



**TALLER #2. DOCENTE:** Luz Marina Correa Acevedo

**ÁREA:** Educación Artística. **GRADO 8° GRUPO(S):** 1,2

**TEMA(S):** Luz y Sombra y La Proporción en el Dibujo.

**INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:**

Identifico las clases de luz.

Aplico la sombra adecuadamente para crear el efecto de volumen en los dibujos artísticos.

Comprendo los conceptos de la proporción en el dibujo.

Identifico las relaciones de medidas entre grande, mediano, pequeño.

Aplico las dimensiones o medidas del modelo original, al dibujo que realizo.

**1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS**

**La Forma y el Volumen**

Todos los cuerpos tienen un volumen y una forma, que percibimos gracias a la sombra. De lo contrario los veríamos planos.



[www.laescuelavirtual.com](http://www.laescuelavirtual.com)  
[www.laescuelavirtual.com](http://www.laescuelavirtual.com)

Sin sombreado no sabemos si una figura representa: un cuerpo plano o no



Al dibujar, pues, usted debe dominar esta faceta fundamental del dibujo, pues es gracias a la combinación de luces y sombras como representaremos la forma y volumen de un objeto cualquiera que dibujemos.

Sólo los efectos de luz y sombra nos permiten saber cómo es un objeto. En el caso de esta figura vemos que se trata de un cuerpo de superficie curva.



### **La luz**

Las sombras son producidas por la luz, como ya sabe.

Hay dos clases de luz: la natural y la artificial.

La natural es la luz del Sol y de la Luna.

La artificial es la luz eléctrica, la de gas, la de las velas, en fin, toda luz que no sea la del Sol y de la Luna.

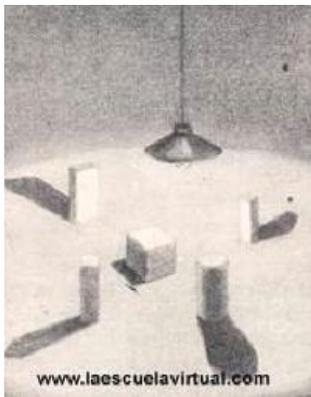
La diferencia más importante entre estas dos clases de luz, aparte de su intensidad o tono, es que producen sombras distintas.

La luz natural produce sombras paralelas.

La luz artificial produce sombras radiadas.



La luz del Sol, es decir, la luz natural, produce sombras paralelas.



La luz artificial produce sombras radiales

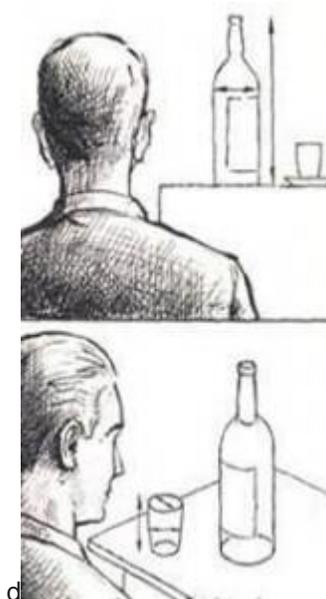
### **LA PROPORCIÓN EN EL DIBUJO**

Una de las habilidades más importantes para ver, pensar, aprender y resolver problemas es la facultad de **percibir correctamente las relaciones entre un objeto y otro**. Estas relaciones, en dibujo, se llaman **PROPORCIÓN**. La proporción en el dibujo es muy importante, ya que ésta le da al objeto representado la armonía necesaria al relacionar correctamente todos los elementos que lo conforman. La percepción de las proporciones relativas, y sobre todo de las relaciones espaciales, es una función especial del hemisferio derecho del cerebro humano. Los individuos cuyo trabajo requiere la estimación de relaciones de tamaño (carpinteros, dentistas, sastres, cirujanos, etc.), desarrollan una gran facilidad para percibir la proporción. Los pensadores creativos, en todos los campos,



encuentran provechoso el poder ver a la vez los árboles y el bosque.

