



NOMBRE DEL DOCENTE: ___ Lorena Franco Vélez

ÁREA O ASIGNATURA: Lengua Castellana **GRADO** _6_ **GRUPO (S):** __1- 2- 3

TEMA(S): Literatura Folclórica

DIA 18_ **MES** Marzo **AÑO** 2020

INDICADOR(ES) A DESARROLLAR: Identifica las características y los distintos géneros de la literatura.Folclórica.

1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS

Entendemos por folclórico, que es la literatura folclore, bien, se trata de cuentos narrados de forma oral. Desde hace mucho tiempo, incluso antes de que hubiera cuentos escritos, la gente narraba cuentos, que pasaban de generación en generación y en cada lugar lo adaptaban a su manera. La literatura folclórica corresponde a los 3 géneros (poesía, teatro y prosa) y entenderemos por cuentos como relatos breves y no infantiles.

Características:

Lo primero que debemos saber es que los textos folclóricos no tienen autor. Esto no quiere decir exactamente que hayan surgido de repente o que sean anónimos, sino que el autor es el "tiempo"

Se pueden adaptar a cualquier tipo de entorno, según como el narrador vea la situación del momento

Se trata de textos que por su vocabulario dan a entender que son populares, no son textos cultos, y decir también que no son cuentos infantiles, aunque luego se adapten.

Los cuentos están llenos de símbolos

Otra cosa que debemos saber es que en los cuentos se refleja las costumbres de la época.

Después de conocer un poquito que se entiende por literatura folclórica, a continuación vamos a meternos con los 3 géneros literarios hasta el siglo XVIII.

POESIA

Normalmente se relacionan con música Poesía para adultos, fue la primera que se puso por escrito de temas amorosos.

También había coplas para acompañar las épocas del año, por ejemplo en navidad se cantaban villancicos.

Las oraciones que utilizaba el pueblo era para proteger del mal pero refiriéndose a personajes religiosos.

También había en estas coplas para acompañar la época, la vida poesía infantil, van muy ligadas a la música y a lo lúdico. Eran muy antiguos y en el siglo VI ya había libros con estas coplas.

PROSA

Vladimir fue uno de los pioneros en la investigación de prosa folclórica, recopiló cuentos folclóricos y lo dividió en:



-Mitos: tratan de explicar los fenómenos naturales que ocurren diariamente y son de carácter religioso

Carácter religioso. Lo más importante es que no tienen una moraleja o algo con lo que podamos aprender, sino que cada uno saca sus propias conclusiones del cuento.

-Cuentos de animales: Los tenemos de dos tipos, los que sirven para sacar tus propias conclusiones al final, como caperucita roja (cuidado con los chicos limosines cariñosos y melosos que luego son los peores jaja) y las fábulas con su moraleja final.

-Cuentos de fórmulas: los cuentos de fórmulas están hechos para un público infantil. Para contarlos tienes que saber su estructura del cuento, y que son de carácter repetitivo y los cuentos mínimos.

-Cuentos de hadas o maravillosos: Cuentos donde la magia toma protagonismo creando cuentos de fantasía.

TEATRO

Como hemos nombrado antes, los cuentos folclores son de transmisión oral, por lo cual no encontramos escritos, aunque si representaciones dramáticas folclóricas, que se clasifican en tres tipos.

-Las representaciones de **carácter religioso**.

- Representaciones **Festivas, erótico/Festivas**: La gente hacía fiestas acompañadas en representaciones, normalmente " disgustos " entre hombres, la gente los representaba " normalmente " en estado de embriaguez.

- **Cómicos de la legua**: se juntaban gente que compraban un carromato (eran carros de 2 ruedas grandes para ser tirados por animales), hacían distintas representaciones de distinto tipo por los pueblos de la zona. Se tiene noticias de ellos desde antes de la edad media, existiendo hasta las postguerra, era una forma de salir de la pobreza. La mayor parte de la gente eran analfabeta, con lo cual improvisaban mucho. Ejemplo de cuento folclórico:

"El tigre y el zorro", cuento folclórico*

Cierta día encontró el zorro a su tío tigre comiendo una presa y le dijo:

- Deme un poquito que tengo el estómago vacío

- No - le contestó el tigre y se la comió toda, dejando sólo una pata y algunas pieles.



