



NOMBRE DEL DOCENTE: LUZ MARINA CORREA

Correo Electrónico: artemisia1962@hotmail.com

WhatsApp: 3007405146

AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL GRADO: 8° Y 9° ____ GRUPO: 01, 02

NOMBRE DEL ALUMNO _____

Lee atentamente, y escribe un resumen del texto, desarrolla el taller en tu bloc o bitácora:

El arte, expresión simbólica

Solo el hombre puede apreciar el símbolo y leer con ojos invisibles lo que las cosas evocan. La capacidad imaginativa del hombre le permite escalar a niveles de realidad que van de lo visible a lo invisible, de lo superficial a lo esencial, y por medio de la analogía relacionar las cosas de este mundo, hallando lo pequeño en lo grande y lo grande en lo pequeño. Solo el hombre puede ver en los claroscuros de una tormenta la lucha universal del bien contra el mal, o en el beso de un ángel la aspiración interna de identidad con el alma.

Es en este punto donde tenemos que hablar del arte, no solo como creación sensible, formal y bella, sino también de su mensaje, de su contenido.

Es mucho también lo que se ha escrito a lo largo del tiempo sobre la importancia simbólica del arte, como elemento de transmisión. De hecho, en el arte siempre se ha depositado la función de transmisión de las más elevadas concepciones que el hombre hay podido tener, desde aspectos religiosos hasta el sentido de orden y justicia, todo se ha tratado de expresar siempre en símbolos a través del arte.

Un símbolo es un receptáculo formal de una idea, sea esta idea superficial o profunda. El símbolo nos conduce a ella. En el símbolo se da la dualidad alma-cuerpo.

Por otro lado, el lenguaje del símbolo no es racional, conceptual y lógico sino intuitivo y evocador, nos conecta por analogía natural con las ideas sin intervención de la razón.

El símbolo puede evocar recuerdos, actúa como un catalizador de elementos asociados, ya sea por experiencia o por convención, pero lo que más nos interesa del símbolo es la capacidad de abrir puertas a realidades más profundas y elevadas para despertar de alguna forma los recuerdos del alma.

En cierto modo esto sucede en el Arte a través de su poder de evocación simbólica. Por ello, en la obra de arte no solo ha de cuidarse su aspecto formal sino la idea que encarna en ella, y ha de haber una comunión fundamental entre continente y contenido, entre la forma y el aliento que la anima, entre cuerpo y alma, como lo hay en la vida.

El símbolo como vehículo de una idea, como huella material, puede responder a una creación según los cánones naturales con que la vida construye también sus formas, entonces el lenguaje simbólico se vuelve universal, intuitivo, valioso en cualquier lugar del mundo pues reproduce un proceso creativo con esquemas universales naturales.

ACTIVIDAD:

¡EMPEZAMOS!

Dibuja tres animales que sean lo más diferentes posible entre sí. ¡Atento! los tres animales tienen que ocupar el mismo espacio y en los tres tenemos que diferenciar bien tres partes: la cabeza, el cuerpo y las patas. Después coloréalos como quieras y corta el animal en tres: cabeza, cuerpo y patas. Intercámbialos y crea tus animales más extraños.

¿CON QUÉ LO HAGO?

Necesitamos colores, lápiz y unas tijeras.



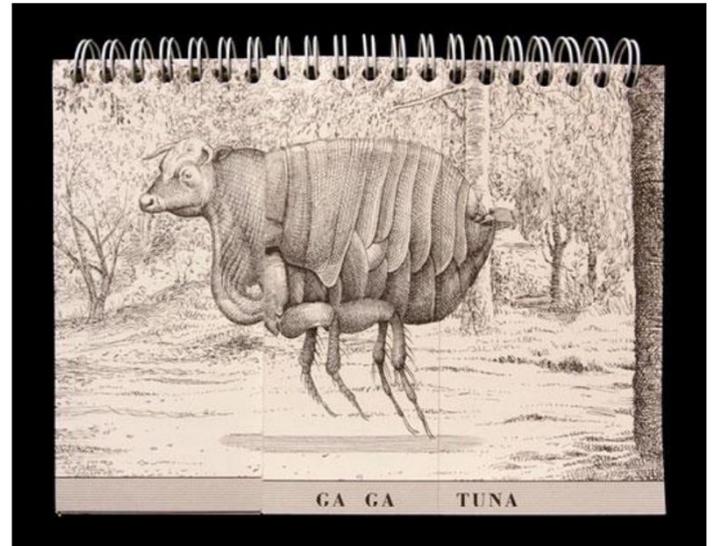
¡Y ADEMÁS...!

Escribe detrás de cada parte del animal algo que describa lo que ves: Ojos saltones, largas patas, cola venenosa... ¡Cuando mezcles los animales te saldrán descripciones muy extrañas!

CONSEJO

Los animales pueden tener hocico o pico, escamas o pelos, alas o garras... Piensa en animales muy diferentes para que luego las combinaciones sean ¡muy locas!

NOS INSPIRAMOS EN...



El libro “**Animalario Universal del Profesor Revillod**”, es una de esas joyas que todos deberíamos tener en casa. Este profesor tuvo la suerte de encontrar animales como el TINERONTE, un feroz animal (Tigre), de poderoso vuelo (corneja) y de remotas florestas (rinoceronte). Que nos ofrecen un sinfín de posibilidades.

Tomado de: <https://www.decorarconarte.com/Cont-culturales/El-arte-expresion-simbolica>

laardillarusa@gmail.com www.laardillarusa.com @I <https://www.grupo-sm.com/sites/sm-espana/files/resources/imagenes/MKT/aprendo-en-casa/> /Expresion/2%C2%BA-ciclo.-Expresi%C3%B3n-art%C3%ADstica.-Pintando-m%C3%BAsica.-Con-La-Ardilla-Rusa.pdf