



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINO DE BÉLGICA

**"SIEMPRE QUE ENSEÑES, ENSEÑA A DUDAR DE LO QUE
ENSEÑAS"**

GUÍA DE HABILITACIÓN PARA SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

Asignatura: Artística		Profesor:	Stywear Alvarado S
Fecha límite de entrega: desde 25 de agosto hasta 5 de septiembre.		Grados:	séptimo
Guía número: No aplica	PERIODO: Segundo	Tiempo estimado: No aplica	
DATOS DE CONTACTO DEL PROFESOR STYWEAR ALVARADO SUAREZ			
Correo electrónico institucional stywear@iereinodebelgica.edu.co		INQUIETUDES: se resolverán en la jornada académica durante las clases respectivamente.	
OBJETIVOS DE LA HABILITACIÓN: ✓ Presentar ejercicio de habilitación en el área de artística. ✓ Reforzar habilidades en las diferentes dimensiones de las artes. ✓ Mejorar el trabajo creativo personal, el trabajo con medios digitales, la responsabilidad y el liderazgo.			

ORIENTACIÓN GENERAL

1. Leer atentamente toda la guía para su realización exitosa, si no comprende algún punto, se resolverán las dudas durante la semana en clase.

Contexto

Dentro del campo artístico se presentan 7 grandes tipos de arte que conforman el remedo social y artístico de una cultura, tenemos **las artes plásticas, el cine, el teatro, la televisión, música, danza y literatura**; éstas, se entrelazan estrechamente desde nuestro aprendizaje y quehacer artístico integral, por ello, desde el área de Educación Artística para la superación de las dificultades de los estudiantes durante el periodo, y teniendo en cuenta que es indispensable desarrollar una **mirada y lectura crítica de los espacios, contextos, imágenes y textos literarios** que la vida nos presente, se propone un plan de apoyo que apunte a comprender y reforzar la lectura como eje central de un aprendizaje desde la **IMAGINACIÓN, pilar de la ACCIÓN CREADORA** del artista, para desenvolverse en cualquier dimensión o tipo de arte que se proponga; **siendo la literatura un tipo** y una de las herramientas más enriquecedoras para lograrlo.

ACTIVIDAD

1. El estudiante deberá leer una cantidad no mínima a 40 páginas (**aproximadamente 2 cuentos del cuadro anexado a continuación, cada cuento tiene el enlace en pdf para facilitarle la búsqueda y la lectura**)

NOMBRE Y AUTOR DEL CUENTO	ENLACES	Nº DE PÁGINAS
Solo vine a hablar por teléfono – Gabriel García Márquez	https://ciudadseva.com/texto/solo-vine-a-hablar-por-telefono/	17
La pata de mono – W.W. Jacobs	https://ciudadseva.com/texto/la-pata-de-mono/	14
Quién sabe – Guy Maupassant	https://ciudadseva.com/texto/quien-sabe/	15
La puerta condenada – Julio Cortázar	https://ciudadseva.com/texto/la-puerta-condenada/	16
¡Diles que no me maten! – Juan Rulfo	https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/	12
La gallina degollada – Horacio Quiroga	https://ciudadseva.com/texto/la-gallina-degollada/	14
El cobrador – Rubem Fonseca	https://ciudadseva.com/texto/el-cobrador/	16
El capote – Nicolai Gogol	https://ciudadseva.com/texto/el-capote/	34
El rastro de tu sangre en la nieve – Gabriel García Márquez	https://ciudadseva.com/texto/el-rastro-de-tu-sangre-en-la-nieve/	22
La breve vida feliz de Francis Macomber - Hemingway	https://ciudadseva.com/texto/la-breve-vida-feliz-de-francis-macomber/	32

2. A la par de la lectura **deberá grabarse leyendo la totalidad** de los cuentos, solamente en audio. Como recomendación leer con pausas de a 5 paginas por día para no cansarse en la lectura y comprenderla más fácilmente. (pueden ser diferentes audios de 5 páginas)
3. la gran mayoría de dispositivos vienen con una aplicación para grabar voz o audio, luego deberá crear un perfil en la plataforma [soundcloud](https://soundcloud.com), seguidamente esas grabaciones de la lectura deben ser cargadas a la plataforma (<https://soundcloud.com>).
4. El audio o los audios, deben estar **enumerados o nombrados** en **orden** para lograr escucharlos.
5. Al correo stywear@iereinodebielgica.edu.co deberá enviar **solamente el link de enlace de su perfil de soundcloud** para escucharlo. (si tiene dificultades con este paso en clase se resolverá la duda)

Observaciones:

- Si desea leer más de la cantidad mínima de páginas solicitada puede hacerlo.
- Se recuerda al estudiante que el audio, será escuchado en su totalidad por el docente, cualquier tipo de trampa o fraude o manipulación del audio con IA incurrirá en la anulación y pérdida del plan de apoyo.

Evaluación

Teniendo en cuenta la idea de reforzar la imaginación-creación se evaluará bajo estos aspectos.

1. Presentación de la propuesta audio libro. **60%**
2. sustentación oral de la lectura bajo el aspecto (creador) se realizarán 2 preguntas referentes la imaginación, la creación relacionado con el cuento. **30%**
3. actitud y participación en la habilitación. **10%**