Entonces el zorro le volvió a decir:

- Tío tigre, deme esa pata que tengo el estómago vacío.

- No, que es pa' su tía - le contestó rápidamente. Y como estaba muy lleno se echó a dormir la siesta.



El vengativo sobrino esperó a que su tío estuviera bien dormido y, sin hacer el menor ruido, le sacó una de las pieles e hizo una bolsita, la llenó de avispas y se la ató a la cola. Después se alejó un poco y gritó:

– ¡Tío, hulla que viene persiguiéndolo la policía!

El tigre se dio a una carrera desesperada, llevando siempre detrás el ruido que producían los que creía sus perseguidores. Mientras tanto, el zorro se daba un festín con la pata que había quedado. El tigre siguió corriendo con todo lo que le daban sus patas, hasta que descubrió la broma. Le dio tanta rabia que juró dar un escarmiento a su sobrino. Entonces se tendió en medio de la cueva y simuló estar muerto, mientras su mujer invitaba para el velorio al quirquincho, a la charata, al cuervo, a la comadreja y otros conocidos, que fueron llegando de a poco y lloraban lágrimas de cocodrilo. También buscó al zorro y le dijo:

– Sobrino Juan, tu tío ha muerto, tenéis que venir al velorio.

El astuto Juan llegó hasta la puerta y vio a su tío velándose, pero desconfiado siempre, dijo:

– ¡Qué raro! Había oído decir que los muertos, cuando están bien muertos, quedan moviendo la cola.

El tigre, para convencerlo, sacudió fuertemente la cola. Entonces el zorro, dando media vuelta, dijo:

– Muerto que mueve la cola es porque no está muerto. ¡Patitas, para cuándo si no son para ágora!
– y salió corriendo.

Escribir un nuevo episodio en el que el tigre trate de tomar venganza y el zorro lo venza nuevamente. Los estudiantes consignaran en el cuaderno la temática propuesta.

También tenía pequeñas **obras para niños**, llamados **títeres de cachiporra**, representadas con marionetas, normalmente de manos. Todos tenían el mismo argumento: Aparece un personaje (Chico) Tiene algo que quiere mucho (chica, cabra) y un personaje malo que se lo quiere quitar, cuando se despista se lo roba y cuando aparece los niños gritan: ¡¡ ahí está el malo!! y al final le dan unos golpes con la cachiporra y el personaje bueno recupera lo perdido.

2. ENLACES Y/O TEXTOS PARA PROFUNDIZAR LA TEMÁTICA

NOTA: Teniendo en cuenta que no todos los estudiantes tienen herramientas virtuales, se sugiere poner tanto enlaces como recomendar libros, cartillas o copias.



EL GATO

EL GATO SIN BOTAS
DE PURO GOLOSO
AMANECIO ENFERMO
DE UN MAL DOLOROSO.

LA GATA AFLIGIDA
NO DUDA EL MOTIVO
DE ALGUNA COMIDA
O DE UN SALTO FURTIVO.

EL GATO ASUSTADO
CONFIESA SU CULPA
DEVORO CONFIADO
CINCO RATAS JUNTAS.

www.justformami.com

Los estudiantes copiaran la poesía (el gato) se la aprenderán y se hará un concurso dentro del aula, cada uno saldrá frente a sus compañeros a decir la poesía, comentaremos sobre la poesía, personajes, lugares



que menciona, lenguaje que utiliza, de que habla la poesía.
Responderán las preguntas sobre la poesía en el cuaderno.
Luego dibujaran el gato y harán una descripción de él.
Construcción de títeres de cachiporra como (arboles, búhos, figuras).
Cada estudiante realizara su propio títere.

3. EJERCICIOS DE REPASO

NOTA: LOS EJERCICIOS DE REPASO DEL PUNTO 3 DBEN APARECER REDACTADOS EN ESTE PUNTO, PUES SE DEBE TENER EN CUENTA QUE ALGUNOS ESTUDIANTES NO TIENEN ACCESO A LA TECNOLOGÍA Y SE LES DEJARÁ ESTA CLASE IMPRESA PARA QUE LE SAQUEN FOTOCOPIA.

Se realizara una representación teatral con los títeres elaborados por los estudiantes,
Le darán un nombre a los títeres y contarán un pequeño relato de su personaje.

Nota: Si es posible agenda conversatorios vía Whasapp, facebook, YouTube u otros