



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014
NIT 900709106-1 DANE 105001012581

“Educando con integridad transformamos sociedad”

ASIGNATURA /AREA/DIMENSIONES	ARTISTICA	GRADO:	ONCE
PERÍODO	3	AÑO:	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

DESEMPEÑOS:

- Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.
- Maneja diversos sistemas de representación volumétrica.
- Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.

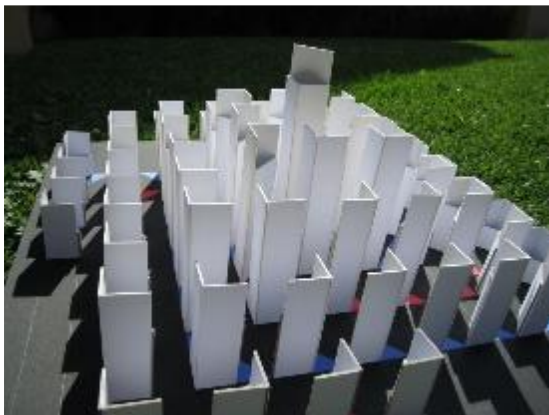
ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN: (ACTIVIDADES FLEXIBLES Y AJUSTES RAZONABLES)

Para 11-1

1. Dibujo creativo sobre Zima Blue, mirar este episodio de Love, Death & Robots, escriba qué le pareció el cortometraje y qué opina de su duración.
2. Realizar la escaleta de guion de su historia propuesta en el segundo periodo: Imaginar las acciones a realizar por cada párrafo como si usted fuera un observador.
3. Reunirse en grupos de máximo 5, elegir una escaleta y completar el guion con diálogos, tiempo, clima, estado de ánimo (describir acciones, expresividad rostro y cuerpo), enumerar las escenas a realizar
4. Con el mismo grupo crear una lista de vestuario, locación y fotografía por escenas, cómo se imagina las tomas y los lugares de grabación de su cortometraje, realizar el dibujo de la locación principal.
5. **Taller de Periodo:** Realizar el cortometraje de mínimo 5 minutos de duración, se valorará: Calidad de la historia 30% Calidad de la actuación 40% Escenografía y fotografía de las tomas 30%. Se recomienda realizar varias tomas y ángulos por cada escena.

Para 11-2

1. Ritmo

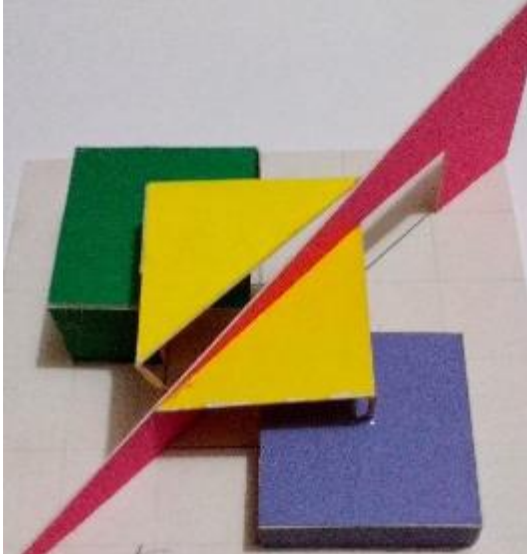


El ritmo es la repetición de formas en una composición. Los estudiantes partirán de su malla o retícula generada para a través del sombreado elegir formas que generen ritmo, después de ello, dibujarán en otra hoja la composición creada para generar formas tridimensionales partiendo del punto, línea, plano y volumen en 3d a través de la extrusión de las partes sombreadas de su malla.



“Educando con integridad transformamos sociedad”

2. Axialidad



La axialidad es el cruce de dos o más ejes. Los estudiantes partirán de su malla o retícula generada para a través del sombreado elegir formas que generen axialidad, después de ello, dibujarán en otra hoja la composición creada para generar formas tridimensionales partiendo del punto, línea, plano y volumen en 3d a través de la extrusión de las partes sombreadas de su malla.

3. Contraste



El contraste consiste en el encuentro armónico de al menos dos elementos diferentes, pueden ser formas o colores, por ejemplo, círculo con cuadrado, blanco y negro.

Los estudiantes partirán de su malla o retícula generada para a través del sombreado elegir formas que generen contraste, después de ello, dibujarán en otra hoja la composición creada para generar formas tridimensionales partiendo del punto, línea, plano y volumen en 3d a través de la extrusión de las partes sombreadas de su malla.



“Educando con integridad transformamos sociedad”

4. Límite



Esta actividad va a consistir en la elaboración de 4 dibujos partiendo de un primero que aborde el tema de límite, la idea es que cada dibujo o composición sea una evolución de la anterior a través de la adaptación de sus creaciones previas.

El límite o periferia es la creación de una especie de valla, muro, marco o borde de diversas formas.

Los estudiantes partirán de su malla o retícula generada para a través del sombreado elegir formas que generen el concepto de límite, después de ello, dibujarán en otra hoja la composición creada para generar formas tridimensionales partiendo del punto, línea, plano y volumen en 3d a través de la extrusión de las partes sombreadas de su malla.

5. **Prueba de Periodo:** Escultura Abstracta



En esta clase los estudiantes integrarán todos los conceptos trabajados anteriormente en una sola retícula o malla inicial, después la pueden modificar con ayuda del docente y también pueden tomar un referente o idea tomando foto de su composición y observando las imágenes que genere chatgpt.com.

Después de generar la malla o retícula integrando todos los conceptos vistos a través del sombreado, dibujarán 3 ideas de creación 3d partiendo de la malla generada, seguido a ello la elaborarán con los materiales sugeridos o los que prefieran en una base de 20cm x 20 cm a 30cm a 30cm donde estará dibujada su composición de malla como fondo de la escultura abstracta.

Nota:

- Las imágenes son solo ejemplos



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014
NIT 900709106-1 DANE 105001012581

“Educando con integridad transformamos sociedad”

BIBLIOGRAFIA:

- <https://aprendercine.com/escaleta-definicion-ejemplos/>
- <https://www.escueladesarts.com/blog/escaleta-guion-elementos-tipos/>
- <https://co.pinterest.com/pin/9007267998572519/>
- <https://co.pinterest.com/pin/1055599904607199/>

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN: (EVALUACION FLEXIBILIZADA CON AJUSTES RAZONABLES)

Entrega de taller 80%
 Sustentación el 20 %

RECURSOS:

Bitácora, hojas Block, colores, vinilos (opcional), marcadores, lápiz, borrador

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO:

Semana 18 a 22 de noviembre o fecha que establezca la Institución

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN:

Semana 25 a 29 de noviembre o fecha que establezca la Institución

NOMBRE DEL EDUCADOR(A):

Jonathan Oswaldo Mueses Tarazona

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

Jonathan Oswaldo Mueses Tarazona

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA