



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía. GRADO: 11

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 11

TALLER N.º 13 DE FILOSOFÍA

Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.

El arte y la fundación del mundo

Las obras de arte expresan y comunican sentidos. Misteriosamente, y sin que nos detengamos a pensarlo, en las obras de arte se revela la visión de mundo de su creador.

Si bien sabemos que no es posible concebir el arte sino en relación con la sociedad, también sabemos que el arte, casi por definición, tiende a ponerse fuera, y por ello mismo a cuestionar la forma de vida de la sociedad en que nace. En este sentido, el arte conlleva un poder transformador que nos permite llamarlo revolucionario. En los orígenes de cada época histórica, en los períodos en los que se incubaba el nacimiento de un mundo diferente, podemos ver que el arte ha tenido y aún sigue teniendo un papel importante.

La creación artística tiene, entre otras, dos intenciones principales: la de romper las apariencias como un modo convencional de ver las cosas y la de crear. En esta unidad profundizaremos en el lugar que ocupa la obra artística en el mundo y su incidencia en la realidad. Por una parte, nos ocuparemos de la relación entre arte y vida, y la manera como los artistas logran revelar nuestra cotidianidad en las obras. Por otra, analizaremos el poder crítico del arte y la posibilidad que nos brinda para imaginar y proponer nuevos rumbos o formas de mundo.

La creación artística

Se entiende por estética el estudio del arte: de sus condiciones de existencia y de su naturaleza. Además, la estética propone un entramado conceptual que nos permite concebir el mundo del arte como parte de nuestra experiencia de vida, pues en él confluye la sensibilidad, nuestra manera de entender la realidad, la forma como participamos en ella y nuestras visiones sobre lo que debería ser el mundo.

Uno de los filósofos que más se han interesado por proponer un discurso estético que dé cuenta de esa relación cercana entre la vida y el arte es Friedrich Nietzsche (1844-1900). En su obra de juventud titulada *El nacimiento de la tragedia* expone:

Mucho es lo que habremos ganado para la ciencia estética cuando hayamos llegado no solo a la intelección lógica, sino a la seguridad inmediata de la intuición de que el desarrollo del arte está ligado a la duplicidad de lo apolíneo y de lo dionisíaco: de modo similar a la manera como la generación depende de la dualidad de los sexos, entre los cuales la lucha es constante y la reconciliación se efectúa solo periódicamente. Esos nombres se los tomamos en préstamo a los griegos, los cuales hacen perceptible al hombre inteligente las profundas doctrinas secretas de su visión del arte, no ciertamente con conceptos, sino con las figuras incisivamente claras del mundo de sus dioses (Apolo y Dionisio).

(Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*).

<p>APOLO</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Dios de la belleza, el sol, la luz ■ Simboliza la contención ■ RAZÓN 	<p>Representa</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Orden ☐ Equilibrio ☐ Expresión 	<p>Representa</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Pasión ☐ Terror ☐ Realidad 	<p>DIONISIO</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Dios del vino, de la vegetación, Baco ■ Simboliza la desmesura ■ INSTINTOS
<p>NO</p>		<p>LA VIDA</p>	<p>SI</p>

Nietzsche se concentró en consolidar un discurso estético que permitiera entender el mundo del arte y la manera como los artistas llegan a producir obras de diferente naturaleza a partir de dos potencias artísticas: la apolínea y la dionisiaca. Estas dos fuerzas brotan de la naturaleza, luego, el artista las imita dando lugar al arte apolíneo y al arte dionisiaco. A continuación, estudiaremos las características de cada uno de estos tipos de arte.

EJERCICIOS

Responde las preguntas en hojas. Asegúrate de marcar bien tu taller.

1. ¿Qué particularidades tiene el lenguaje artístico frente a otras clases de lenguaje?
2. En la actualidad, ¿qué papel crees que tiene el arte? ¿Piensas que contribuye a entender mejor la realidad en la que vivimos? ¿Porqué?
3. ¿Tiene el arte algún compromiso con la sociedad? Explica tu respuesta.
4. ¿Consideras que el arte puede transformar los espacios urbanos? ¿De qué manera? Piensa, por ejemplo, en la arquitectura y en algunas tendencias del arte urbano o callejero.
5. ¿Por qué, al parecer, sólo el hombre produce arte? ¿Podría una máquina hacer arte?