



**TALLER #3. DOCENTE:** Luz Marina Correa Acevedo.

**ÁREA:** Educación Artística **GRADO 8° GRUPO(S):** 1, 2.

**TEMA(S):** La Forma y el Encaje en el dibujo.

**INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:**

Aplico la forma y el encaje como elementos del dibujo artístico.

Creo manifestaciones artísticas a partir de la forma y el encaje.

Ubico la proporción y la estructura de una figura por medio de la observación directa de un objeto.

**1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS**

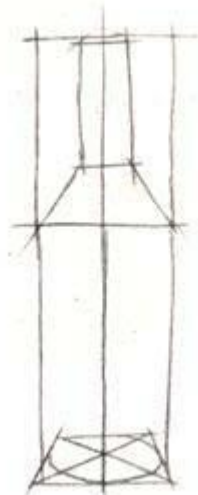
**LA FORMA Y EL ENCAJE**

Se llama encaje a unas líneas que sirven para marcar las proporciones de un dibujo.

Es decir, el encaje nos sirve para que un dibujo no nos salga desproporcionado.

Veamos ahora como son estas líneas, cuando y como se trazan.

Vea las siguientes figuras, las líneas que ve en el dibujo de la izquierda son el encaje de la botella de la figura a la derecha.



[www.laescuelavirtual.com](http://www.laescuelavirtual.com)



[www.laescuelavirtual.com](http://www.laescuelavirtual.com)

En ellas están marcadas la altura, la anchura, el comienzo del ensanchamiento del cuello y el final del mismo, así como el punto donde el cuello es más grueso, Y también a base de rectas, la forma de dicha botella.

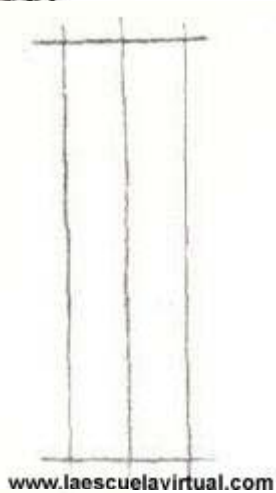
Todas estas señales hacen que podamos empezar el dibujo sobre ellas con la seguridad de que nos salga bien.

¿Cuándo se hace el encaje?

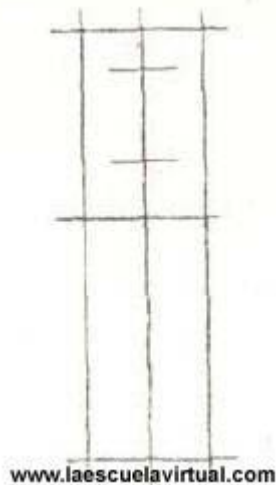
SIEMPRE ANTES que el dibujo. He aquí el camino a seguir.



1.) Observamos la botella real que tenemos delante y vemos su altura y anchura



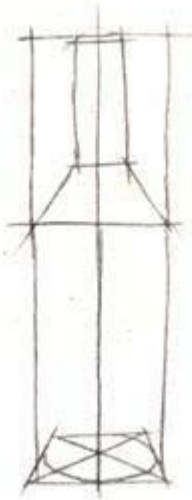
2.) Hacemos después un cuadro que tenga proporcionalmente, esta anchura y altura. Todo esto usando el sistema para calcular proporciones y medidas usando el lápiz o regla antes mencionado, y trasladando las medidas al papel. También trazamos un eje central que nos ayudará a dibujar iguales la parte derecha de la botella y la izquierda. Es decir, nos ayudará a que salga simétrica. Esta altura y anchura la calculamos a ojo mirando la botella.



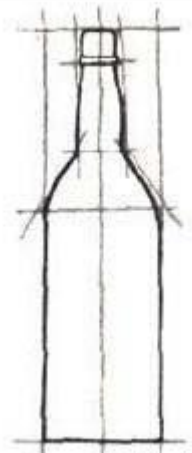
3.) Después podemos trazar alguna línea auxiliar más, tales como la que señalan el comienzo del ensanche del cuello de la botella y el final de dicho ensanche, donde la botella comienza a bajar recta hacia abajo. También una línea que marque el sitio donde el cuello es más grueso y el recuadro de la embocadura.



4.) Por último, a base de trazos rectos, dibujamos la forma de la botella, de modo que nos queda terminado el encaje tal como le vemos en esta figura:



[www.laescuelavirtual.com](http://www.laescuelavirtual.com)



[www.laescuelavirtual.com](http://www.laescuelavirtual.com)

5.) Sobre esto dibujamos la botella definitiva y borramos las líneas del encaje:

El encaje lo hará usted con un lápiz más duro que con el que haga, el dibujo definitivo. El lápiz para hacer el encaje estará muy bien afilado y lo pasará muy suavemente sobre el papel con el fin de que pueda borrar después las líneas con facilidad.

Después de esto, ya puede comenzar a dibujar.

## **2. EJERCICIOS DE REPASO**

1. Elaborar 3 dibujos diferentes de cualquier objeto que tengas y que puedas observar directamente, teniendo en cuenta el sistema explicado antes.
2. Luego y al final de cada uno de los 3 sistemas del encaje, debes hacer el dibujo ya terminado y coloreado como aparece en la primera de estas imágenes anteriores (encaje y botella).
3. Cada una de los 3 dibujos en una hoja de la bitácora: mitad para el encaje y la otra mitad de hoja para el dibujo ya acabado.