



**NOMBRE DEL DOCENTE: CATALINA MARIA ALVAREZ AGUIRRE**  
**AREA: SOCIALES**  
**CORREO: linacata88@hotmail.com**  
**CELULAR:3043892598**  
**GRADO:SEXTO**  
**NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_**

**TALLER: # 7**

## **EL ORIGEN DE MESOPOTAMIA Y EL ARTE**

### **UNA DE LAS PRIMERAS NARRACIONES DEL HOMBRE**

La Épica de Gilgamesh es la narración más antigua de la historia. El poema cuenta las aventuras del rey sumerio Gilgamesh, el cual se estima que habría reinado sobre el año 2500 a.C. Gilgamesh era 2/3 dios, 1/3 hombre. Sin embargo, abusaba de su reinado y el pueblo no era feliz. La diosa Ninhursgat creó a un hombre salvaje llamado Enkidu. Tras una batalla feroz los dos se hacen muy amigos y salen a vivir aventuras en donde se enfrentarán con diversos monstruos, incluido el toro del cielo enviado por la diosa Ishtar al ser rechazada por Gilgamesh. Sin embargo, Enkidu cae gravemente enfermo, y Gilgamesh sale a buscar una planta que proporciona la inmortalidad.

### **PRINCIPALES DIOSES MESOPOTÁMICOS:**

El panteón mesopotámico estaba organizado como una gran familia de dioses donde cada uno de sus miembros tenía unas atribuciones especiales. Todos ellos cumplían un papel más o menos destacado en los mitos, en los que mostraban sus virtudes y defectos al igual que los seres humanos. Los dioses más importantes eran los siguientes:

Anu: durante la época más antigua fue el dios principal. Es el dios del cielo.

Enlil: es hijo de Anu. Portaba la «tablilla de los destinos con la que controlaba el futuro de todos los seres. Terminó sustituyendo a su padre como rey de los dioses.

Ea (o Enki): es el dios del conocimiento mágico, que controlaba el agua dulce, tan importante para la agricultura en Mesopotamia. También se encargaba de enseñar a la humanidad los diferentes oficios.

Marduk: hijo de Ea. Era el dios principal de Babilonia. Se convirtió en rey de los dioses a partir del Imperio Babilónico.

Ishtar: es la diosa del amor. Con diversos nombres, fue conocida en toda Asia occidental, convirtiéndose en la diosa más popular del panteón mesopotámico.

Nabú: patrón de los escribas y dios de la sabiduría.

ISHTAR

### **EL CODIGO DE HAMMURABI**

El Código de Hammurabi es una compilación de normas y costumbres de las antiguas civilizaciones mesopotámicas. Es una estela (losa de piedra) que estaba en el templo de Babilonia. Todo aquel que supiera leer podía consultarla. Es un bloque de diorita de 2.25 m de altura, contorno en la parte alta de 1.65 m y en la inferior, 1.90 m.

El Código de Hammurabi está basado en la “ley del Talión”, que suele resumirse en el principio “ojo por ojo, diente por diente”, que aparece en algunas de las leyes de manera literal.

El término ley del talión (latín: lex talionis) se refiere a un principio jurídico de justicia retributiva en el que la norma imponía un castigo que se identificaba con el crimen cometido. El término “talión” deriva de la palabra latina “talis” o “tale” que significa idéntica o semejante, de modo que no se refiere a una pena equivalente sino a una pena idéntica. La expresión más conocida de la ley del talión es “ojo por ojo, diente por diente” aparecida en el Éxodo del Antiguo Testamento.



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SEGÚN EL TEXTO

1. ¿Quién era el Dios principal de Babilonia?
2. ¿De que hablaba El término ley del talión?
3. ¿Cómo se llamaba la Diosa del amor?
4. ¿menciona tres Dioses de Mesopotamia?
5. Realiza un dibujo representando el texto