



**NOMBRE DEL DOCENTE:** ANA MARÍA TORO MEDINA

**ÁREA O ASIGNATURA:** CÍVICA\_\_\_ GRADO \_11\_ GRUPO (S): 1

**TEMA(S):** COMPRENSIÓN LECTORA Y COMPORTAMIENTOS SOCIALES

**DIA:** 29 MES\_MAYO\_ AÑO\_2020

**INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:**

**SEMANA DEL 8 AL 19 DE JUNIO**

## **1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS**

**Comentario de la docente:** Estimados estudiantes, a continuación se encontrarán dos textos cortos con temas de comportamientos humanos e interés general. Al final de cada texto hay una actividad, allí espero que se sientan libres de contestar aquello que piensan. En este ejercicio espero conocer un poco de ustedes a través de sus opiniones. Éxito.

### **El lenguaje del arte<sup>1</sup>**

El Chínolope vendía diarios y lustraba zapatos en La Habana. Para salir de pobre, se marchó a Nueva York.

Allá, alguien le regaló una vieja cámara de fotos. El Chinolope nunca había tenido una cámara en las manos, pero le dijeron que era fácil.

-Tú miras por aquí y aprietas allí.

Y se echó a las calles. Y a poco andar escuchó balazos y se metió en una barbería y alzó la cámara y miró por aquí y apretó allí.

En la barbería habían acibillado al gangster Joe Anastasial que se estaba afeitando, y esa fue la primera foto de la vida profesional de Chínolope.

Se la pagaron una fortuna. Esa foto era una hazaña. El Chínolope había logrado fotografiar a la muerte. La muerte estaba allí: no en el muerto, ni en el matador. La muerte estaba en la cara del barbero que la vio.

### **Actividad**

1. ¿Crees que los hechos que involucran el dolor de otros deben ser expuestos por medio de una foto?
2. ¿Qué te hace pensar la imagen de la muerte del gangster *Joe Anastasial*? ¿Conoces situaciones en las que la muerte violenta de alguien o un hecho doloroso ha sido expuesto a través de imágenes difundidas por redes sociales?

<sup>1</sup> Tomado de: "El libro de los abrazos" Eduardo Galeano, editorial *Catálogos*.



3. ¿Qué relación tiene la cívica con el texto?

### **Texto II**

#### **La desmemoria/1<sup>2</sup>**

Estoy leyendo una novela de Louise Erdrich. A cierta altura, un bisabuelo encuentra a su bisnieto. El bisabuelo está completamente chocho (sus pensamientos tienen el color del agua) y sonríe con la misma beatífica sonrisa de su bisnieto recién nacido. El bisabuelo es feliz porque ha perdido la memoria que tenía. El bisnieto es feliz porque no tiene, todavía, ninguna memoria.

He aquí, pienso, la felicidad perfecta. Yo no la quiero.

Eduardo Galeano

#### **Actividad**

1. ¿Qué es para ti la felicidad?
2. ¿Crees que existe una fórmula para ser felices?
3. ¿Explica el final del cuento “He aquí, pienso, la felicidad perfecta. Yo no la quiero.”?

---

<sup>2</sup> Tomado de: “El libro de los abrazos” Eduardo Galeano, editorial *Catálogos*.