

TALLER #2. DOCENTE: Luz Marina Correa Acevedo

ÁREA: Educación Artística. **GRADOS:** 10° Y 11°

TEMA(S): Sintaxis Visual.

INDICADOR(ES) A DESARROLLAR:

Comprende en que consiste la sintaxis de una imagen.

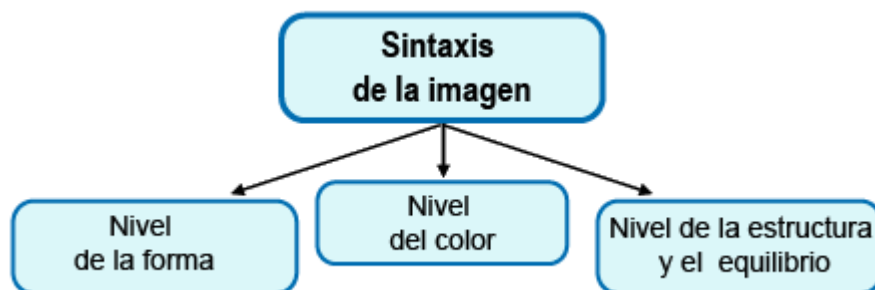
Identifica los 3 tipos de niveles en una imagen.

Representa la relación de los elementos del alfabeto visual en una imagen.

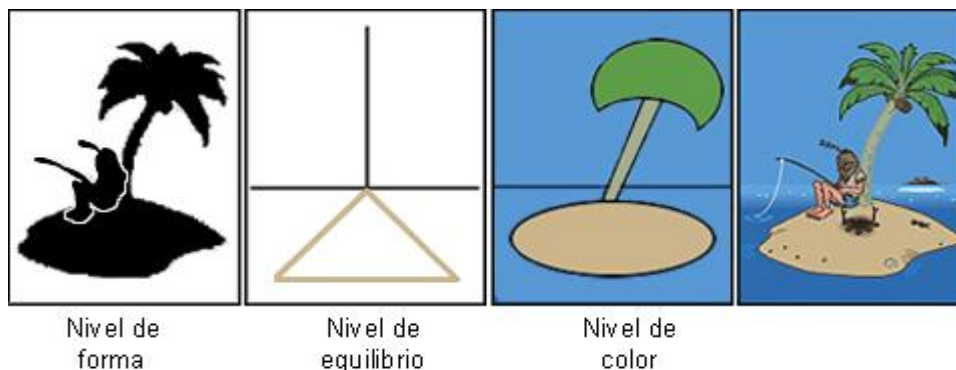
1. DESARROLLO TEÓRICO DE LA TEMÁTICA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS

SINTAXIS DE LA IMAGEN

La sintaxis del lenguaje visual nos permite entender la forma en que se integran los elementos del alfabeto visual. Estas relaciones se establecen entre dos o más imágenes, por ejemplo, en cine o televisión, mediante la edición de secuencias; o dentro de una misma imagen, mediante la composición de piezas de diseño o publicidad.



Su estudio diferencia tres niveles: de la **forma**, del **color** y de la **estructura y el equilibrio** y, como veremos estos niveles intervienen activamente en la percepción visual.



La relación de los elementos del alfabeto visual define una sintaxis visual.

NIVEL DE LA FORMA

“No es lo mismo la forma material de un objeto (que sólo atañe al objeto y sus propiedades), que la forma que percibimos a través de nuestros sentidos (donde interviene la información parcial que nos llega del objeto, nuestros sistemas receptivos, el proceso de percepción y de interpretación).”



La forma percibida es orientación espacial, límites, contexto y esqueleto de fuerzas visuales. Percibimos todo esto como un esquema total, no como una suma analítica de partes. Percibimos sobre todo los rasgos salientes de una forma (redondez, angulosidad, simetría, roja, apaisada). La percepción es una actividad activa y organizadora; no esperamos a que llegue al ojo, vamos a buscarlo y lo procesamos. A partir de la experiencia visual nuestro cerebro construye rápidamente conceptos perceptuales que nos permiten aprehender lo que vemos. Según Rudolf Arnheim (1985), la forma perceptual es el resultado del juego recíproco entre:

- El objeto material
- El medio luminoso transmisor de información.
- Las condiciones reinantes en el sistema nervioso del observados.”

NIVEL DEL COLOR

“En imágenes que por la forma de los elementos y por su posición podríamos considerar equilibradas el uso de una o otra combinación de colores puede mover la balanza. La percepción humana del color es un tanto compleja, con fenómenos que llegan a parecernos contrarios a la intuición. La relación que se produce entre colores contiguos también puede llevarnos sorpresas.

La aplicación del color representa un nivel de extrema importancia en la sintaxis de la imagen, llegando, en algunos casos, a ocupar la máxima jerarquía en la diferenciación o agrupamiento de elementos gráficos y en el establecimiento de pesos visuales.”

NIVEL DE LA ESTRUCTURA Y EL EQUILIBRIO

En este nivel intervienen las relaciones que nuestro sistema perceptual organiza en fuerzas de equilibrio o desequilibrio, el peso visual, la tensión, el ritmo, las estructuras y el grado de atracción de los elementos visuales entre sí y respecto al marco.

“Es virtualmente imposible percibir unidades aisladas y no afectadas por el contexto donde se encuentran. La relación es inevitable y ello provoca que el acto de la visión sea una experiencia dinámica.

2. ENLACES PARA PROFUNDIZAR LA TEMÁTICA

Dondis, Donis (1997). La sintaxis de la imagen, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Fuente: <www.slideshare.net/>. Autor: gabbogabbogabbo.

Colorblender: software en línea para crear combinaciones de colores, disponible en: <www.colorblender.com>.

Colr.org: un sitio para jugar con los colores y sus combinaciones. Disponible en: <www.colr.org/>.

3. EJERCICIOS DE REPASO

INSTRUCCIONES: Recuerde copiar el texto, elaborar los gráficos y el dibujo, pasar el siguiente enunciado y desarrollar el proceso de respuesta en la bitácora.

1. Después de observar, analizar y diferenciar, descomponga gráficamente la imagen siguiente (De la mujer), en los 3 niveles que intervienen en la percepción visual de esta:
 - **Nivel de la forma:** en este nivel colorea el fondo con un solo color preferible negro.
 - **Nivel del equilibrio:** en este nivel trace el gráfico con marcador, preferible negro.
 - **Nivel del color:** en este nivel debe colorear el esquema o gráfico realizado con los colores que desee.
 - Por último, los 3 cuadros de los niveles deben de elaborarse en una misma hoja de su bitácora.

TALLER PARA 2 SEMANAS: del 4 al 15 de mayo.



**INSTITUCION EDUCATIVA
REINO DE BELGICA**

Planeación de actividades

Página 3 de 4





INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

Planeación de actividades

Página 4 de 4