



GRADO 10° Y 11°. Educación Artística. TALLER #1

TEMA(S): El Color.

INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:

Identifico y aplico los colores pigmento en diversas composiciones visuales.

Realizo diferentes composiciones visuales y las intervengo con color.

Diferencio entre sí las técnicas de la monocromía, bicromía, tricromía y policromía y las aplico en diversas composiciones.

Comprendo y aplico las instrucciones para desarrollar las actividades del taller.

1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS

EL COLOR

El color es una percepción de nuestros ojos y podemos ver gracias a la luz, por lo tanto, el color es luz, luz del sol o luz blanca; mientras que el negro, es ausencia de color, por eso en la oscuridad no podemos ver nada de nuestro entorno.

Anteriormente se creía que el color estaba unido a los objetos, que hacía parte de ellos y que no tenía nada que ver con la luz, hasta que, a mediados del **siglo XIX**, un científico llamado **Isaac Newton** demostró que la luz es el verdadero origen de los colores, después de analizar el siguiente experimento:

Colocando un prisma de cristal en la trayectoria del rayo de luz que se filtraba por un pequeño agujero en su techo, observó que aquel rayo de luz solar al atravesar el prisma, se dividía en muchos colores, que unidos unos tras otros mostraban el mismo fenómeno que podemos ver en el **arco iris**; de este modo, entonces, si agrupamos de nuevo los colores que salieron del prisma, obtendremos la luz blanca, por esta razón se les conoce con el nombre de **colores luz**.

COLORES PIGMENTO

Son los colores que se originan únicamente de procesos químicos, o lo que es igual, colores con poderes cubrientes, que por su naturaleza reciben el nombre de colores pigmento y que mezclados en cantidades iguales el amarillo, azul y rojo, dan como resultado el color negro.

Estos colores pigmento se encuentran en la naturaleza, tanto en minerales, como en animales y vegetales, aunque pueden también obtenerse mediante procesos químicos en laboratorios, a este tipo de pigmento se les denomina **sintéticos**.

MONOCROMÍA: Es la técnica pictórica que maneja un solo color pigmento, bien sea degradado en su escala o puro. Aquí se aplica una escala de tonos correspondientes a un solo color. Ejemplo: **Monocromía con el color Azul**.

BICROMÍA: El prefijo bi significa dos, entonces, es la técnica pictórica que emplea dos colores pigmento en todas sus tonalidades. Ejemplo: **Bicromía con el color Verde y Anaranjado**.

TRICROMÍA: Es la técnica pictórica en la que se utilizan tres colores pigmentos, permitiendo crear composiciones más complejas y ricas en tonalidades. Ejemplo: **Tricromía con los colores Azul, verde y café**.

POLICROMÍA: Se le da este nombre a la conjugación de más de tres colores pigmentos en una sola obra, las posibilidades de mezclas resultantes en la policromía son infinitas.



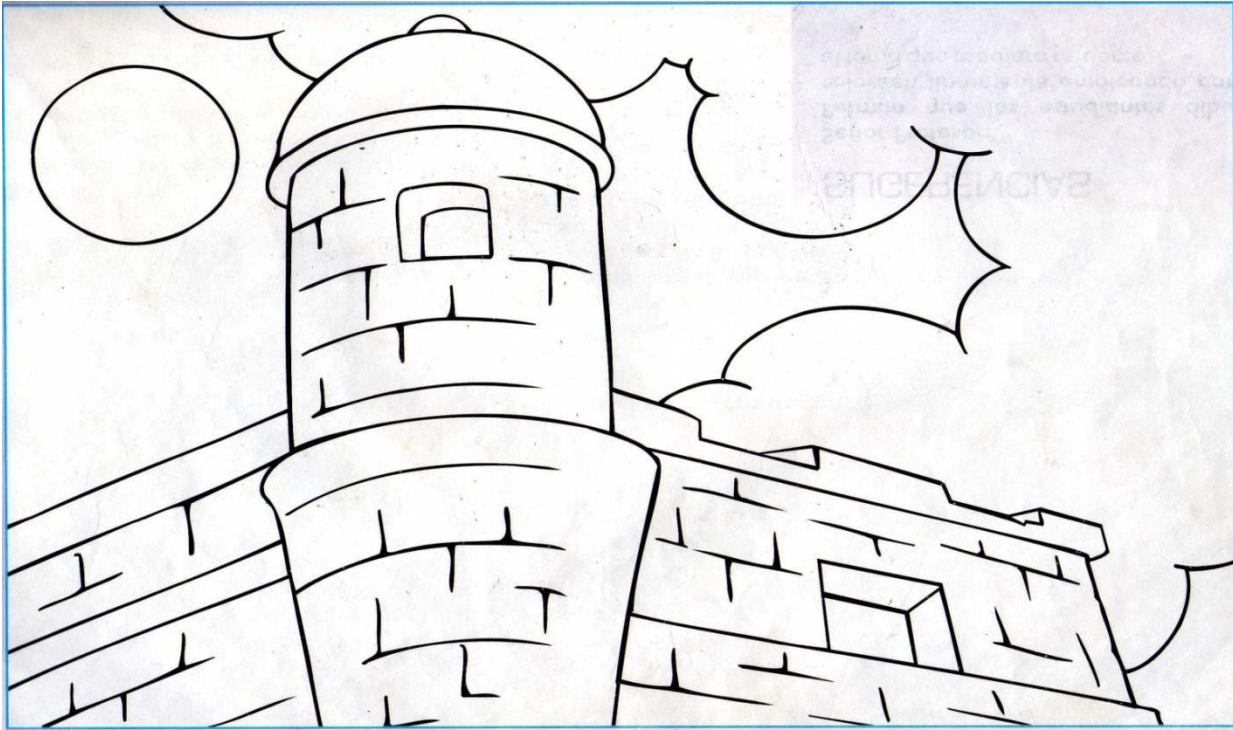
2. EJERCICIOS DE REPASO

ACTIVIDAD PRÁCTICA:

EJERCICIO Nº 1: Dibuje y aplique el color empleando la técnica de la Monocromía.



EJERCICIO Nº 2: Dibuje y aplique el color empleando la técnica de la Bicromía al siguiente ejercicio.



EJERCICIO N° 3: Dibuje y aplique en la composición el color empleando la técnica de la Tricromía





EJERCICIO Nº 4: Dibuje y aplique en la composición, el color empleando la técnica de la Policromía.



INSTRUCCIONES: En todas las técnicas puedes usar el blanco para aclarar y el negro para oscurecer cualquier color; también puedes aplicarlos solos donde desees.

Los dibujos deben de realizarse en la bitácora tamaño hoja, igualmente transcribir la teoría en la parte de atrás de las hojas intervenidas con los ejercicios o en las hojas rayadas si las tiene su bitácora.

Este taller está planeado para 3 clases (3 semanas).