



GRUPO: 6°1, 2, 3 y 7°1, 2, 3. Educación Artística. Taller #1.

TEMA(S): Historia del dibujo.
El puntillismo.
La línea.

INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:

Identifico los dibujos del arte prehistórico.
Formo trazos a partir del punto y la línea.
Creo trazos y composiciones a partir del punto y la línea.
Descubro una composición gráfica con características del arte egipcio.

1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS

EL DIBUJO

Dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace.

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

HISTORIA DEL DIBUJO

Nos valemos del dibujo para representar objetos reales o ideas que, a veces, no podemos expresar fielmente con palabras. El ser humano siempre ha tenido la necesidad de representar todo lo que le rodea, encontrando en el dibujo, el medio más ameno para realizar este deseo. Los primeros dibujos se remontan en el Paleolítico Superior, hace 35.000 años, cuando el Homo sapiens representaba sobre las superficies rocosas de las cuevas o sobre la piel de los abrigo, animales que cazaba.

Más tarde, los egipcios supieron valerse de este arte para decorar las construcciones más imponentes de la historia; las pirámides. Había pasado miles de años y el dibujo había evolucionado substancialmente. Se había pasado de la composición monótona y estática de la prehistoria al equilibrio, minuciosidad y colorido de las representaciones teológicas en templos y santuarios.

Habría que avanzar hasta el S.VI a.C. para encontrar, en los griegos los máximos representantes del equilibrio en el dibujo. Preocupados por centrarse en la expresión cándida humana, la despojan de todo abalorio o connotación sobrenatural, consiguen centrarse y obtienen las proporciones consideradas armónicas hasta el momento. He aquí la unidad y avenencia entre la realidad y la figura.

Los romanos, 500 años después aportaron la diversidad que faltaba. Mantener otro imperio facilitó, en cierta parte, el abandono de lo artístico y ornamental para acercarse a una doctrina más práctica y útil para esa época; hacían falta sólidas edificaciones con las que mantener la autoridad sobre los continuos ataques de los invasores. Obtuvieron en el dibujo el medio para reflejar lo que serían las próximas construcciones. Surgieron los primeros planos y con ellos nació la arquitectura. El dibujo técnico ya precisaba de mayor técnica y conocimientos matemáticos que lo que se había forjado hasta el momento.

El dibujo es el lenguaje universal porque, sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entiendan de modo gráfico. Hay dibujos que son reconocidos casi universalmente a los que se llama símbolos. Ejemplos de éstos son las señalizaciones que prohíben fumar, signos que diferencian géneros, señales de peligro o advertencias en las que se utiliza el lenguaje gráfico como un modo más directo y eficiente de entregar el mensaje.

EL PUNTILLISMO

Puntillismo es el nombre que recibe un movimiento de la pintura que se desarrolló en el siglo XIX. Su principal característica es la utilización de puntos y trazos interrumpidos para la creación de sus obras.

Los puntillistas, por lo tanto, no apelaban a las pinceladas a la hora de crear sus cuadros, sino que aplicaban puntos de tonalidades puras sobre las superficies. Esto les permitía desarrollar diferentes juegos cromáticos, ya que es el ojo del observador el que crea la combinación.



Es decir, en este sentido es importante establecer que en las obras realizadas por puntillistas los colores son puros, jamás se mezclan. Es más, son los ojos de quienes las ven los que hacen que el espectador sí los perciba unidos.

LA LÍNEA

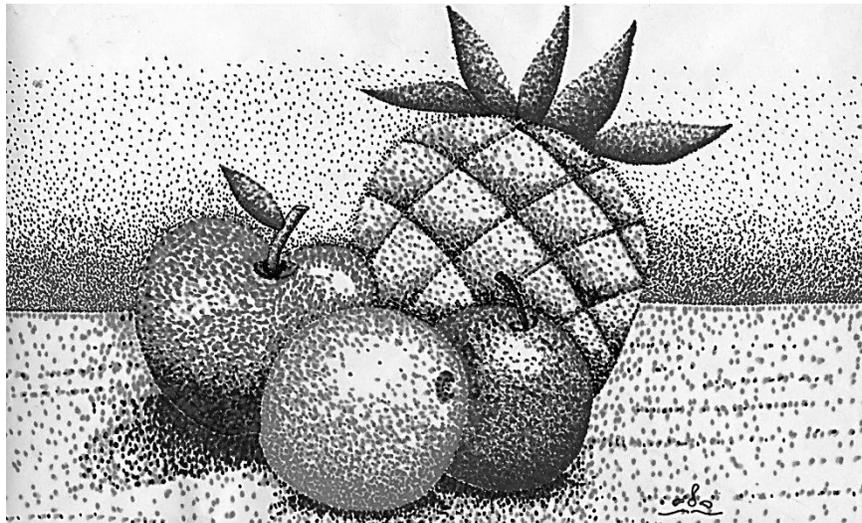
La línea es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean y las ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras. Es el elemento visual más importante del dibujo.

