



ASIGNATURA /AREA/	Lectura critica	GRADO:	11
PERÍODO	3	AÑO:	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN: (ACTIVIDADES FLEXIBLES Y AJUSTES RAZONABLES)**

1. "El objetivo de esta lectura es formular conclusiones críticas", esta definición, ¿a cuál tipo de lectura se refiere?  
a) Lectura Crítica  
b) Lectura explícita  
c) Lectura implícita
2. "Es la primera lectura que hacemos de un texto, no profundizamos en su comprensión", esta definición, ¿a cuál tipo de lectura se refiere?  
a) Lectura implícita  
b) Lectura inferencial  
c) Lectura explícita
3. "Establecemos relaciones de una palabra con otra, dentro del texto o conocimientos previos que tengamos.", esta definición, ¿a cuál tipo de lectura se refiere?  
a) Lectura implícita  
b) Lectura inferencial  
c) Lectura explícita
4. Quito, Guayaquil y otras ciudades del país están contaminadas por el ruido de fábricas, por el resonar estridente del tránsito de vehículos, por el zumbido de rocolas, parlantes, electrodomésticos y otros que son una amenaza para la salud de los ecuatorianos. Estudios recientes demuestran que el ruido ambiental (50% de la calle, 13% de la aviación y 6% del comercio) provoca sordera. En uno de ellos, se descubrió que algunos miembros de una tribu con 70 años de edad, ubicada en el corazón de la selva, tenían audición de jóvenes de 20 años. De acuerdo con la información explícita que ofrece el texto anterior:  
a) . En Quito, Guayaquil y otras ciudades del Ecuador la mayor parte de los ruidos provienen del tránsito de vehículos.  
b) Los habitantes de la selva ecuatoriana no muestran deterioro en la capacidad auditiva.  
c) Muchas ciudades del mundo están contaminadas por el ruido
5. «La desertificación es la degradación de las tierras de zonas áridas, semiáridas y subhúmedas secas resultantes de diversos factores: las variaciones climáticas y las



**“Educando con integridad transformamos sociedad”**

actividades humanas. También es un síntoma de ruptura del equilibrio entre el sistema de recursos naturales y el sistema socioeconómico que los explota. La desertificación no es solo uno de los mayores problemas ecológicos mundiales; también es uno de los principales obstáculos para la atención de las necesidades básicas del hombre. La degradación de la tierra conlleva hambre y pobreza, obliga a las personas que viven en las zonas amenazadas por la desertificación a trasladarse a otros lugares para encontrar otros medios de sustento».

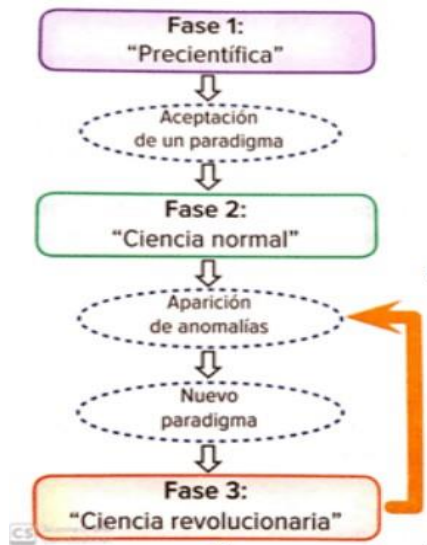
Según el texto anterior, se infiere que la desertificación

- a) es un problema aislado.
- b) procura preservar los recursos naturales.
- b) compromete el bienestar humano.

6. «Me celebro y canto a mí mismo, y lo que yo asumo tú deberás asumirlo, pues cada átomo que me pertenece también te pertenece». Según el nivel implícito, los versos anteriores sugieren.

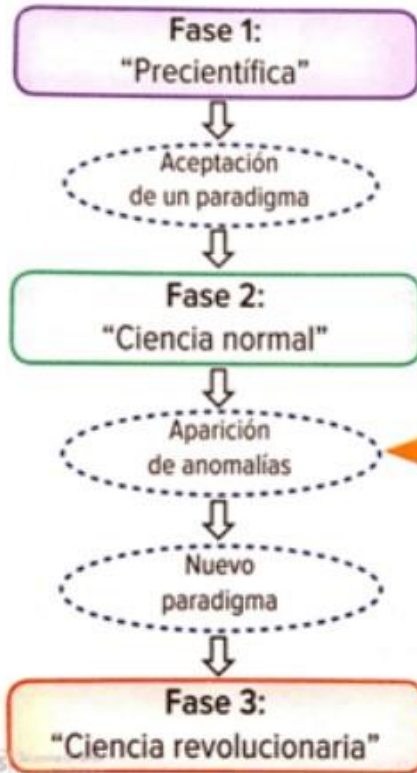
- a) sensualidad y admiración.
- b) júbilo y entrega.
- c) autoridad y rebeldía.
- d) rechazo e individualidad

7. Según la siguiente imagen ¿Qué tipo de texto es?

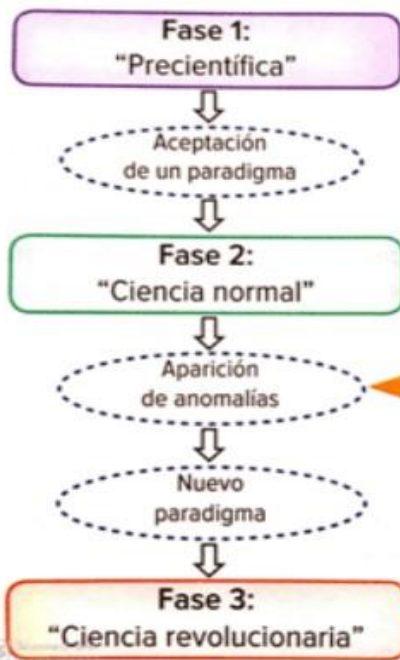


- a. Descriptivo
  - b. Narrativo
  - c. Crítico
  - d. Secuencial
- ¿por qué?

8. ¿Cuál es la intención comunicativa de la flecha resaltada?



9. Explica la intención que tienen las **formas** (óvalo punteado, rectángulo punteado, rectángulo) en que se encuentran encerrados los diferentes textos de la imagen.





**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN: (EVALUACION FLEXIBILIZADA CON AJUSTES RAZONABLES)**

Resolver las actividades a mano en hojas de block blancas, debe tener portada y un vocabulario de mínimo 20 palabras, organizadas en orden alfabético y con la definición correspondiente.

**RECURSOS:**

Humanos y tecnológicos

**OBSERVACIONES:**

Se deben presentar las dos partes para obtener la nota de recuperación, el trabajo debe llevar esta página con la firma del acudiente.

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO:**

Noviembre 11 al 15

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN:**

Noviembre 17 al 22

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A):**

María Oviedo Dávila

**FIRMA DEL PADRE Y/O ACUDIENTE**