La proporción en el dibujo tiene que ver con la **representación de las dimensiones de un objeto** en los trazos hecho sobre el papel, es decir, que lo que vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que existen en el modelo original. Ejemplo:



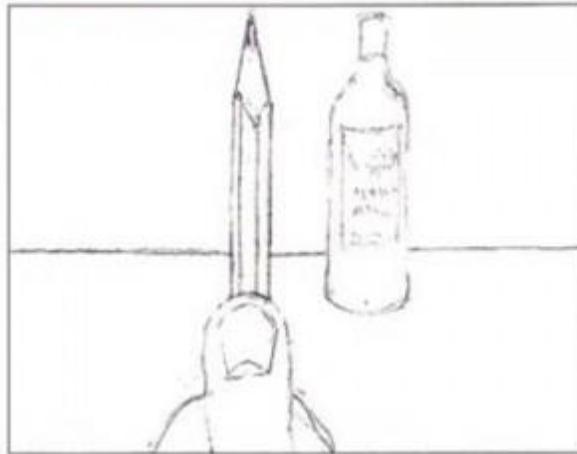
Con esto quiero decir que intentaremos mantener el tamaño de los objetos que estamos dibujando con cierta relación. Imaginemos que vamos a dibujar a un hombre con un ramo de flores en las manos, entonces dibujaremos más pequeño de lo que es en realidad al hombre **Y** reduciremos también el tamaño de las flores **EN RELACIÓN** al tamaño que le dimos al hombre que las sostiene.

Esto quiere decir que, en nuestro dibujo, deberemos mantener la misma relación de medidas para que estos elementos resulten proporcionados. El problema comienza cuando queremos reducir o ampliar las proporciones a la medida del papel en que se va a trabajar.

En todo dibujo existen problemas de proporción, ya sea una naturaleza muerta, un paisaje, un dibujo de figura o un retrato, y tanto si el estilo es realista como abstracto, o completamente no objetivo (es decir, sin formas reconocibles del mundo exterior). El dibujo realista, en particular, depende mucho de la exactitud de las proporciones. Por eso **resulta muy eficaz para entrenar la vista** hasta lograr ver las cosas tal como son, con sus proporciones relativas correctas.

La mayoría de los estudiantes principiantes tienen problemas con la proporción: dibujan algunas partes demasiado grandes o demasiado pequeñas en relación con la forma completa. Al parecer, la razón es que la mayoría de nosotros tendemos a ver las partes de una forma jerárquicamente. Las partes **importantes** (las que contienen mucha información) pueden **verse** más grandes de lo que realmente son. Lo mismo sucede con las partes que **decidimos** que son mayores, o que pensamos que **deberían ser** mayores. Y al contrario: las partes que no consideramos importantes, o que decidimos que son pequeñas, o que pensamos que deberían ser más pequeñas, las **vemos** como si fueran más pequeñas de lo que realmente son.

Otro tip bastante útil para poder calcular tamaños de una manera sencilla es **utilizar nuestro lápiz como regla**.



## 2. EJERCICIOS DE REPASO

1. ¿Qué diferencia encuentras en una figura o forma cuando esta sombrea y cuando no lo está?
2. ¿Qué se puede representar en un dibujo cuando le aplicamos el efecto de luz y sombra?
3. Teniendo en cuenta las 2 clases de luz, dibuje: 3 composiciones, luz día, luz noche, luz artificial.
4. Realice una composición con 3 árboles diferentes en su forma y en su tamaño: grande, mediano y pequeño.
5. Elabore una composición con 3 frutas diferentes en su forma y tamaño: grande, mediana, pequeña.

**INSTRUCCIONES:** Recuerda pasar el texto, las imágenes y los ejercicios a la bitácora. Cada dibujo se elaborará en una hoja y debidamente coloreados.

**Taller para 2 semanas: del 4 al 15 de mayo.**