



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía. GRADO: 9

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 9-_____

TALLER N.º 14 DE FILOSOFÍA

Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.

La armonía y la belleza

Como ya hemos estudiado, a partir del siglo VI a. C. el pensamiento humano empezó a buscar explicaciones racionales del mundo, más allá de los mitos. Los primeros filósofos identificaron el *arjé* en elementos de la naturaleza, pero los sucesores desarrollaron nuevas teorías, cada vez más abstractas.



Entre estas nuevas explicaciones se encuentra la de los pitagóricos. Para esta secta filosófica y mística, el elemento constitutivo de las cosas es el número, debido a que mediante este se explica la proporción, la armonía y el orden en el Universo. De hecho, para los antiguos griegos, la armonía significaba «conexión» (de elementos diversos) y «orden».

Filosofía, matemática y música

Los pitagóricos denominaron armonía a la octava escala musical luego que descubrieron que hay una correspondencia numérica entre los sonidos de esa escala y la longitud de las cuerdas de la lira.

Para los pitagóricos este era un modelo de representación del universo, porque reconcilia los opuestos (en especial lo Limitado y lo Ilimitado) y, por tanto, es aplicable a todo estudio de la realidad. Por otra parte, la geometría, que también fue desarrollada por los pitagóricos, basándose en algunos conocimientos egipcios, también expresa armonía. Por ejemplo, del conocido teorema de Pitágoras podemos extraer una relación de correspondencia entre el área de un cuadrado generado por la hipotenusa y la suma de los cuadrados generados por los catetos.

Arte y armonía

También en la antigua Grecia las artes se desarrollaron a partir de la concepción de lo bello como lo perfecto, proporcionado y armónico.

Aparte de que el concepto de armonía pitagórica era aplicable a todo, inclusive al arte, también Platón y Aristóteles plantearon sus teorías, las cuales han influido en el arte occidental hasta nuestros días.

Para Aristóteles, la armonía es la «composición de magnitudes en objetos que poseen movimiento y posición y que se mezclan sin admitir nada que sea homogéneo». La armonía vendría a ser, entonces, la proporción de los elementos mezclados.

Desde esta concepción, el arte clásico y el renacentista se han expresado en composiciones



simétricas, equilibradas y proporcionadas, persiguiendo el ideal de perfección griega. De la percepción de estos elementos surge el deleite en el espectador.

La simetría es una relación de exactitud espacial entre las dos mitades de una figura. El equilibrio es la distribución de los elementos de una obra de manera tal que se perciba quietud a pesar del movimiento de los cuerpos.

La proporción es la relación de tamaño que hay entre las partes y el todo o entre los elementos de un conjunto.

Lo bello

Con frecuencia en los Diálogos de Platón se manifiesta la preocupación por la naturaleza de lo bello. Una de las primeras conclusiones a la que podemos llegar a partir del diálogo Hipias, es que lo que parece bello no necesariamente lo es. Esto contradice la concepción actual de la belleza, que es sobre todo perceptible y no racional, como pretende Sócrates. En el sistema platónico la belleza es una idea análoga al ser, a la verdad y a la bondad, de modo que lo bello es lo que participa de la belleza.

Pero a diferencia de ideas como la sabiduría, que no tiene imagen en el mundo sensible, sí hay imágenes de la belleza. No obstante, Platón no llega al extremo de afirmar que la contemplación de la belleza sea una operación sensible. La belleza no está en el punto, o en el color, sino en la armonía. Por otra parte, la contemplación de la belleza lleva a la verdad. Lo bello, en sus distintas concepciones y en diferentes épocas, será entonces el objeto de la estética. La percepción sensible de un ideal de perfección (que varía en el tiempo y en el espacio) determinará la intencionalidad del artista y la expectativa de quien mira la obra o escucha la pieza.

EJERCICIOS

Responde las preguntas en hojas. Asegúrate de marcar bien tu taller.

1. De acuerdo con lo leído y usando tus propias palabras, define los conceptos de estética y de armonía.
2. ¿Cuál era el ideal que perseguían los griegos con la armonía?
3. De acuerdo con tus propios conocimientos y con lo aprendido en clase, completa el siguiente cuadro:

	En el pasado	Hoy
Concepto(s) de belleza		
Conceptos(s) de arte		

4. ¿Consideras que hay algo que pueda ser bello para todos? ¿Por qué?
5. Escoge una pieza artística indígena y otra occidental. ¿Qué te dicen estas dos piezas sobre la forma como cada cultura entiende la belleza?