo de la historia y visualizar como este fenómeno se da de manera diferente en cada país.

1- Trabajo conceptual – Todos lo realizan - Consulta sobre folklore tradicional local y mundial.

A- Para cada uno de los siguientes ritmos folklóricos de Colombia ubicarlos en una zona geográfica y describirlos brevemente llenando el siguiente cuadro.

Ritmo	Región de Colombia donde es tradicional	Descripción
Ejemplo: Cumbia	Costa Caribe	Las fuertes influencias indígenas y africanas de esta región, han originado uno de los ritmos colombianos más conocidos a nivel internacional, la cumbia. La mezcla de estas dos culturas se evidencia principalmente en los instrumentos utilizados: vientos, maracas y percusión.
vallenato		
Mapalé		
currulao		
pulla		
joropo		
bambuco		

B- Consulta ritmos tradicionales folklóricos de otros países y descríbelos brevemente, llenando el siguiente cuadro

País Consultado	Nombre del ritmo tradicional folklórico de este país	Descripción
Ejemplo: República Checa	Polka	Se baila con un chasse saltado, desplazándose alrededor de la pista, y normalmente con giro de pareja, algo similar al vals pero con salto. Este estilo saltarín se puede ver en alguna película de vaqueros. Es un baile alegre y muy dinámico, lo que suele gustar a gente con características similares.

2- Actividad con 2 opciones.

Opción 1: Actividad al aire libre de Arte y baile.

Desarrollar una coreografía musical, con su respectivo video de soporte, de 1 minuto aproximado de duración con ritmos que pueden ser rock, el rap, el reggae, el reggaetón, el hip hop, el pop, el dance o la música. La puedes desarrollar con amigos, familiares o los compañeros. Si la desarrollas con compañeros, pueden usar el mismo video de soporte para cada uno de los integrantes de la coreografía.

Opción 2: Consulta de ritmos urbanos modernos.

Describen las principales características y la historia del surgimiento para cada uno de los siguientes ritmos.

Ritmo	historia	Descripción
rock		
rap		
reggae		
reggaetón		
hip hop		
pop		
dance		
música electrónica		