TIPOS DE LÍNEAS La línea pueden formar distintos grupos dependiendo de:

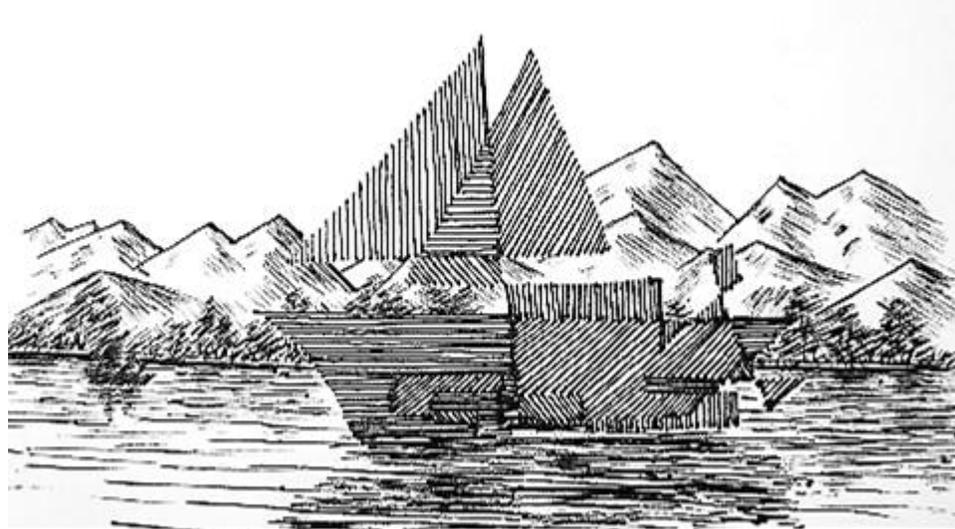
- Por su forma:
 - ✓ Línea recta: Expresan robustez, rigidez.
 - ✓ Línea curva: Comunican dinamismo vitalidad.
- Por su disposición:
 - ✓ Líneas horizontales: Sugieren tranquilidad, reposo.
 - ✓ Líneas verticales: Expresan una tensión ascendente, fuerza, equilibrio, espiritualidad, dignidad.
 - ✓ Líneas oblicuas: Transmiten sensación de profundidad y de alejamiento.
 - ✓ Líneas quebradas: Transmiten sensación de actividad, de movimiento, de dinamismo y de fuerza.
- Por su finalidad:
 - ✓ Grafismo: Línea uniforme en cuanto a su grosor; podemos realizarla a mano o con regla y compás. Expresan robustez, rigidez. Es el tipo de línea apropiada para el dibujo técnico, aunque también se utiliza para el dibujo de objetos decorativos en ornamentación, cerámica, diseño gráfico, etc.... Puede ser también utilizado para comunicar sensaciones mediante:
 - Acumulación de grafismos.
 - Por proximidad o separación de grafismos.
 - Por modificaciones uniformes del grosor o de la disposición espacial de los grafismos.
 - ✓ Trazo: Es un tipo de línea más espontánea y libre, aporta sensibilidad y carácter a la línea, hace que el dibujo vibre y comunique fuerza o suavidad. Agresividad o dulzura. Es el tipo de línea más adecuado para el dibujo artístico ya que es la forma más personal de expresión que tiene la línea. La línea está considerada como una sucesión de puntos (trayectoria de un punto en movimiento) o como la huella continua que se produce cuando dibujamos con cualquier objeto (lápiz, bolígrafo, pincel, etc....) Todos los grandes artistas han considerado a la línea como elemento esencial de su obra plástica, ya sea para realizar bocetos, como para el arte final, han recurrido a ella como modo de expresar sus sentimientos o como mero elemento compositivo. El apartado del arte en el cual la línea es el elemento esencial, es el GRABADO y más concretamente el aguafuerte y la "punta seca", técnicas en las cuales por medio de líneas, utilizándola sola o en tramas, se logran obras plásticas de gran belleza, uno de los artistas que más renombre le ha dado a esta técnica ha sido Alberto Durero, que utilizó la línea no sólo como delimitadora de formas y superficies, sino también para definir el volumen, valorar las superficies, expresar la variedad de matices, de luces, el fondo, las sombras. Pero no solamente artistas de renombre han empleado la línea para expresar sentimientos y emociones, a veces poetas y escritores utilizan el poder expresivo la línea, como es el caso de Alberti y García Lorca.
- Líneas rectas: Expresan robustez y rigidez.
- Líneas curvas: Sugiere movimiento, vitalidad, suavidad, delicadeza.
- Líneas horizontales: Expresan calma, reposo, tranquilidad, peso, estabilidad. Hacen las cosas más anchas y extensas.
- Líneas verticales: Nos transmiten fuerza, orden, equilibrio, movimiento ascendente o descendente, elegancia, espiritualidad. Producen el fenómeno visual de alargar las cosas.
- Líneas oblicuas: Expresan inestabilidad, acción, caída, caos, desorden, confusión, sensación de profundidad y alejamiento.
- Líneas quebradas: Producen el efecto de incertidumbre, indecisión. Una sensación similar a la rotura, la fragmentación.
- Líneas radiales o concurrentes: Sugieren luminosidad, explosión, asombro, dispersión, profundidad.

2. EJERCICIOS DE REPASO

1. Realiza un dibujo donde se represente el arte prehistórico y lo coloreas.
2. Realiza el mismo bodegón, utilizando solo la técnica del puntillismo en diferentes colores puros, no mezclados, ejemplo: para el verde aplicas puntos de color amarillo y puntos de color azul, para el naranja puntos de color amarillo y rojo y así sucesivamente.



3. Realiza el dibujo de un paisaje con diferentes colores y utilizando solo líneas en diferentes direcciones.



4. Haz una composición artística del arte egipcio, coloréala y posteriormente divídela en 8 partes iguales pégala sobre un cartón reciclado de caja. Recorta las 8 divisiones y tendrás tu propio rompecabezas.

INSTRUCCIONES: Las anteriores actividades deben de elaborarse en la bitácora, ejercicio por hoja y transcribir la teoría.

Este taller está planeado para 2 clases (2 semanas).