



# INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

Planeación de actividades virtuales

Página 1 de 5

## NUCLEO: COMUNICATIVO

### TALLER # 9

DOCENTE:	BLANCA NUBIA RESTREPO	WHATSAPP:	300 3939254		
E-MAIL:	nubiarestrepou@gmail.com	GRUPO:	5°1	AÑO:	2020
DOCENTE:	YESENIA HOYOS GARCÍA	WHATSAPP:	3054676669		
E-MAIL:	yehoyosg@gmail.com	GRUPO:	5°2	AÑO:	2020

*Enviar los talleres desarrollados solamente al Director de Grupo.*

*Nota: al responder el taller debe hacerle la portada de presentación así:*

NOMBRES COMPLETOS DEL ALUMNO:	
NUCLEO:	
TALLER #:	
GRUPO:	
PROFESOR DEL GRUPO:	

**ASIGNATURAS QUE COMPONEN EL NUCLEO:**  
Lengua castellana, inglés y lectura crítica.

**Temas: Género dramático el teatro**

**INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:**

- Reconocer la estructura de los géneros literarios y la forma en que es presentado el mensaje.

## 1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS

**¿Qué son los géneros literarios?**



A través del lenguaje podemos crear numerosos tipos de textos que se caracterizan por la belleza en su composición y porque cumplen una función que va más allá de la simple transmisión de información o de la comunicación de un mensaje. Estas características las puedes encontrar en textos de diferente tipo, tales como poemas, cuentos, fábulas, mitos, canciones, leyendas, obras de teatro, novelas, entre otros, en los cuales el autor se esmera por presentar o construir su mensaje de una manera creativa, entretenida y original. Todos estos textos que, a partir de ahora llamaremos **“textos literarios”**, se organizan en un conjunto de géneros, según unas características de su forma, de su contenido y las funciones comunicativas que cumplen. Existen tres grandes géneros literarios en los que se puede agrupar el total de textos literarios que existen y los que aún no se han escrito. Estos son: género lírico, género narrativo y género dramático.

### **CARACTERIZACIÓN DE LOS DIVERSOS ELEMENTOS DE TEXTOS LITERARIOS.**

Dentro de la dramática, las comedias son obras de teatro que desarrollan situaciones divertidas o humorísticas, con un final feliz; las tragedias son historias en las que los personajes deben afrontar diferentes pruebas llenas de adversidades y obstáculos que les impiden ser felices; finalmente, los dramas son historias que tienen un desenlace o final triste.

Género dramático sus características son:

Su intención comunicativa es Crear textos que posteriormente serán representados por un grupo de actores ante un público. Algunos ejemplos son: Obras de teatro en general dentro de las que se puede encontrar las comedias, las tragedias y los dramas. Contienen indicaciones acerca de los diálogos de los personajes de la historia, el orden de las escenas, el vestuario de los personajes y los escenarios donde se desarrolla la historia. El género dramático, al igual que el narrativo, expresa todo tipo de mensajes y temas. Ya que se trata de historias que son escritas para ser actuadas, tiene la misma libertad expresiva que caracteriza a la narrativa.



El teatro es un tipo de texto literario que es diferente a los demás, ya que no necesita de ningún narrador que cuente la historia o exprese los sentimientos, sino que dicha función es cumplida por unos actores en un escenario. En el teatro, los personajes actúan a partir de las indicaciones sobre diálogos, vestuario, movimientos, gestos, entre otros, presentes en un guion de teatro. Los guiones de teatro son obras literarias pensadas y creadas para ser representadas por un grupo de actores, en un escenario y ante un público o auditorio. En ellos se definen los diálogos, el orden de las escenas, los espacios donde se desarrollan las escenas, así como el momento en que cada actor debe entrar en escena.

