



INSTITUCION EDUCATIVA
REINO DE BELGICA

Planeación de actividades

Página 1 de 1

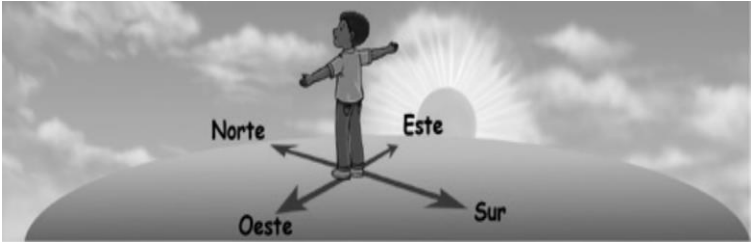
NOMBRE DEL DOCENTE: BLANCA NUBIA RESTREPO U
ÁREA O ASIGNATURA: Ciencias Sociales- Ed artística **GRADO:** 3° **GRUPO (S):** 3°1- 3°2
TEMA(S): Ubicación espacial
DIAS: 18 al 30 **MES:** Mayo **AÑO:** 2020 **SEMANA:** 3
INTENSIDAD HORARIA: 3 horas semanales
INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:
Se ubica en el espacio que habita, teniendo como referente a su propio cuerpo y los puntos cardinales.
Manifiesta gusto estético por sus propias creaciones artísticas.

1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS

Norte, sur, este, oeste. ¡Hagamos una fiesta!
¿Cómo crees que nuestros antepasados pudieron orientarse, sin tener mapas o guías para orientarse? Recorramos este camino hacia la orientación.
¿Cuál es el recorrido que utilizas para llegar de la casa al colegio? Realiza en tu cuaderno un dibujo que represente el recorrido que haces a diario. Enumera los lugares por los que pasas.

Orientación geográfica
Desde siempre las personas se han desplazado de un lugar a otro.
Ante la necesidad de desplazarse, el ser humano ha buscado formas de orientarse. Esta búsqueda ha sido igualmente necesaria en largas distancias y en cortos recorridos. Algunas veces las indicaciones las dan ríos, las montañas, el Sol o las estrellas.
De igual manera, lo hacemos en un pueblo o una ciudad. Pasamos por diferentes lugares que nos sirven como puntos de referencia para guiarnos. Esos puntos de referencia pueden ser los parques, los edificios, algunos elementos de la naturaleza, números de calles o monumentos que nos permiten saber dónde estamos y qué tan lejos nos encontramos de nuestro destino.

Los puntos cardinales
Los puntos cardinales son referencias universales, es decir, todos los tenemos, los conocemos y los identificamos. Gracias a esto, podemos saber dónde está un lugar, una persona o un objeto respecto de la ubicación del planeta. Los puntos cardinales tienen unos nombres universales y una letra que los identifica:
Norte: con la letra N. Adelante
Sur: con la letra S. Atrás
Este u oriente: con la letra E. Por donde sale el sol
Oeste u Occidente: con la letra O en español, y W del inglés, West. Por donde se oculta el sol.



Si diriges tu mano derecha hacia donde ves que sale el Sol por las mañanas es el oriente, tu mano izquierda, hacia donde ves que se pone el Sol por las tardes es el occidente, tu mano hacia el frente señalará hacia el norte, y por tu espalda estará el sur.

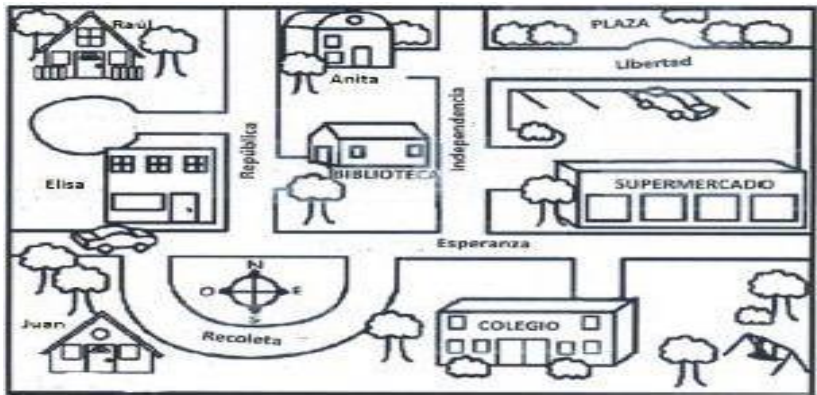
2. ENLACES Y/O TEXTOS PARA PROFUNDIZAR LA TEMÁTICA

A continuación aparecen algunos ejemplos de planos; obsérvalos con atención.



