



**INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA**  
**RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013**  
**RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014**  
**NIT 900709106-1 DANE 105001012581**

***“Educando con integridad transformamos sociedad”***

<b>ASIGNATURA /AREA/DIMENSIONES</b>	<b>LECTURA CRÍTICA / HUMANIDADES / COMUNICACIÓN</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>
<b>PERÍODO</b>	<b>2</b>	<b>AÑO:</b>	<b>2023</b>
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

**DESEMPEÑOS:**

LEE TEXTOS LITERARIOS DE DIVERSA ÍNDOLE, GÉNERO, TEMÁTICA Y ORIGEN. EVIDENCIA EN SUS PRODUCCIONES TEXTUALES EL CONOCIMIENTO DE LOS DIFERENTES NIVELES DE LA LENGUA Y EL CONTROL SOBRE EL USO QUE HACE DE ELLOS EN CONTEXTOS COMUNICATIVOS.

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN: (ACTIVIDADES FLEXIBLES Y AJUSTES RAZONABLES)**

**ACTIVIDAD 1**

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ARGUMENTACIÓN DE LAS IDEAS?**

Saber argumentar, tiene una gran importancia a la hora de relacionarnos e interactuar con los demás. Cada vez que hablamos, cada vez que comunicamos, nuestra intención es dar una información, es indicar o decir qué queremos, qué nos parece bien, con qué estamos de acuerdo, cuáles son nuestras opiniones. Un buen comunicador es aquél que es capaz de decir con las palabras precisas aquello que quiere comunicar. Y esto se obtiene teniendo competencia en varios campos, como son la gestión de la situación, la capacidad de empatizar, poder analizar y evaluar situaciones, lectura de conductas y comportamientos, entre otros y, cómo no, utilizar las palabras correctas y en la forma adecuada. Esto, no es ni más ni menos que saber argumentar.

Argumentar es la base racional de nuestros actos, de los motivos que los impulsan y explican, de nuestros proyectos y pensamientos. Caso contrario seguiríamos como "eternos" niños inmaduros, en el terreno del "capricho" y de las pulsiones irracionales. En este punto es importante mencionar que hay argumentos que siendo incorrectos son psicológicamente persuasivos, de los cuales habrá que cuidarse porque nos pueden engañar, esto argumentos se denominan falacias. Una buena estrategia para distinguir un argumento falaz de un buen argumento sería que un buen argumento ofrece razones de tal forma que nosotros podamos formarnos una opinión propia, que podamos tomar postura frente a algún tema, mientras que la falacia busca persuadirnos a fin de que pensemos como la falacia misma lo indica, es decir que busca persuadirnos de que pensemos igual.

**A PARTIR DE LA LECTURA DEL TEXTO ANTERIOR RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

- 1. ¿Cada vez que hablamos y que nos comunicamos que intención tenemos?**
- 2. ¿Cuál característica tiene un buen comunicador y cómo se obtiene esta característica?**



**INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA**  
**RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013**  
**RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014**  
**NIT 900709106-1 DANE 105001012581**

***“Educando con integridad transformamos sociedad”***

3. ¿A qué se refiere el autor cuando al inicio del segundo párrafo dice que “Argumentar es la base racional de nuestros actos”?
4. ¿Cuál es la diferencia entre un argumento falaz y un buen argumento?

### **ACTIVIDAD 2**

**Escribe un texto argumentativo de dos páginas como mínimo con base al siguiente Tema y a la siguiente Tesis:**

**Tema=** el deporte

**Tesis=** practicar algún deporte (fútbol, básquet, voleibol, natación, entre otros) conlleva al crecimiento físico y emocional de la persona que lo practica.

### **ACTIVIDAD 3**

#### **LA PATRIA**

**Por: María Mercedes Carranza**

Esta casa de espesas paredes coloniales  
y un patio de azulejos muy decimonónico  
hace varios siglos que se viene abajo.  
Como si nada las personas van y vienen  
por las habitaciones en ruina,  
hacen el amor, bailan, escriben cartas.  
A menudo silban balas o es tal vez el viento  
que silba a través del techo desfondado.  
En esta casa los vivos duermen con los muertos,  
imitan sus costumbres, repiten sus gestos  
y cuando cantan, cantan sus fracasos.  
Todo es ruina en esta casa,  
están en ruina el abrazo y la música,  
el destino, cada mañana, la risa son ruina;  
las lágrimas, el silencio, los sueños.  
Las ventanas muestran paisajes destruidos,  
carne y ceniza se confunden en las caras,  
en las bocas las palabras se revuelven con miedo.  
En esta casa todos estamos enterrados vivos.

**A PARTIR DE LA LECTURA DEL POEMA ANTERIOR TITULADO “LA PATRIA” RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿Qué quiere decir la autora cuando dice en el primer verso “casa de espesas paredes coloniales”?
2. ¿Cuál crees que es el significado de la casa en el poema?
3. ¿Por qué crees que el poema se titula “La patria”?
4. ¿Qué te dice el poema de la violencia en Colombia?



**INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA**  
**RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013**  
**RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014**  
**NIT 900709106-1 DANE 105001012581**

***“Educando con integridad transformamos sociedad”***

#### **ACTIVIDAD 4**

### **LA LITERATURA Y LA VIOLENCIA EN COLOMBIA**

Inspirado por los libros, temas y las interesantes conversaciones alrededor de la guerra y la literatura, considero relevante echar un vistazo a la literatura colombiana y su relación con los conflictos armados que desde siempre han estado presentes en la historia del país. La violencia ha sido una constante en la historia de Colombia. Ya desde la conquista española el derramamiento de sangre ha sido una constante que ha impregnado las diferentes áreas socioculturales del devenir del país. Después de las guerras de independencia, empezaron a aparecer enfrentamientos bipartidistas que, en gran parte, han generado la guerra civil que de cierta manera aún se vive en el país.

Uno de los eventos clave en lo que se conoce como “La Violencia”, fue el asesinato del candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948. Este evento fue a su vez la cúspide y el generador de los odios bipartidistas entre conservadores y liberales. Una vez ocurrido el asesinato y el caos posterior (conocido como El Bogotazo), se inició una ola de violencia entre partidos que produjo miles de muertos, desaparecidos y desplazados.

Estas luchas y persecuciones fueron las que causaron la formación de grupos guerrilleros como las FARC y el M-19, en un principio compuestos por liberales campesinos que intentaban resistir los ataques del ejército nacional al mando de un estado conservador. La fase siguiente a la violencia bipartidista y guerrillera es la causada por la aparición del narcotráfico y los paramilitares. En ese momento el país se sumió en una lucha por el poder a través del negocio, donde las ideologías se olvidaron para dar paso a una guerra por la supervivencia y el dinero. Esta guerra afectó a todo el país y sus consecuencias todavía están presentes en la sociedad. Ahora que los carteles de las drogas han sido acabados y las FARC han firmado la paz con el gobierno, la violencia ha disminuido considerablemente, aunque no ha desaparecido.

Como se puede ver, la violencia en Colombia ha sido “pan de cada día”. Resulta entonces obvio que mucha de la narrativa de ficción producida durante los siglos XX y XXI, esté influenciada en mayor o menor medida por la guerra. Ha de notarse que, así como la violencia se ha convertido en algo rutinario, su uso en las artes y en la literatura también.

No han existido tabús a la hora de tratar la violencia y lo que ha cambiado ha sido el punto de vista y el estilo de la narración, más no los contenidos que se han podido – o no – tratar en los textos. Ya en 1924 se publicó “La Vorágine” de Jorge Eustáquio Rivera”, considerada por muchos una de las dos obras más importantes de la literatura colombiana junto a “Cien años de soledad” de García Márquez. “La Vorágine” enmarca su trama amorosa con las difíciles condiciones que enfrentaban los indígenas y campesinos en la región cauchera colombiana, en las fronteras con Ecuador y Perú. Estas dificultades estaban estrechamente relacionadas con la violencia, en este caso, entre patrones y trabajadores.

“Cien años de Soledad”, por su parte, hace referencia a otro evento trágico de la historia colombiana llamada La matanza de las bananeras, ocurrido a principios del siglo XX y en el cual la intervención de empresas norteamericanas en la región del Urabá, produjo huelgas por parte de los cultivadores, que fueron acalladas con las armas del mismo ejército nacional. Sobre la violencia generada a partir del Bogotazo y la influencia que tuvo en la sociedad (sobre todo rural), escribió Gustavo Álvarez Gardeazabal en su libro “Cóncores no entierran todos los días (1971)”. En esta obra se cuenta la historia de León María Valencia, un sicario al



**INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA  
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013  
RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014  
NIT 900709106-1 DANE 105001012581**

***“Educando con integridad transformamos sociedad”***

servicio de los conservadores que estaban en el poder hacía 1950, que se hizo famoso por su mano dura y por la violencia de los asesinatos que cometía.

La época de los enfrentamientos más voraces entre la guerrilla y el ejército aparecen en un sinfín de novelas. Entre las más reconocidos se encuentra “Delirio” (2004) de Laura Restrepo, “El olvido que seremos” (2006) de Héctor Abad Faciolince o “El ruido de las cosas al caer” (2011) de Juan Gabriel Vásquez. Aunque estas novelas no tengan como eje central el conflicto armado, sí que dependen de dicho conflicto para el desarrollo de sus personajes y sus historias.