### **El propósito comunicativo de un guion de teatro**

Es exponer, describir y presentar a los actores y demás persona involucradas en la obra de teatro, todos los detalles necesarios para realizar la obra. Las ideas generales presentadas en un guion de teatro están escritas de manera organizada al igual que si se tratara de una narración, por lo tanto, en un guion se observará un desarrollo de la obra a partir de escenas, las cuales permiten presentar el inicio, desarrollo y final de la historia. De igual modo, en la obra de teatro se puede encontrar el desarrollo de una trama y la presencia de personajes principales o protagonistas, así como de secundarios.

## **2. ENLACES Y/O TEXTOS PARA PROFUNDIZAR LA TEMÁTICA**

**Abrir link para una mejor comprensión del tema**

<https://youtu.be/VnVye4SuHgs>

Estos enlaces complementan el tema y no son necesarios para resolver el taller, solo es por si tienen los medios para verlos.

## **3. EJERCICIOS DE REPASO**



Lee el guion de teatro:

Esta obra de teatro corta cuenta la [historia de un niño](#) pequeño llamado Mateo quien aprendió a ponerse los calcetines él solito cuando apenas era un bebé. Resulta que nuestro amigo **Mateo era muy perezoso y también muy ingenioso**, así que, como nunca le apetecía ponerse sus calcetines, le hizo creer a sus papás que se le había olvidado cómo hacerlo. ¿Qué creéis que pasará? ¡Vamos a descubrirlo!

**Personajes:** Mateo, su mamá y su papá.

**Lugar en el que transcurre la acción:** una casa.

Se abre el telón. Se ve a Mateo en su habitación justo antes de tener que salir a [la escuela](#). Se le ve hablando él solo.

**Mateo:** ¡Qué pereza! No tengo ganas de ponerme los calcetines, ni los zapatos... (Da vueltas de un lado para otro de la habitación pensativo). ¡Ya sé lo que puedo hacer! Les haré a creer a mamá y papá que no sé ponerme solo los calcetines ni los zapatos. (Coge su calzado y va a la cocina donde están sus padres haciendo el desayuno).

**Papá:** Hola, hijo, ¿aún no te has vestido?

**Mateo:** Es que me cuesta mucho ponerme los calcetines.

**Mamá:** ¿Lo has intentado? Si antes sí sabías hacerlo.

**Mateo:** (Pone cara triste) Es que me cuesta mucho.

**Papá:** No pasa nada yo lo haré por ti.

**Mateo:** (Pone cara feliz pues ha logrado su objetivo).

En la siguiente escena, Mateo está en casa de [un amigo](#). Para poder jugar sobre la alfombra ha de ponerse unos calcetines de andar por casa.

**Mateo:** (coge los calcetines y se los pone) ¡Ya estoy listo! Vamos a jugar.



**Mamá:** (pone cara de 'te he pillado') ¿No decías que no sabías ponerte tu calzado?

**Mateo:** (Se ruboriza pues han descubierto su mentira) Lo siento, no debí mentir, es que hay veces que me da pereza hacer las cosas.

**Mamá:** Lo sabemos, pero has de ser responsable de tus cosas y solo pedir ayuda cuando en verdad lo necesitas. (Le da un beso a su hijo y este se va a jugar con su amigo)

1. Qué título le pondrías escríbelo en español y en inglés
2. Subraya en el texto y haz una lista con los sucesos contados en la historia.
3. Escribe los nombres y dibuja cada uno de los personajes que apareció en el texto.
4. Escribe, de manera resumida, la idea general del texto.
5. Escribe de manera breve tu propia obra, en forma de guion, (como en el ejemplo anterior) una situación comunicativa cotidiana, por ejemplo, una conversación entre amigos. No olvides incluir el nombre de los personajes, el lugar o escenario donde sucede y los diálogos que dice cada uno. Después pídele a un compañero que te ayude a representarla y si puedes la grabas y se la envías a tu profesora.

*Pon tu corazón, mente, intelecto y alma incluso en tus actos más pequeños. Ese es el secreto del éxito. (Swamí Sivananda).*