



NOMBRE DEL DOCENTE: Juan Andrés Alzate Peláez. Correo-e: [juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com](mailto:juan.andres.alzate.pelaez@gmail.com)

WhatsApp: 321 787 15 17 | ÁREA: Filosofía. GRADO: 10

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRUPO: 10-\_\_\_\_\_

## TALLER N.º 13 DE FILOSOFÍA

*Lee atentamente. Luego, responde los ejercicios que se presentan al final.*

### La experiencia estética y el arte

A lo largo de la historia, diferentes filósofos se han cuestionado acerca de la experiencia estética, es decir, aquella experiencia de deleite que nos brindan las obras artísticas y la naturaleza. En sus reflexiones aparecen, de manera explícita o implícita, preguntas como: ¿qué es el arte? ¿Aporta algún tipo de conocimiento sobre el mundo? ¿Cómo se relaciona con la sociedad?

Los filósofos han entendido que el arte nos caracteriza como seres humanos y, por lo tanto, reflexionar sobre él es al mismo tiempo pensar sobre la naturaleza del hombre. En otras palabras, el arte revela algo de nosotros mismos: nuestras creencias y visiones de mundo, la manera como nos relacionamos con la naturaleza y los demás seres humanos. Piensa, por ejemplo, en las primeras manifestaciones del arte, las denominadas pinturas rupestres. Comúnmente estas pinturas son entendidas como magia, pues se reconoce en ellas la pretensión de hechizar mediante la pintura de un bisonte a un bisonte real, para que la caza sea exitosa. Sin embargo, podemos ir más allá y decir que estas pinturas corresponden a lo que significaba para los cazadores el bisonte o el mamut: el enfrentamiento a lo desconocido por razones de supervivencia, su deseo del triunfo de la vida sobre la muerte.



### ¿Qué es la estética?

La palabra estética viene del griego “aísthesis”, que significa “sensación”. Así pues, lo estético es lo relativo al estímulo de los sentidos. Más específicamente denominamos estética a la reflexión filosófica sobre el arte. Desde la época antigua los filósofos se han planteado interrogantes acerca de las manifestaciones artísticas, pues entienden que las obras de arte son una forma de representar el mundo y de configurar un universo simbólico enlazado a nuestra sensibilidad, imaginación, intuición y fantasía.

Los filósofos del arte, también llamados teóricos del arte, han intentado responder preguntas como, por ejemplo, ¿qué es el arte?, ¿qué revela acerca de la existencia humana?, ¿qué importancia tiene para el desarrollo histórico del hombre?, ¿puede incidir en la construcción de la realidad? Con interrogantes como estos no solo se indaga sobre el ámbito artístico, sino que se propone una reflexión sobre el ser humano. Es decir, que la estética también aporta conocimiento para descubrir los sentidos de la existencia y entender la estructura fundamental de la realidad.



Asimismo, la estética, en diferentes momentos de su historia, se ha interesado en la búsqueda de reglas, convenciones o de criterios que permitan juzgar o valorar una obra de arte. Por tal razón, ha planteado preguntas como: ¿qué es el gusto?, ¿qué es lo bello?, ¿qué hace que una obra sea una obra de arte?

El nombre de estética fue acuñado por Alexander Baumgarten (1714-1762), quien lo utilizó para referirse a la parte inferior de la gnoseología, aquella que se encarga del conocimiento sensitivo. Luego, este término fue retomado por Kant, quien lo empleó para precisar en forma de subtítulo la primera parte de la Crítica de la facultad de juzgar (1791): *Crítica de la facultad de juzgar estética*, y divulgado por Friedrich Schiller (1759-1805) en sus Cartas sobre la educación estética del hombre. Posteriormente, Hegel organizó algunos cuadernos de reflexiones sobre el arte para impartir a sus estudiantes clases de estética.

El término estética no siempre se ha considerado con un único sentido. Una de las acepciones más difundidas corresponde al estudio científico y filosófico del arte y de lo bello. Sin embargo, en la actualidad, los teóricos del arte atienden a diferentes fenómenos artísticos en los cuales no se expresa la belleza, es decir, que hoy la estética se ocupa de manifestaciones artísticas más diversas y que pueden considerarse fuera de los límites de la belleza.

En síntesis, podríamos entender la estética como una disciplina que tiene como objetivo proponer una reflexión sobre el arte y sobre las obras para constituir un discurso teórico que nos permita comprender mejor el ámbito artístico y la manera como incide en la construcción de la sociedad y la cultura. Al mismo tiempo, la estética tiene como tarea rescatar el valor que la sensación, la sensibilidad y la imaginación han tenido en la configuración y la aprehensión de los sentidos del mundo y de la realidad.

## EJERCICIOS

*Responde las preguntas en hojas. Asegúrate de marcar bien tu taller.*

1. ¿Qué diferencia las obras de arte de otros objetos que no se consideran como tal?
2. ¿Crees que a través del arte es posible reconocer las transformaciones del pensamiento humano en diferentes momentos de la historia? Cita algunos ejemplos para sustentar tu respuesta.
3. Recuerda una situación en la cual hayas dicho que algo es bello. ¿Podrías describir aquello que sentiste?
4. Selecciona dos obras de arte de cualquier tipo (pintura, escultura, poesía, música, etc) de modo que una sea considerada bella por ti; y la otra, fea.
  - a. Explica qué tipo de obras son, título, autor, época en que fueron hechas.
  - b. Explica por qué la que consideras bella es bella y la que consideras fea es tal.
  - c. Argumenta: ¿qué relación tienen la belleza y la fealdad con el arte?