



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía. GRADO: 9

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 9-_____

TALLER N.º 13 DE FILOSOFÍA

Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.

Lo feo y la belleza

Si observamos el cuadro de Goya “Saturno devorando a uno de sus hijos” lo primero que pensamos es que se trata de algo repulsivo, ¿quién querría comerse aun ser humano? El primer reflejo es quizás desviar la mirada. Pero si se hace un esfuerzo tal vez podría apreciarse el cuadro en cuanto obra de arte, no en cuanto a la escena.

A algunos artistas les atrae lo feo, lo deforme y lo monstruoso. Una prueba de ello es el verso de Baudelaire en su poema “Himno a la belleza”: “¡Oh, Belleza! ¡Monstruo enorme y aterrador!” Para el artista, el objetivo es superar un desafío: no es nada fácil producir una obra bella partiendo de un modelo que no lo es. Una obra así debe suscitar, por su belleza, la admiración del espectador y provocar placer en él. Tanto es así que podríamos reconocer la belleza en el placer que sentimos. Más que una realidad, se trataría de un sentimiento. Esta es en parte la tesis que defiende Kant en su “Crítica de la facultad de juzgar”. Finalmente en este cuadro de Goya, la maestría del artista consiste en volver bello y armonioso algo que parecía feo y deforme en un comienzo. Esto con el fin de procurarle al espectador un placer desinteresado.

¿Una obra de arte debe, necesariamente, incomodar? Una obra de arte puede alterar la manera habitual de percibir el mundo. Es normal que pueda disgustar en un primer momento, o incluso ser rechazada por el público. Los impresionistas no tuvieron éxito de manera inmediata. Esto, sin duda, se debe a que se opusieron al estilo pictórico de su época y a la idea académica de captar la belleza ideal y eterna. Ellos prefirieron atrapar la movilidad de la naturaleza, la evanescencia de los fenómenos y la singularidad del instante. El público necesita cierto tiempo para acostumbrarse a la novedad, forjar su gusto y estimar la belleza de una obra. Esto puede lograrse con el impulso de las críticas, de las modas, etc.

¿Lo bello depende de cada cual? No necesariamente. Cuando encontramos una cosa bella, al comienzo estamos tan entusiasmados que nos convencemos de que todo el mundo estará de acuerdo con nosotros. “El efecto de la belleza es un efecto de enceguecerse”, escribe Lacan, un pensador francés del siglo XX. No comprendemos que los otros no compartan nuestra opinión e intentamos convencerlos de que están equivocados. Esto prueba que todo juicio que tiene por objeto una obra de arte, aspira a ser universalmente compartido. Esta tesis es presentada por Kant en su “Crítica de la facultad de juzgar”.

¿Un artista utiliza también la razón? Sobre este punto hay tres tesis que parecen oponerse. La primera tesis es la clásica, defendida especialmente por Rameau, compositor de los siglos XVII y XVIII: el





artista es como un artesano que debe utilizar la razón para lograr el aprendizaje de cierto número de reglas, con el fin de aplicarlas. La segunda tesis es la romántica, que nos dice que el artista solo debe confiar en su inspiración e imaginación: crea sin reglas y se atiene al dictado de su genio. La originalidad de Kant es haber combinado estas dos tesis: el genio del artista consiste en comprender e inspirarse en las reglas existentes para imaginar las nuevas reglas que harán de su obra algo original y, a la vez, inspirador, es decir, ejemplar. Por ello, Kant afirma que “mediante el genio la naturaleza le da sus reglas al arte”.

EJERCICIOS

Responde las preguntas en hojas. Asegúrate de marcar bien tu taller.

1. ¿Para ti de qué depende más la obra de arte, de la belleza o de la originalidad? ¿Por qué?
2. Piensa en alguna de las artes (música, pintura, poesía, danza, literatura, escultura, etc) y escoge una obra que te guste. Responde:
 - a. ¿Qué tipo de obra escogiste, cómo se llama, quién la creó?
 - b. Según tu criterio, ¿qué tiene de especial esa obra para ser considerada arte y no artesanía u otra categoría?
 - c. ¿Qué es lo que te llama la atención de esa obra?
 - d. ¿De qué manera está presente la belleza o la fealdad en esa obra?
3. ¿Con cuál de las tres tesis sobre el uso de la razón en el arte (clásica, romántica, kantiana) estás más de acuerdo? ¿Por qué?
4. Según tu criterio, ¿qué hace de una creación una obra de arte?