



**INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA**  
**RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013**  
**RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014**  
**NIT 900709106-1 DANE 105001012581**

***“Educando con integridad transformamos sociedad”***

<b>AREA</b>	<b>LECTURA CRÍTICA</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ONCE</b>
<b>PERÍODO</b>	<b>SEGUNDO</b>	<b>AÑO:</b>	2024
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			
<b>DOCENTE</b>	<b>LEIDY JARAMILLO</b>		

**OBJETIVO:** Fortalecer las habilidades del lenguaje haciendo hincapié en la lectura y la escritura, enfocando al estudiante en las competencias propias de la comprensión de lectura y la construcción de texto.

**ACTIVIDAD A REALIZAR**

Hijos, nuevo linaje del antiguo Cadmo, ¿qué significa esa actitud de súplica que tenéis ante mí, coronados de ramos suplicantes? La ciudad está llena del humo del incienso, y a la vez de peanes y lamentos. Y porque estimo justo el no enterarme por otros de la causa, hijos, he venido hasta aquí en persona, yo, el llamado Edipo, famoso ante todos. ¡Ea!, pues, anciano, ya que te cumple hablar en nombre de éstos, dime: ¿Cómo es que estáis en tal postura? ¿Acaso por temor o por deseo? Hazte a la idea de que yo os prestaría mi ayuda por entero, pues insensible habría de ser si no me compadeciera de semejante súplica.

SACERDOTE ¡Oh, Edipo!, soberano de mi tierra, ves la edad de quienes estamos arrodillados junto a tus altares: los unos no tienen fuerzas para volar lejos, los otros, cargados de años, son sacerdotes. Yo lo soy de Zeus, y estos de aquí son la flor y nata de los jóvenes. El resto del pueblo, con coronas, está arrodillado en las plazas, junto a los dos templos de Palas, y cabe a las cenizas proféticas de Ismeno [16]. La ciudad, como tú mismo ves, es víctima de embates excesivos, y aún no puede sacar fuera la cabeza del abismo y del oleaje sangriento. Se consume en los gérmenes fructíferos de la tierra, se consume en los hatos de bueyes que pacen en los campos, y en los partos estériles de las mujeres. Sobre ella se ha abatido y la azota una deidad portadora de fuego, la peste aborrecible que vacía la mansión de Cadmo, en tanto que el negro Hades se enriquece de gemidos y lamentos. No por juzgarte igual a los dioses, ni yo ni estos niños, estamos arrodillados junto a tu hogar, pero sí por tenerte como el primero de los hombres en las coyunturas de la vida y en las vicisitudes originadas por los dioses. Pues tú nos liberaste, a tu llegada a la ciudad de Cadmo, del tributo que pagábamos a la dura cantora [17], y eso, sin haber recibido de nosotros noticia o lección de provecho; que fue con la ayuda de algún dios, según se dice y se cree, como enderezaste nuestras vidas.

Ahora, Edipo, tú que eres a los ojos de todos el mejor, te suplicamos todos los aquí postrados ante ti, que encuentres un modo de protegernos, bien lo sepas por haber oído la voz de un dios, bien porque te lo haya comunicado un hombre. Pues son las gentes de experiencia quienes tienen, según creo, más seguro el resultado de los consejos. ¡Ea!, pues, ¡oh tú el mejor de los hombres!, levanta a la ciudad una vez más. ¡Ea!, ten cuidado, pues ahora esta tierra te llama su salvador por tu celo de antaño, no vayamos a recordar tu mando, porque gracias a él nos levantamos para caer después. Endereza de nuevo esta ciudad con firmeza inquebrantable, ya que con feliz agüero la ventura de entonces nos procuraste. Ahora, también, muéstrate igual: porque si has de mandar a esta tierra, como la gobiernas, mejor es gobernarla con hombres que vacía. De nada valen una torre o una nave desiertas cuando no hay hombres en ellas.

