



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía GRADO: 11

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 11

TALLER N.º 6 DE FILOSOFÍA

Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.

Los posmodernos

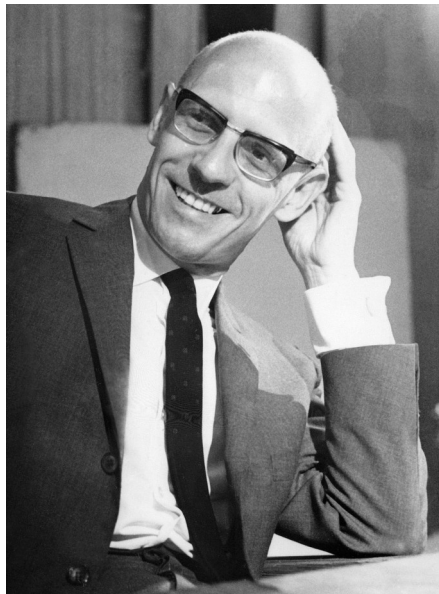
Como posmoderno conocemos al movimiento intelectual, artístico y literario, extendido desde la segunda mitad del siglo XX y popularizado tras la caída del Muro de Berlín, como superación de la cultura moderna.

Si algo caracteriza al pensamiento posmoderno es la ausencia de estructuras, sistemas o cánones, de donde viene la dificultad para definirlo. Entre los principales filósofos posmodernos se encuentran Gianni Vattimo, Jean-François Lyotard, Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Jacques Derridá y Jacques Lacan.

El libro fundamental del pensamiento posmoderno es *La condición posmoderna*, de Lyotard (1924 – 1998). Esta obra analiza la acumulación del saber en las sociedades desarrolladas y de la consecuente acumulación de poder. Para Lyotard saber es poder.

En *La posmodernidad explicada a los niños*, Lyotard explica la muerte de los grandes relatos de la civilización occidental que han prometido una plenitud (cristianismo, iluminismo, marxismo, capitalismo) de donde historiadores, artistas y filósofos, dedujeron la muerte del teleologismo (del griego «telos», finalidad u objetivo) de las grandes historias y narraciones.

Ante la muerte de los grandes relatos, los posmodernos exaltan los pequeños relatos, la fragmentación de la historia. La historia, entonces, es una multiplicidad de hechos particulares que tienen su sentido en sí mismos. De esta concepción surge el multiculturalismo.



Estructuralismo

Aunque entre los iniciadores de esta corriente está Jean Claude Levi-Strauss, ha sido Michel Foucault el más influyente de los pensadores de esta corriente. Entre las principales obras de Foucault se encuentran *Las palabras y las cosas* y *Vigilar y castigar*.

Foucault, influido por Nietzsche, parte de la idea de que «el hombre ha muerto», en referencia al sujeto cartesiano que se erigía como centro de la realidad. Para Foucault el hombre será solo parte de la trama histórica pero no de forma constituyente, sino constituido de la estructura.

Por otra parte, Foucault estudia la historia del poder (de la razón) utilizada para dominar. Para esto Foucault estudia los mecanismos de dominio como el sistema penitenciario, la locura, la sexualidad, etc. Estos mecanismos de poder de la sociedad racional son los que constituyen la biopolítica.



EJERCICIOS

Responde las preguntas en tu cuaderno. Envía las fotos al profesor. Recuerda marcar correctamente tu taller.

1. De acuerdo con la lectura ¿qué entiendes por metarrelato?
2. Si la historia «es una multiplicidad de hechos particulares», ¿significa eso que las cosas no están conectadas entre sí, o una no es consecuencia de otra? ¿Tú qué piensas?
3. ¿Qué entiendes por la afirmación de Foucault de que el hombre ya no es el centro de la historia sino que más bien él está constituido por la historia?
4. Lee el siguiente fragmento de «La condición posmoderna», de Lyotard. Luego, responde las preguntas.

Simplificando al máximo, se tiene por «postmoderna» la incredulidad con respecto a los metarrelatos. Ésta es, sin duda, un efecto del progreso de las ciencias; pero ese progreso, a su vez, la presupone. Al desuso del dispositivo metanarrativo de legitimación corresponde especialmente la crisis de la filosofía metafísica, y la de la institución universitaria que dependía de ella. La función narrativa pierde sus funtores: el gran héroe, los grandes peligros, los grandes periplos y el gran propósito. Se dispersa en nubes de elementos lingüísticos narrativos, etc., [...] Cada uno de nosotros vive en la encrucijada de muchas de ellas.

- a. ¿Por qué el «progreso de las ciencias» presupone la incredulidad en la plenitud (metarrelato) de las mismas?
- b. ¿Hay alguna relación entre la crisis de la filosofía metafísica y los aportes del positivismo y neopositivismo vistos en el taller pasado?