



**TALLER #2. NOMBRE DEL DOCENTE:** Luz Marina Correa Acevedo

**ÁREA:** Educación Artística **GRADO:** 9° **GRUPO(S):** 1, 2.

**TEMA(S):** Arte Africano

**INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:**

Comprendo instrucciones para elaborar los ejercicios.

Identifico las características del Arte Africano.

Descubro el significado de palabras desconocidas.

Dibujo formas del Arte Africano

Creo texturas para decorar las figuras.

**1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS**

**HISTORIA DEL ARTE AFRICANO**

Las artes africanas son fiel reflejo de las ricas historias, filosofías, religiones y sociedades de los habitantes de este vasto continente. El arte africano, además de su importancia inherente a las gentes que lo produjeron, ha servido de inspiración a algunos de los más importantes artistas y movimientos del arte contemporáneo tanto de Europa como de América. Los artistas occidentales del siglo XX han admirado la importancia que se concede a la abstracción en el arte africano, estimulando con ello su falta de preocupación por el naturalismo.

La historia del arte africano se remonta a los tiempos prehistóricos. Entre las formas artísticas más antiguas están las pinturas y grabados en piedra de Tassili n'Ajjer y Ennedi, en el Sahara (6000 a.C. y siglo I d.C.). Otros ejemplos de arte primitivo los tenemos en las esculturas modeladas en arcilla de los artistas de la cultura Nok, al norte de Nigeria, fechadas entre el 500 y el 300 a.C.; también en los decorativos trabajos en bronce de Igbo-Ukwu (siglos IX y X d.C.), y en las magníficas esculturas en bronce y terracota de Ifé (del siglo XII al XV d.C.). Estas últimas muestran tal habilidad técnica y están representadas de forma tan naturalista que, en un principio, aunque erróneamente, se consideró que estaban inspiradas en la Grecia clásica. Las ricas tradiciones artísticas africanas continúan hoy día, tanto en su línea más tradicional como a través de nuevos y renovadores modos de expresión.

**Herencia artística**

La tradición artística africana abarca la escultura en figuras y máscaras, la arquitectura con estructuras de tipo doméstico, el mobiliario, la cerámica, los tejidos y las joyas. La decoración corporal con pinturas, peinados, tocados y tatuajes, o incisiones y las pinturas en edificios y ropas, forman también una parte destacada del patrimonio artístico africano.

Los materiales más comúnmente empleados son la madera, las fibras textiles, el metal, el marfil, la arcilla, la tierra y la piedra. Las formas de representación dentro de cada elemento varían desde un relativo naturalismo a la abstracción absoluta, con unos estilos artísticos en consonancia con la tradición estética establecida en cada área cultural. Los artistas africanos trabajan generalmente como especialistas, recibiendo su instrucción y enseñanzas de otros artistas ya consolidados que viven en sus mismas comunidades o áreas culturales. En ciertos reinos antiguos, como el de Benín en Nigeria, la formación de los jóvenes artistas era controlada por importantes y activos gremios. Entre los cercanos yoruba se fueron desarrollando escuelas de artistas a partir de grupos familiares. A menudo la profesión artística se vio como algo hereditario, pasando el talento de generación.

en generación, y relacionando muchas veces la creatividad y el éxito a cualidades divinas heredadas de los ancestros. Entre los pueblos dogones y bambara de Malí, por este motivo, todos los escultores fueron seleccionados de entre un antiguo grupo de herreros con costumbres endogámicas. El lugar de trabajo y los materiales empleados



fueron también elementos importantes para el artista durante el proceso creador. A menudo éstos fueron controlados por severas medidas y prohibiciones de carácter religioso.

En algunas culturas africanas se aceptaron modelos estéticos intencionadamente distorsionados para retratar personajes de conducta antisocial. Los ibo e ibibio de Nigeria, por ejemplo, hicieron máscaras imitando horriblos y morbosos monstruos de facciones asimétricas para representar con ellas a los individuos revoltosos, malos o peligrosos. Estas máscaras solían compararse frecuentemente con otras de mayor belleza y factura estética, en las que se retrataba a los personajes disciplinados, buenos o pacíficos de la tribu.

## **2. Enlaces para profundizar la temática**

- Sitio Web: Africa : Arte Africano, Ikuska. Consultado el 29 de octubre de 2017. Disponible en: [http://www.ikuska.com/Africa/arte\\_historia.htm](http://www.ikuska.com/Africa/arte_historia.htm)
- Sitio Web: Webcultura.net, Cultura Africana, Arte Africano Arte japonés del periodo Edo, Thesouro Cultural. Consultado el 29 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.webcultura.net/u-arte-africano.html>

## **3. Ejercicios de repaso**

1. Registrar en mi bitácora la información sobre el origen del arte africano.
2. Leer y encontrar sentido a la lectura.
3. Crear 10 preguntas sobre el texto leído, con sus respectivas respuestas.
4. Subrayar las palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario.
5. Dibujar la siguiente imagen en la bitácora en una hoja y colorearla como desees.
6. Elaborar una mascara a partir de una caja de cartón, pintarla y decorarla creativamente.

