



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía GRADO: 6

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: _____

TALLER N.º 2 DE FILOSOFÍA

Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.

Del mito a la filosofía: Las características del mito

Los mitos son narraciones sobre dioses y héroes recogidos por los poetas, en especial Hesíodo (*Los trabajos y los días*, *Teogonía*) y, sobre todo, Homero (*La Ilíada* y *la Odisea*) en torno al siglo VIII a. C.. Culturas de todas las tradiciones han elaborado numerosas narraciones legendarias y fantásticas con tres funciones básicas: entretener, tranquilizar ante los rigores e incertidumbres de la vida y, también, ofrecer una explicación de algún tipo sobre la existencia, origen y naturaleza del mundo, del ser humano o de su organización social, política y cultural. Así, hay mitos cosmogónicos (intentan explicar la creación del cosmos), teogónicos (relatan el origen de los dioses), antropogénicos (narran la aparición del ser humano), etiológicos (explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones), morales (explican la existencia del bien y del mal), fundacionales (cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses), escatológicos (anuncian el futuro, el fin del mundo), etc.

Como discurso sobre la realidad, el mito tiene estas características:

1) Explicación total: La mitología contiene narraciones para cualquier aspecto de la vida o del mundo. Se ofrecen explicaciones para el origen y la naturaleza del mundo, para el origen y naturaleza del ser humano, del gobierno, de las instituciones sociales, de las costumbres y festejos, de los terremotos, la lluvia, los ciclos estacionales o celestes, las enfermedades y su curación etc., aunque no de un modo coherente ni sistemático.

2) Personificación: lo que entendemos por fuerzas y procesos naturales caen bajo la jurisdicción de un dios; es más, a menudo se identifican con ese dios. Por ejemplo, Nix no es sólo la palabra griega para “noche”, ni sólo el nombre de la diosa que la gobierna, sino el propio fenómeno periódico que conocemos como noche.

3) Como consecuencia, el comportamiento de los fenómenos es esencialmente **arbitrario**, no está sujeto por leyes que podamos conocer, sino a la libre voluntad de un ser divino. Mediante sacrificios es posible, hasta cierto punto, influir en su marcha, pero no puede preverse. Los griegos hablaban del destino como una fuerza incluso superior a los dioses, inexorable e inevitable, aunque administrada por las Moiras (parcas en Roma). Pero se trataba de una fuerza ciega y arbitraria, imposible de conocer incluso para los dioses.

4) La fantasía y la **imaginación** sustituyen o se superponen a la lógica y la observación.

Por ejemplo, para explicar el ciclo climático anual, que es también el ciclo de los agricultores, los poetas griegos hacen referencia al mito de Démeter y Perséfone. Perséfone es hija de Démeter y su belleza cautiva a muchos dioses. Uno de ellos, Hades, el dios del inframundo, le declara su amor, pero, como es rechazado, entra en cólera y la rapta, llevándola a sus moradas subterráneas. Démeter se pone triste, y como diosa de la naturaleza, todo se muere por su luto. Al final se llega a un acuerdo con Hades y se decide que Perséfone debe pasar seis meses bajo tierra con Hades (invierno) y seis meses en el exterior con su madre (verano). Vemos cómo un fenómeno natural (invierno y verano) se explica por la intervención de unos personajes, que de forma completamente arbitraria y sin atender a



ningún plan racional, desemboca en una explicación de la naturaleza. Como decimos, estas fuerzas divinas actúan de forma completamente ilógica e irracional. Los dioses están sometidos a pasiones (el rapto de Perséfone es debido a la pasión de Hades) que no obedecen a ningún plan ordenado o preciso.

EJERCICIOS

Responde las preguntas en tu cuaderno. Si vas a entregar en físico, respóndelas en las hojas que te entreguen en secretaría.

1. ¿Cuáles son las tres funciones básicas de las narraciones fantásticas?
2. Relata brevemente un mito o una leyenda de nuestra cultura (por ejemplo, el Mohán, la Madre Monte, el Hombre Caimán, etc.). Acompáñalo de un dibujo.
3. Identifica en ese mito o en esa leyenda los elementos que la componen.

El mito o leyenda que consulté:

- a. Busca explicar este el origen o naturaleza de este concepto:
 - b. Los personajes encarnan las siguientes fuerzas, cualidades o defectos:
 - c. La arbitrariedad de los sucesos o la acción del destino se ve en que:
 - d. La narración sobrepasa la lógica porque:
4. ¿Crees que la leyenda que consultaste intenta dejar alguna enseñanza? ¿Por qué?
 5. ¿Por qué crees que hoy no se usan mitos para explicar la realidad?