



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía. GRADO: 11

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 11

TALLER N.º 14 DE FILOSOFÍA

Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.

El arte apolíneo y el dionisiaco

El arte apolíneo

Para dar a conocer las características del arte apolíneo, Nietzsche empieza a exponer la relación que el instinto artístico apolíneo tiene con el mundo del sueño.

El filósofo alemán sostiene que durante el sueño cada hombre se convierte en un artista, pues es capaz de crear un mundo, independiente de la realidad, conformado por imágenes bellas y llamativas. Durante el sueño gozamos de secuencias de figuras e imágenes y cada una de ellas nos comunica algo. Quien sueña, también es una clase especial de espectador al que se le presenta una serie de imágenes que conforman escenas. En esas escenas nada sobra ni nada hace falta. Cada imagen que producimos durante el sueño tiene un significado y nos incita a descubrirlo.



Aunque los sueños no solo se conforman de imágenes agradables, pues también durante la actividad onírica se producen imágenes serias, oscuras, tristes y tenebrosas, para Nietzsche, el ser humano experimenta el sueño con "profundo placer y alegre necesidad".

Los griegos también expresaron la alegría de la experiencia del sueño por medio de la figura del dios Apolo. En la mitología griega, Apolo es el hijo de Zeus y de Leto. Hera, la celosa esposa de Zeus, envió una serpiente pitón a perseguir a la madre de Apolo, quien con mucho esfuerzo y sufrimiento dio a luz a los gemelos Apolo y Artemis, diosa de la caza y de los bosques. Luego de un tiempo, Apolo logra deshacerse de la serpiente y establece su morada en Delfos. Lugar en el que se fundó el oráculo del dios, conocido como el oráculo de Delfos, desde el cual transmitía a la pitonisa sus profecías.

En la tradición religiosa griega, Apolo suele estar acompañado de las nueve musas y se cuenta que uno de sus pasatiempos era reunirse con filósofos y artistas en el monte Parnaso. Se le consideraba el dios de la profecía, la bella apariencia y las artes. También, se le relacionaba con la luz, la perfección, los límites, el día, el mundo interno de la fantasía e inspiraba en los seres humanos emociones de calma y sosiego.

El arte dionisiaco

Como hemos visto, Nietzsche relaciona el instinto artístico apolíneo con el mundo del sueño. En contraste, para caracterizar el arte dionisiaco, el filósofo alemán expresa la relación que el instinto artístico dionisiaco tiene con la realidad de la embriaguez, entendida como un estado durante el cual se diluyen los límites y las barreras. También, esa realidad puede concebirse desde la óptica del caos y la confusión: la pérdida de sí mismo.

Dionisio es el dios griego que representa el instinto dionisiaco. Si consideramos con atención algunos pasajes del mito sobre el nacimiento de este dios, es posible que nos familiaricemos con su singularidad y lleguemos a comprender la visión del mundo que encarna.



Dionisio es hijo de Semele y de Zeus. Semele, amada de Zeus, le pidió al dios que le demostrara todo su poder. Zeus accedió, pero la mortal fue incapaz de resistir la visión de los relámpagos que rodeaban a su amado y cayó fulminada. Entonces, Zeus le extrajo del vientre al pequeño Dionisio, que estaba en el sexto mes de gestación, y para salvarlo lo coció a una de sus piernas. Al llegar la hora del nacimiento, lo sacó vivo y en perfectas condiciones físicas. Por estas circunstancias, Dionisio se conoce como "el dios nacido dos veces". En su juventud, el dios descubrió la vid, pero Hera hizo que se volviera loco y lo lanzó a vagar por el mundo.

En el nacimiento del dios se expresan los contrastes indisolubles de luz (fulgor de los rayos de Zeus) y sombra (muerte), que hacen de Dionisio una figura ambigua: el dios celebra la vida, pero reconoce en ella la muerte. Así lo entendieron los griegos para quienes Dionisio encarnaba el constante devenir del mundo, entendido como el cambio que da lugar a la construcción y la destrucción de la realidad.

Para los griegos, Dionisio simbolizaba el exceso, la desfiguración, el aniquilamiento de las diferencias. Además, se le relacionaba con la noche, la fuerza, lo sublime, lo profundo, lo contradictorio y lo indeterminado.

Las celebraciones en honor a Dionisio tenían lugar durante la primavera. Con la primavera se anuncia el renacimiento de la naturaleza y el hombre es consciente de que él hace parte de la misma. Sin embargo, en esta misma celebración el ser humano se conecta con el ser más íntimo de la naturaleza y descubre que al igual que ella está sujeto al cambio, la transformación y la muerte.

Lo dionisiaco expresa el dolor que produce el hecho de conocer los horrores de la vida: el mundo de Dionisio es caótico y desmedido, en él habitan Prometeo, Edipo, Orestes, que experimentan los sufrimientos y la inseguridad que suscita la creencia religiosa del destino.

EJERCICIOS

Responde las preguntas en hojas. Asegúrate de marcar bien tu taller.

1. Explica por qué para Nietzsche la actividad del sueño puede compararse con la actividad de creación artística.

2. Con seguridad debe haber una obra artística que te llame la atención. Indaga información sobre ella y explica si la caracterizarías como apolínea o dionisiaca.

Título y autor:

Tipo de obra:

Considero que es ___apolínea ___dionisiaca porque:

3. ¿Qué semejanzas y diferencias ves entre el instinto artístico apolíneo y el dionisiaco?