3. EJERCICIOS DE REPASO

Observa el plano que aparece a continuación, Luego Colorea el plano.
Luego realiza uno parecido a este en una cartulina u hoja de papel, preferiblemente cuadrículada; pero de tu casa hasta tu colegio. Recuerda la ruta que debes seguir y los diferentes puntos de referencia que hay de tu casa al colegio.



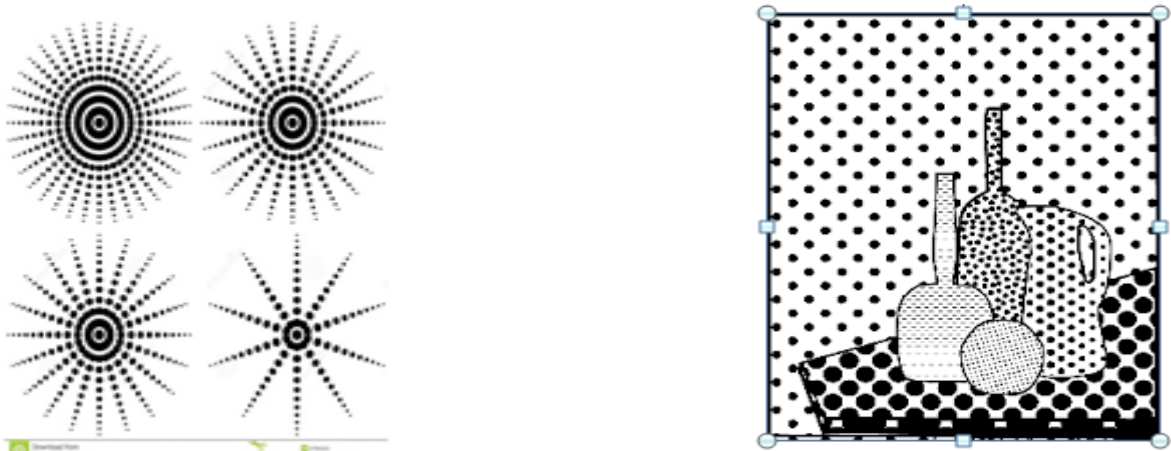
Juego de sensaciones

Explora y descubre las posibilidades expresivas del punto y la línea, al jugar con los cambios de su posición o su organización en el plano (en una hoja de papel. Si lo deseas)).

Un dibujante cuenta con elementos visuales básicos, como el punto y la línea, para elaborar una composición. Con la línea es posible crear la estructura de esta, así como representar las formas de los objetos. Cuando el dibujante delimita o traza con una línea el borde externo de los objetos este es denominado “contorno”.

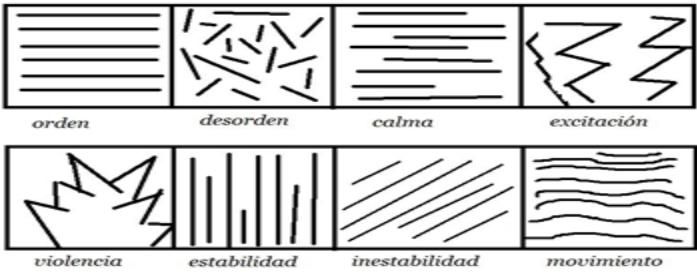
Sensaciones expresivas del punto

Una sensación muy particular del juego con los puntos es la idea de luz y sombra o de volumen. Con tan solo dibujar los puntos más cercanos –**concentración**– obtenemos la sensación de sombra, o lo contrario, si los puntos se encuentran más lejanos entre sí –**dispersión**–. De esta manera, para dar la sensación de claridad o el efecto de luz, los puntos deben estar dispersos. Observa los ejemplos de abajo.



Sensaciones expresivas de la línea

Observa cómo cambiando la línea de posición también podemos dar otras sensaciones, como movimiento, texturas, horizontalidad o verticalidad, entre otras:



¡Explora el punto y la línea con sus diferentes movimientos y posiciones! Escoge un tema, un paisaje, una cara o un objeto e interprétalo con puntos y líneas, realiza un dibujo libre con lápiz de dibujo o de escribir o también con colores. Mira los siguientes ejemplos:

