



NOMBRE DEL DOCENTE: **JUAN PABLO GÓMEZ CANO**
CONTACTO: **3041031919** CORREO: lecturacriticareinodebelgica@gmail.com
ASIGNATURA: LEC. CRÍTICA GRADO: 6° FECHA:
NOMBRE DEL ALUMNO:

TALLER # 12

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 9 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

La Llorona

Luis González Obregón

Consumada la Conquista, y más o menos a mediados del siglo XVI, los vecinos de la Ciudad que se recogían en sus casas a la hora de la queda, tocada por las campanas de la primera catedral a media noche, y principalmente cuando había luna, despertaban espantados al oír en la calle tristes y prolongadísimos gemidos, lanzados por una mujer a quien afligía, sin duda, honda pena moral o tremendo dolor físico.

Las primeras noches, los vecinos contentábanse con persignarse o santiguarse, ya que aquellos lúgubres gemidos eran, según ellos, de ánimas del otro mundo; pero fueron tantos y repetidos, que algunos osados y despreocupados quisieron cerciorarse con sus propios ojos de qué era aquello; y, primero desde las puertas entornadas de las ventanas o balcones, y enseguida atreviéndose a salir por las calles, lograron ver a la que, en el silencio de las oscuras noches o en aquellas en que la luz pálida y transparente de la luna caía como un manto vaporoso sobre las altas torres, los techos, los tejados y las calles, lanzaba agudos y tristes gemidos.

Vestía la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida, cada noche distintas, aunque sin faltar una sola a la Plaza Mayor, donde vuelto el velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidísimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo. Al llegar a orillas del salobre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía.

"La hora avanzada de la noche -dice el Dr. José María Marroquí-, el silencio y la soledad de las calles y plazas, el traje, el aire, el pausado andar de aquella mujer misteriosa y, sobre todo, lo penetrante, agudo y prolongado de su gemido, que daba siempre cayendo en tierra de rodillas, formaba un conjunto que aterrorizaba a cuantos la veían y oían, y no pocos de los conquistadores valerosos y esforzados, que habían sido espanto de la misma muerte, quedaban en presencia de aquella mujer, mudos, pálidos y fríos, como de mármol. Los más animosos apenas se atrevían a seguirla a larga distancia, aprovechando la claridad de la luna, sin lograr otra cosa que verla desaparecer en el lago, como si se sumergiera entre las aguas, y no pudiéndose averiguar más de ella, e ignorándose quién era, de dónde venía y a dónde iba, se le dio el nombre de La Llorona."

1. ¿A qué género pertenece la leyenda de *La Llorona*?

- A) Narrativo.
- B) Periodístico.
- C) Informativo.

2. Es un elemento que distingue a esta leyenda.

- A) Se desconoce la época en que surgió.
- B) Se desconoce si los hechos son reales o imaginarios.
- C) Se desconoce el autor.

3. Una característica que distingue a la leyenda es que se transmite de forma:

- A) didáctica y novedosa.
- B) oral y anónima.
- C) misteriosa e incompleta.

4. Las leyendas son parte de:

- A) la identidad cultural de un pueblo.
- B) los valores históricos.
- C) la vida cotidiana.

5. La narración de una leyenda se hace en:

- A) segunda persona.
- B) imperativo.
- C) tercera persona.

6. ¿Qué opción se relaciona con la palabra *santiguarse*?

- A) Una señal.
- B) Un santo.
- C) Un remedio.

D)

7. ¿Por qué se le dio el nombre de la *Llorona* a la mujer de la historia?

- A) Por sus lúgubres gemidos.
- B) Por su tenebrosa apariencia.
- C) Porque se ignoraba quién era y de dónde venía.

8. ¿Con qué cubría su rostro la *Llorona*?

- A) Con su cabello.
- B) Con un sombrero.
- C) Con un velo.

9. ¿En qué lugar desaparecía la *Llorona*?

- A) En la plaza.
- B) En el bosque.
- C) En el lago.