



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: [juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com](mailto:juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com)

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía. GRADO: 7

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRUPO: 7—

## TALLER N.º 14 DE FILOSOFÍA

*Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.*

### ¿El concepto de belleza cambia con el tiempo?

El término belleza proviene del griego *Kalós*, cuya traducción al latín es “pulcrum” (pulcro, puro), convirtiéndose en el Renacimiento como “bellum”. En principio, esta palabra se refería a la bondad inherente en mujeres y niños, pasando más tarde a significar “todo tipo de belleza”. A partir de aquí, distintas lenguas adoptaron esta palabra para referirse a la belleza en sentido general, así encontramos que españoles e italianos usaron la palabra “bello”, los franceses usaron “beau”, los ingleses “beautiful”, los alemanes “schön”, y los rusos “krasseviy”.



Mientras que nosotros entendemos bajo el concepto de belleza únicamente las “cosas bellas”, los griegos extendían este concepto tanto a las cosas, como a los pensamientos y a las costumbres. Pero en el contexto griego son los sofistas quienes usaron el término para referirse a “lo que resulta agradable a la vista o al oído”; aunque también los pitagóricos concibieron la belleza como la proporción, el ordenamiento de las partes y las interrelaciones que se establecían entre ellas; cuya máxima expresión está en el cuerpo humano, el cual revela armonía y simetría.

En la época medieval se adoptó el antiguo significado de la belleza, pero Alberto Magno (Alemania, 1193-1280) lo puntualizó para referirse no solo a la belleza corporal, sino también a la belleza espiritual y esencial.

En el Renacimiento, se circunscribe el concepto para que se adecúe únicamente a las necesidades de las artes visuales; es así que Battista Alberti (Italia, 1404-1472) la entiende como “la consonancia e integración mutua de las partes”. Desde el siglo V a.C. hasta el siglo XVIII, surgen otras teorías complementarias. Una de ellas habla de “la unidad en la diversidad” (Escoto). Santo Tomás, destaca el concepto de “perfección”. Una tercera postula la adecuación de las cosas a su objetivo. Una cuarta busca la belleza en la aproximación del objeto a su modelo eterno.

En el Barroco se integran al concepto de belleza, nociones tales como la sublimidad y el refinamiento. Pero con el Barroco tardío (s. XVIII y XIX), empieza a diluirse la idea de belleza como armonía y simetría; en su lugar ahora se concibe la belleza con nuevos componentes, tales como: la vitalidad, lo pintoresco, la plenitud y la expresión de las emociones. Sumándose a ello, el subjetivismo impresionista, según el cual “La belleza no es ninguna cualidad de las cosas en sí mismas, sino lo que existe en la mente que las contempla, por lo que cada mente percibe una belleza diferente”.



## EJERCICIOS

*Responde las preguntas en hojas. Asegúrate de marcar bien tu taller.*

1. ¿Podría decirse que las cosas buenas también son bellas? ¿Por qué?
2. Sin recurrir a otra fuente, y sólo con la información que te proporciona la lectura, organiza del más antiguo al más reciente los siguientes períodos históricos: Barroco, Edad Media, Edad Antigua, Renacimiento.
3. Una vez has organizado los períodos históricos, identifica cómo se ha entendido la belleza en cada época (por ejemplo, como armonía, pulcritud, orden, etc).
4. ¿Cuál de las nociones de belleza crees que se aplica mejor a lo que entiendes por belleza? ¿Por qué?
5. Escoge una obra de arte (musical, pintura, poesía, lo que desees) que te guste y otra que no. Indica los nombres de las obras y en qué consisten, y explica por qué en una encuentras belleza y en la otra no.
6. ¿Crees que otra persona podría sentir lo mismo que tú frente a la obra de arte que te gusta? ¿Por qué?