EDIPO Hijos dignos de compasión, conocido me es y no lo ignoro el anhelo que os trae junto a mí. Bien sé que todos sufrís, y aun sufriendo, no hay nadie entre vosotros que sufra igual que yo. Vuestro dolor, a cada uno de vosotros sólo y a nadie más afecta. En cambio, mi alma gime por la ciudad, por ti y por mí a la vez. De suerte que no me despertáis dormido en profundo sueño. Habéis de saber que son muchas las veces que



**INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA**  
**RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013**  
**RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014**  
**NIT 900709106-1 DANE 105001012581**

***“Educando con integridad transformamos sociedad”***

he prorrumpido ya en llanto, y muchos los caminos que he recorrido en el peregrinar de mi mente. Y el único remedio que, bien mirándolo, encontré, lo puse en práctica. Al hijo de Meneceo, Creonte, mi propio cuñado, envié a la pítica mansión de Febo [18], a enterarse de qué había yo de hacer o de decir para salvaguardar esta ciudad. Mas, cuando computo el día en que estamos con el tiempo transcurrido, me angustia la incertidumbre de qué le ocurrirá. Pues, contra lo natural, ya está ausente más tiempo del debido. Pero, cuando llegue, sí sería yo un malvado si no cumpliese cuanto declarase el dios.

Para ofrecer un análisis crítico del texto proporcionado, examina los elementos clave de la narrativa y las dinámicas entre los personajes, centrándose en las preguntas directamente relacionadas con el texto. El fragmento es de *Edipo Rey* de Sófocles, y muestra una conversación entre Edipo, el rey de Tebas, y un sacerdote que busca su ayuda para enfrentar una crisis en la ciudad. A continuación, se presentan preguntas y un análisis.

¿Cómo describe el sacerdote la situación en Tebas y qué papel le atribuye a Edipo en esta crisis?

¿Cómo utiliza el sacerdote el contraste entre el sufrimiento individual y colectivo para enfatizar la gravedad de la situación?

¿Qué papel juega la figura del oráculo de Delfos en la búsqueda de soluciones para la crisis en Tebas?

¿Cómo refleja el texto las creencias y valores de la sociedad griega antigua en relación con el liderazgo y la responsabilidad?

¿Qué significa para Edipo el concepto de "gimiente" y "peregrinar de mi mente"? ¿Cómo se relaciona esto con su búsqueda de una solución para la crisis?

¿Qué función cumple el lamento y la súplica en el discurso del sacerdote? ¿Cómo contribuyen al tono general del texto?

¿Cuál es la respuesta de Edipo a la súplica del sacerdote y cómo muestra su empatía hacia la situación de la ciudad?

¿Qué importancia tiene el mensaje de Creonte en la narrativa y cómo afecta la percepción de la situación por parte de Edipo?

¿Cómo se relaciona la descripción del sufrimiento de la ciudad con el carácter heroico de Edipo?

¿Qué papel juega el contraste entre el sufrimiento individual y el sufrimiento colectivo en la comprensión de la tragedia?

**2-** Realiza un ensayo sobre el romanticismo, ten en cuenta los conectores textuales y las palabras desconocidas, como también citar autor.



**INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA**  
**RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013**  
**RESOLUCION N° 013989 DE DICIEMBRE de 2014**  
**NIT 900709106-1 DANE 105001012581**

***“Educando con integridad transformamos sociedad”***

<p>Para este ítem se tendrán en cuenta aspectos como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puntualidad en la entrega de las actividades.</li> <li>2. Organización, orden y presentación de la actividad</li> <li>3. La presentación del trabajo debe ser en hojas de block tamaño carta con portada, con sus respectivas preguntas y respuestas, NO en cuadernos</li> <li>4. Desarrollar la actividad de manera completa</li> <li>5. La sustentación (exposición) de la actividad se realizará el mismo día que el estudiante entregue el taller. Sin realizar el taller completo no se permitirá la sustentación (exposición).</li> <li>6. Cumplir con los parámetros establecidos a la hora de entregar la actividad.             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación de actividades completa y coherente 25%</li> <li>➤ Exposición (sustentación) del trabajo presentado 30%, pueden utilizar diapositivas, videos, cartelera entre otras.</li> <li>➤ Evaluaciones escritas 25 %</li> </ul> </li> </ol> <p>Evaluaciones orales 20%</p>	
<p><b>RECURSOS: Computador e internet.</b></p>	
<p><b>OBSERVACIONES: No se reciben talleres realizados a computadores.</b></p>	
<p><b>Fecha de entrega del trabajo por parte de los estudiantes: del 26 al 29 de agosto</b></p>	<p><b>Fecha de sustentación y/o evaluación: en la semana del 02 al 06 al de Septiembre previa programación</b></p>
<p><b>Nombre del educador(a):</b></p>	<p><b>Firma del educador(a)</b></p>
<p><b>Firma del estudiante</b></p>	<p><b>Firma del padre de familia</b></p>