



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014

NIT 900709106-1 DANE 105001012581

“Educando con integridad transformamos sociedad”

ASIGNATURA /AREA/DIMENSIONES	LECTURA CRITICA	GRADO:	6°
PERÍODO	1	AÑO:	2024
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

DESEMPEÑOS:

IDENTIFICA LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS PARA ENRIQUECER SU PROPIO DISCURSO ORAL Y ESCRITO.
LEE, INTERPRETA Y ANALIZA GENEROS NARRATIVOS AMPLIANDO SU CONOCIMIENTO A LA LITERATURA.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN: (ACTIVDADES FLEXIBLES Y AJUSTES RAZONABLES)

LA MUSICA ANTIDOTO CONTRA EL ESTRÉS

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar. Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CON RELACIÓN AL TEXTO ANTERIOR:

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

3. El autor destaca del baile su:

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
- E) se medite activamente mediante el baile.

Responda las preguntas 6 a 8 a partir del siguiente texto:

La lectura, la abducción y el pensamiento. No pienso que la lectura sea sólo un conjunto de habilidades, ni me parece que leer sea una mera decodificación de signos. Tampoco comparto la opinión, según la cual, la lectura –de manera un tanto gratuita– es un “libre y fantasioso” juego de interpretaciones. Me gusta más entender la lectura como un proceso – como un acto o una actividad– de abducción. Como un “trabajo” de indicios y de hipótesis progresivas. Expliquémonos. La comprensión lectora no es un “algo” exterior al lector; tampoco es un “sentido” que el lector guarda en su interior y que se devela cuando lee un texto; mucho menos es algo que uno – azarosamente– se encuentra en el viaje textual. No. Leer es sobre todo un ejercicio de conjetura. Es una capacidad para ir formulando continuas hipótesis sobre un “sentido posible”. La lectura es una construcción progresiva. Semiosis. Leer es apostar en la posibilidad de sentido. Vásquez, Fernando. “La lectura, la abducción y el pensamiento”. Edit. Magisterio.

Preguntas.

6. En el enunciado “La comprensión lectora no es un “algo” exterior al lector; tampoco es un “sentido” que el lector guarda en su interior”, la palabra subrayada tiene la función de:

- A. Restringir la información de la idea anterior.
- B. Explicar lo anotado en la idea que la precede.
- C. Señalar una oposición a lo anotado previamente.
- D. Ampliar la información de lo anotado previamente.

7. Según el texto, la lectura es un proceso porque:

- A. Leer es apostar en la posibilidad de sentido.
- B. La lectura es una construcción progresiva.
- C. La lectura es semiosis.
- D. La lectura no es solo un conjunto de palabras.

8. Una de las estrategias usadas por el autor para reforzar su argumento de “la lectura como proceso” es:

- A. Explicar qué no es la lectura.
- B. Mencionar los pasos del proceso.
- C. Cuestionar la definición de lectura como habilidad.
- D. Oponerse a la definición de lectura como juego fantasioso.

FORMA DE ENTREGA:

Trabajo escrito en hojas de block. Con su respectiva portada. Cada imagen y pregunta debe estar en el trabajo. Cuando entregues el trabajo debe ser sustentado.

BIBLIOGRAFIA:

tecnoestadistica6.blogspot.com

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN: (EVALUACION FLEXIBILIZADA CON AJUSTES RAZONABLES)

El trabajo debe ser realizado en hojas de block, a mano, con letra legible y teniendo en cuenta la ortografía correcta.

trabajo escrito 50%

sustentación 50%

RECURSOS:

**: Hojas de block. aula de clase.
libros. Internet. Cuaderno de español.**

OBSERVACIONES:

**Se tendrá en cuenta el trabajo escrito bien presentado, realizar todos los puntos.
Sustentar el plan de mejoramiento.**

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO:
9 DE MAYO**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN:
9 DE MAYO**

NOMBRE DEL EDUCADOR(A):
Lorena Franco
Marcela Monsalve

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

