



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía GRADO: 11

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: _____

TALLER N.º 1 DE FILOSOFÍA

Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.

La Ilustración

Los seres humanos vivimos continuamente sorprendidos por los avances de la técnica, sin los que la vida humana nos parece inconcebible. La admiración por la razón humana y por la capacidad transformadora de la ciencia, por la tecnología, fue también una característica de los pensadores del siglo XVIII, que encontraron en la razón el fundamento de un progreso permanente de la humanidad.

El siglo XVIII, la edad de la Ilustración es la culminación de un proceso de cambio originado por el Renacimiento, cuando se abandona a Dios como el principio ordenador para fomentar la confianza en la razón como fundamento de un nuevo orden y una nueva concepción del conocimiento, de la ciencia, de la moral, del arte y de la historia.

Características de la razón ilustrada

Gracias a la razón abandonará el hombre "la minoría de edad" y ganará confianza en sí mismo y en la historia, que es vista como la manifestación del progreso científico, económico, político y moral. La razón ilustrada posee dos aspectos:

El carácter práctico: Se afirma que el fin del saber es mejorar la vida humana, extender el dominio del hombre sobre la naturaleza.

El carácter experimental: La razón ilustrada no es la razón cartesiana, sino la que ha pasado por el tamiz del empirismo; es una razón que ha descubierto los límites del conocimiento humano.

Dejemos que sea Kant (filósofo representante de la Ilustración alemana) quien nos explique con sus palabras qué es la Ilustración:

La Ilustración es la salida del hombre de su autoculpable minoría de edad. La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no reside en la carencia de entendimiento, sino en la falta de decisión y valor para servirse por sí mismo de él sin la guía de otro. *Sapere aude!* [¡Atrévete a saber!] ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento!, he aquí el lema de la Ilustración.

La pereza y la cobardía son las causas de que una gran parte de los hombres permanezca, gustosamente, en minoría de edad a lo largo de la vida, a pesar de que hace ya tiempo la naturaleza los liberó de dirección ajena; y por eso es tan fácil para otros el erigirse en sus tutores. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un director espiritual que reemplaza mi conciencia moral, un médico que me prescribe la dieta, etc., entonces no necesito esforzarme. Si puedo pagar, no tengo necesidad de pensar; otros asumirán por mí tan fastidiosa tarea. Aquellos tutores que tan bondadosamente han tomado sobre sí la tarea de supervisión se encargan ya de que el paso hacia la mayoría de edad, además de ser difícil, sea considerado peligroso por la gran mayoría de los hombres [. . .]



Por tanto, es difícil para todo individuo lograr salir de esa minoría de edad, casi convertida ya en naturaleza suya. Incluso le ha tomado afición y se siente realmente incapaz de valerse de su propio entendimiento, porque nunca se le ha dejado hacer dicho ensayo. [...] Por eso, pocos son los que, por esfuerzo del propio espíritu, han conseguido salir de esa minoría de edad y proseguir, sin embargo, con paso seguro.

Pero, en cambio, es posible que el público se ilustre a sí mismo, algo que es casi inevitable si se le deja en libertad.

(Fuentes: Pensamiento filosófico 1. Santillana. & Kant, Emanuel. Respuesta a la pregunta qué es Ilustración)

EJERCICIOS

Responde las preguntas en tu cuaderno. Si vas a entregar en físico, respóndelas en las hojas que te entreguen en secretaría.

1. Explica el significado que la palabra «Ilustración» tiene para Kant y cómo se relaciona con la palabra «Libertad».
2. ¿Podría extraerse una postura ética del texto de Kant? ¿Cuál?
3. ¿A quién llama Kant «tutores»?
4. El «carácter práctico» de la Ilustración se aprecia en el texto de Kant cuando afirma que «es posible que el público se ilustre a sí mismo si se le deja en libertad». ¿Qué circunstancias en nuestro mundo contemporáneo coartan las libertades e impiden que las personas puedan alcanzar esa mayoría de edad intelectual de la que habla el filósofo alemán?
5. ¿Encuentras alguna relación entre este texto y los ideales de la Revolución francesa?
6. ¿Crees que la actitud de las personas que consideran que no hay que aprenderse todo porque “todo está en Internet” es propia de alguien ilustrado? ¿Por qué?
7. A los ojos de la Ilustración la religión es uno de los causantes de la minoría de edad de la humanidad, pues el creer se opone al saber, y creer siempre es más fácil que pensar. ¿Consideras que puedes conciliar en tu vida la creencia con la razón?