Por otro lado, aparece la literatura “sicaresca”, cuyo eje narrativo principal son los sicarios (asesinos en motocicleta, usualmente hombres jóvenes de bajos recursos), y, por ende, el narcotráfico que generó dicho fenómeno. La característica principal de este periodo de violencia y, por ende, de la literatura que lo trata, es la aparición del aspecto urbano. Hasta ese momento, la guerra era vista como un problema rural; la guerrilla solía esconderse y combatir en las montañas. El narcotráfico y su violencia eran propios de los barrios pobres de las ciudades. Al ser un negocio, era importante para los narcotraficantes estar cerca de sus clientes y así mismo de los centros de negocios. Por tal razón, mucha de esta literatura se detiene en describir el barrio, la importancia del mismo, así como de la ciudad y de las formas de habla. Es el caso de “No nacimos pa´ semilla” (1990), obra cumbre del “sicarismo”, donde destaca, entre otras cosas, un glosario al final del libro a manera de apéndice, de términos usados por los sicarios. Dentro de este género aparece también la famosa novela “La virgen de los sicarios” (1994) de Fernando Vallejo, con temáticas muy similares a las tratadas por Salazar, estudiando la vida de los sicarios y del narcotráfico.

Estas son, a grandes rasgos, algunas obras representativas de la narrativa acerca de las distintas épocas de guerra que ha habido en Colombia. Existen muchas más novelas con temáticas similares y esta selección se ha hecho a manera general y por gusto particular. Importante recordar también la cantidad de escritos periodísticos y biografías existentes. Este último género tuvo un boom de publicación en la década del 2000-2010, con autobiografías de personalidades que habían vivido la guerra en piel propia, como combatientes y/o secuestrados. Lamentablemente sea posible que esta historia de violencia nunca termine y, por lo tanto, la lista de literatura que cuenta sobre ella siga creciendo. Como remedio solo queda leer los libros, entender los fenómenos e intentar no cometer los mismos errores de nuevo.

**A PARTIR DE LA LECTURA DEL TEXTO ANTERIOR TITULADO “LA LITERATURA Y LA VIOLENCIA EN COLOMBIA” RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

- 1. ¿Cuál es uno de los eventos clave en lo que se conoce como “La Violencia” el cual fue la cúspide y el generador de los odios bipartidistas entre conservadores y liberales?**
- 2. ¿En un principio por quienes estaban formados los grupos guerrilleros como las FARC y el M-19?**
- 3. ¿En qué año se publicó “La Vorágine” de Jorge Eustáquio Rivera y cuál es la trama de esta novela?**
- 4. ¿A qué evento trágico de la historia de Colombia hace referencia la novela “Cien años de Soledad” de Gabriel García Márquez?**
- 5. ¿Cuál fue la obra cumbre del “sicarismo” y en qué año fue escrita?**



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA  
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013  
RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014  
NIT 900709106-1 DANE 105001012581

***“Educando con integridad transformamos sociedad”***

### ACTIVIDAD 5

Colombia es un país que desde sus orígenes ha sido marcado por la violencia, muchas han sido las víctimas que han sufrido las consecuencias de la guerra civil en la que estamos sometidos y del conflicto armado: desde campesinos, personas de la ciudad y líderes sociales. Te propongo escribir una carta que permita expresar tus pensamientos y sentimientos al respecto. A continuación, encontrarás una lista de destinatarios, escoge uno de ellos y escríbele la carta.

Carta dirigida a: Campesino, Policía, Sicario, Víctima, Madre o padre de la víctima, Madre o padre del sicario, Amigo del sicario.

**BIBLIOGRAFÍA:** <https://www.youtube.com/watch?v=DDnmTF0DDYg>  
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_VlnQC3mSY](https://www.youtube.com/watch?v=7_VlnQC3mSY)

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN: (EVALUACION FLEXIBILIZADA CON AJUSTES RAZONABLES)**

PREGUNTAS DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL CON RESPUESTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE.  
ARGUMENTACIÓN A PARTIR DE TEXTO.  
FLEXIBILIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN.  
BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTADA EN VIDEOS.

**RECURSOS:** HOJAS DE BLOG, LAPICERO, COLORES, DISPOSITIVO CON ACCESO A INTERNET

**OBSERVACIONES:** ESTE TRABAJO DEBE SER SUSTENTADO Y SE VALORARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:

TRABAJO REALIZADO: 70%  
SUSTENTACIÓN: 30%

DEBE SER PRESENTADO EN HOJAS DE BLOCK TAMAÑO CARTA Y ESCRITO A MANO.  
RECUERDA QUE DE TU ESFUERZO, DISCIPLINA Y DEDICACIÓN ESTÁ EL QUE PUEDES RECUPERAR ESTE SEGUNDO PERÍODO. MUCHO ÁNIMO.

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO:**  
21 DE AGOSTO DES AGOSTO

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN:**  
EN LA SEMANA DEL 21 AL 25 DE AGOSTO EN EL SALÓN DE CLASES.

**NOMBRE DEL EDUCADOR(A):**

**FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

JUAN PABLO GÓMEZ CANO

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

**FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA**