



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: [juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com](mailto:juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com)

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía GRADO: 9

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRUPO: 9—

## TALLER N.º 5 DE FILOSOFÍA

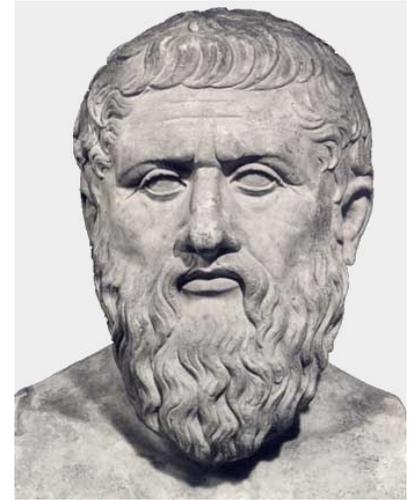
Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.

### Platón y el mundo de las ideas

Platón (427 - 347 a. C.) fue uno de los discípulos de Sócrates, junto a Jenofonte, en la Academia, y uno de los principales filósofos de la Antigüedad. A nuestros días han llegado al menos 35 de las obras de este ateniense, en las cuales no es raro encontrar entre sus argumentos alegorías y creencias religiosas.

#### Teoría de las ideas

La base de toda la filosofía platónica es su teoría de las ideas. Las cosas que se experimentan con los sentidos (vista, tacto, oído, etc.) son particulares y pueden cambiar. Sin embargo, la mente humana posee verdades que, por el contrario, no cambian, son universales y necesarias, que «son» en el sentido pleno de la palabra. Estas verdades universales son las ideas, que no dependen de los sentidos sino que tienen existencia propia fuera de la mente, en el *Hiperurano* o «mundo de las ideas».



Esas ideas son el fundamento del mundo sensible. Las cosas particulares son una imitación de las ideas y tienen existencia en cuanto participan de estas. Dicho de otro modo, las ideas son causas del mundo sensible.

Las ideas están jerarquizadas. Por ejemplo, la idea de mueble abarca las ideas de silla, mesa, sofá, armario, etc. Al final de la línea, la superior de todas las ideas es la del *bien*, principio de todas las ideas.



En el Libro VII de la República, Platón cuenta un mito según el cual habían unos prisioneros que desde niños fueron obligados a permanecer atados dentro de una caverna, y que la única realidad que



conocían eran las sombras que proyectaban los objetos que paseaban otras personas detrás de un muro. Pero un día uno de los prisioneros logra escapar y descubre que existe el mundo exterior, con los colores, el volumen y la luz del sol.

Platón explica mediante el «Mito de la caverna» que los humanos solo vemos apariencias (las sombras en la pared), pero en la búsqueda de la verdad podemos ascender a los objetos que causan esas sombras (ideas) y luego queremos salir de la caverna hasta contemplar el Bien, la mayor de las ideas. Tras contemplar la verdad queremos volver a la caverna para inducir a la verdad a los que aún solo ven apariencias.

## El conocimiento

Platón pensaba que todas las ideas fueron adquiridas por el alma antes de su nacimiento cuando vivía en el Hiperurano. Allí el alma humana contempló las ideas y las grabó en su mente.

Cuando el alma se unió al cuerpo, olvidó esas ideas (conocimiento). El rol de las sensaciones es hacer que el alma recuerde esas ideas mediante la experiencia de los objetos particulares. A este proceso lo conocemos como *reminiscencia*.

El entusiasmo por la ciencia y la belleza serían muestras de que el fin del alma es elevarse al mundo de las ideas, pero si la persona se entrega a la sensualidad, el alma pasará a cuerpos inferiores hasta purificarse.

(Fuente: Castro Cevallos, Biron. *Filosofía 1 BGU. EDB, 2016*)

## EJERCICIOS

Responde las preguntas en tu cuaderno. Envía las fotos al correo o al WhatsApp del profesor.

1. Haz una representación gráfica del Mito de la Caverna y explícala.
2. ¿Estás de acuerdo con que no es lo mismo la apariencia que la verdad? ¿Por qué?
3. ¿En nuestros días hay personas que viven engañadas por las apariencias y se niegan a conocer la realidad? ¿Por qué son así esas personas?
4. ¿Qué piensas de la tesis de Platón según la cual conocer es recordar las ideas?
5. Toma un trozo de papel y ponlo sobre una superficie con textura (como una moneda, un detalle de un mantel de plástico, una decoración, etc). Transfiere esa textura frotando un lápiz o un color sobre el papel. Luego, recorta la muestra y pégala. Una vez pegada la muestra contesta:
  - a. ¿Qué objeto has copiado en la muestra?
  - b. Si alguien viera esa copia, ¿podría saber qué clase de objeto era el original? ¿Por qué?
  - c. ¿Qué información sobre el objeto nos da la copia que hiciste y qué información no se puede obtener sólo viendo esa copia?
  - d. ¿Es lo mismo saber cómo es algo que saber qué es algo? ¿Por qué?