



NOMBRE DEL DOCENTE: ALEXIS CAICEDO CÓRDOBA
CONTACTO: 3206977573 O EMAIL: elcanape19@live.com Grado: 8°1
NOMBRE DEL DOCENTE: MARCELA MONSALVE BARRIENTOS
CONTACTO: 3002745835 CORREO: herramientasfase2@gmail.com Grado: 8°2
ASIGNATURA: LEN. CASTELLANA GRADO: 8° 1 Y 2 FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:.....

TALLER # 13



EL TEATRO

El teatro es, a la vez, un arte y un género literario. Está formado por una serie de elementos: los actores y actrices, el texto (o guión), el vestuario, el maquillaje, la iluminación, el sonido, el director o directora, la escenografía, la audiencia (público), los objetos, la coreografía y la voz en over.

La tradición teatral

Etimológicamente, la palabra “teatro” proviene de “theatron”, que en griego significa “un lugar para mirar”. El teatro, también denominado “género dramático”, es un género literario escrito por dramaturgos (se denomina “dramaturgos” a aquellas personas que escriben obras de teatro).

El objetivo de este género es representar una historia a través de uno o más personajes que se comunican entre ellos mediante diálogos (guión de la obra teatral). La obra teatral se expone ante un público.

LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DEL TEATRO

1. Actores y actrices: El primero de los elementos del teatro, y de destacada importancia. Los actores y las actrices son personas que han estudiado artes dramáticas, y que presentan la obra y su historia a través de los guiones, las escenas, las acciones, la vestimenta, etc. Es decir, tienen la misión de transmitir esa historia al público a través de sus palabras, acciones, gestos, etc., dando vida a los diferentes personajes.

2. Texto (o guión): El siguiente de los elementos del teatro es el texto de la obra. El texto se denomina guión cuando dicha obra va a ser desarrollada en el cine o en el escenario. En él se plantea y se explica la historia; incluye, así, el desarrollo de los hechos, las escenas, los diálogos (o monólogos), etc.

3. Vestuario: El vestuario incluye la ropa y los complementos que llevan puestos los actores y las actrices (o los títeres). El vestuario es un elemento clave para identificar a los personajes, ya que forma parte de su rol, historia, personalidad, características personales, estatus social, profesión, estatus económico... Además, también permite identificar la época en la que se desarrolla la historia. Es decir, ofrece muchísima información a la audiencia.

4. Maquillaje: El maquillaje es otro de los elementos del teatro, que permite caracterizar al actor o actriz a través de su aspecto físico (especialmente facial). Como veíamos, se relaciona con el vestuario; es decir, debe ir “acorde” a él o al menos debe tener un sentido conjunto.

5. Iluminación: La iluminación incluye la manera de mover las luces, y se utiliza para que los focos iluminen una u otra zona del escenario (o actor). Además, incluye todas las luces y focos utilizados durante la obra. Así, permiten transmitir determinadas emociones, resaltar (o esconder) actores, etc.

6. Sonido: El sonido está formado principalmente por la música y por efectos sonoros diversos (por ejemplo el sonido de pajaritos en una escena de primavera). Permite dar énfasis a la historia y enriquecerla. Además, incluye también los micrófonos.



7. Director/a: El director o directora es la persona que coordina la obra para que todos los elementos del teatro funcionen correctamente. A su vez, puede o no ser actor. Su trabajo incluye coordinar las escenas, a los actores, el maquillaje, etc.

8. Escenografía: La escenografía engloba los diferentes decorados que se utilizan para ambientar la historia. Es decir, decora el espacio donde actúan los actores. El objetivo de la escenografía es representar la época histórica de la trama, así como el espacio temporal, social y geográfico donde se desarrolla la misma.

9. Audiencia (público): La audiencia es el público, es decir, las personas a las que se les expone la obra teatral, que acuden a verla. El objetivo del teatro es entretener al público de diversas maneras, además de transmitir ideas y valores sociales, políticos, históricos, reivindicativos... Es por ello que, aunque el público no intervenga en la obra, se le considera un elemento importante de la misma.

10. Coreografía: El siguiente elemento del teatro es la coreografía; esta incluye los bailes (o las luchas) que aparecen a lo largo de la historia (en el caso de que aparezcan). La coreografía es fundamental en las obras musicales (también denominada “musicales” a secas). Los movimientos y los bailes de los actores deben ir acorde a la música y a la historia.

11. Voz en over: El último elemento del teatro es la voz en over. También denominada “voice over” (en inglés), consiste en la voz “de fondo” que va explicando lo que está sucediendo en el escenario (aunque no tiene por qué explicar todas las escenas) o que ofrece información extra. La voz es de una persona que el público no puede ver, aunque, de hecho, normalmente se trata de una grabación de voz.

ACTIVIDAD

1-Para poner en practicar y afianzar la teoría anterior, soluciona las páginas del libro de Lenguaje 192 a la 195, en el cuaderno.

2- Actividad grupal: DRAMATIZACIÓN

-Se debe conformar un grupo con cuatro estudiantes (tener muy presente el uso adecuado del tapabocas)

-Cada estudiante debe escoger un animal salvaje de su preferencia y ponerle un nombre.

-El estudiante debe darle características a su animal, tanto físicas como de personalidad.

-Luego en grupo escoger un título para dar creación a una fábula, la cual se debe crear con los personajes de los animales ya escogidos por ustedes.

-Antes de crear la fábula, debes tener presente lo siguiente: Lugar de desarrollo de la historia, tiempo, personajes secundarios, tema a tratar en el desarrollo de la historia, cada personaje principal debe tener un guion en la fábula (para la dramatización).

-La fábula se debe escribir en una hoja de block, con buena caligrafía, ortografía, coherencia en el texto, bien decorada y debidamente marcada.

-El docente va hacer el papel de narrador, en la parte donde los personajes no tienen dialogo.

-Para la dramatización, cada integrante debe hacer una máscara de su personaje (materiales de tu gusto).

-Se debe identificar en el texto: un inicio, nudo, desenlace y un mensaje o moraleja para sus compañeros de clase.

-Pueden elaborar una ambientación para la dramatización (esta es opcional)

-Por motivos del tiempo de clase, la fábula no debe ser muy larga, lo impórtate es poner en practica la dramatización de su creatividad y motivarlos a que se expresen corporalmente, como se hace en el teatro.