



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINO DE BÉLGICA

"SIEMPRE QUE ENSEÑES, ENSEÑA A DUDAR DE LO QUE ENSEÑAS"

## GUÍA DE HABILITACIÓN PARA SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

<b>Asignatura:</b> Artística		<b>Profesor:</b> Stywear Alvarado S
<b>Fecha límite de entrega:</b> desde 25 de agosto hasta 5 de septiembre.		<b>Grados:</b> sexto
<b>Guía número:</b> No aplica	<b>PERIODO:</b> Segundo	<b>Tiempo estimado:</b> No aplica
<b>DATOS DE CONTACTO DEL PROFESOR STYWEAR ALVARADO SUAREZ</b>		
<b>Correo electrónico institucional</b> <a href="mailto:stywear@iereinodebelgica.edu.co">stywear@iereinodebelgica.edu.co</a>		<b>INQUIETUDES:</b> se resolverán en la jornada académica durante las clases respectivamente.
<b>OBJETIVOS DE LA HABILITACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentar ejercicio de habilitación en el área de artística.</li><li>✓ Reforzar habilidades en las diferentes dimensiones de las artes.</li><li>✓ Mejorar el trabajo creativo personal, el trabajo con medios digitales, la responsabilidad el liderazgo.</li></ul>		

## ORIENTACIÓN GENERAL

1. Leer atentamente toda la guía para su realización exitosa, si no comprende algún punto, se resolverán las dudas durante la semana en clase.

### Contexto

Dentro del campo artístico se presentan 7 grandes tipos de arte que conforman el remedo social y artístico de una cultura, tenemos **las artes plásticas, el cine, el teatro, la televisión, música, danza y literatura**; éstas, se entrelazan estrechamente desde nuestro aprendizaje y quehacer artístico integral, por ello, desde el área de Educación Artística para la superación de las dificultades de los estudiantes durante el periodo, y teniendo en cuenta que es indispensable desarrollar una **mirada y lectura crítica de los espacios, contextos, imágenes y textos literarios** que la vida nos presente, se propone un plan de apoyo que apunte a comprender y reforzar la lectura como eje central de un aprendizaje desde la **IMAGINACIÓN, pilar de la ACCIÓN CREADORA** del artista, para desenvolverse en cualquier dimensión o tipo de arte que se proponga; **siendo la literatura un tipo** y una de las herramientas más enriquecedoras para lograrlo.

### ACTIVIDAD

1. El estudiante deberá leer una cantidad no mínima a 35 páginas (**aproximadamente 1 O 2 cuentos del cuadro anexado a continuación cada cuento tiene el enlace en pdf para facilitarle la búsqueda y la lectura**)

NOMBRE Y AUTOR DEL CUENTO	ENLACES	Nº DE PÁGINAS
Solo vine a hablar por teléfono – Gabriel García Márquez	<a href="https://ciudadseva.com/texto/solo-vine-a-hablar-por-telefono/">https://ciudadseva.com/texto/solo-vine-a-hablar-por-telefono/</a>	17
La pata de mono – W.W. Jacobs	<a href="https://ciudadseva.com/texto/la-pata-de-mono/">https://ciudadseva.com/texto/la-pata-de-mono/</a>	14
Quién sabe – Guy Maupassant	<a href="https://ciudadseva.com/texto/quien-sabe/">https://ciudadseva.com/texto/quien-sabe/</a>	15
La puerta condenada – Julio Cortázar	<a href="https://ciudadseva.com/texto/la-puerta-condenada/">https://ciudadseva.com/texto/la-puerta-condenada/</a>	16
¡Diles que no me maten! – Juan Rulfo	<a href="https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/">https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/</a>	12
La gallina degollada – Horacio Quiroga	<a href="https://ciudadseva.com/texto/la-gallina-degollada/">https://ciudadseva.com/texto/la-gallina-degollada/</a>	14
El cobrador – Rubem Fonseca	<a href="https://ciudadseva.com/texto/el-cobrador/">https://ciudadseva.com/texto/el-cobrador/</a>	16
El capote – Nicolai Gogol	<a href="https://ciudadseva.com/texto/el-capote/">https://ciudadseva.com/texto/el-capote/</a>	34
El rastro de tu sangre en la nieve – Gabriel García Márquez	<a href="https://ciudadseva.com/texto/el-rastro-de-tu-sangre-en-la-nieve/">https://ciudadseva.com/texto/el-rastro-de-tu-sangre-en-la-nieve/</a>	22
La breve vida feliz de Francis Macomber - Hemingway	<a href="https://ciudadseva.com/texto/la-breve-vida-feliz-de-francis-macomber/">https://ciudadseva.com/texto/la-breve-vida-feliz-de-francis-macomber/</a>	32

2. A la par de la lectura **deberá grabarse leyendo la totalidad** de los cuentos, solamente en audio. Como recomendación leer con pausas de a 5 paginas por día para no cansarse en la lectura y comprenderla más fácilmente. (pueden ser diferentes audios de 5 paginas)
3. la gran mayoría de dispositivos vienen con una aplicación para grabar voz o audio, luego deberá crear un perfil en la plataforma [soundcloud](https://soundcloud.com), seguidamente esas grabaciones de la lectura deben ser cargadas a la plataforma (<https://soundcloud.com>).
4. El audio o los audios, deben estar **enumerados o nombrados** en **orden** para lograr escucharlos.
5. Al correo [stywear@iereinodebielgica.edu.co](mailto:stywear@iereinodebielgica.edu.co) deberá enviar **solamente el link de enlace de su perfil de soundcloud** para escucharlo. (si tiene dificultades con este paso en clase se resolverá la duda)

## Observaciones:

- Si desea leer más de la cantidad mínima de páginas solicitada puede hacerlo.
- Se recuerda al estudiante que el audio, será escuchado en su totalidad por el docente, cualquier tipo de trampa o fraude o manipulación del audio con IA incurrirá en la anulación y pérdida del plan de apoyo.

## Evaluación

Teniendo en cuenta la idea de reforzar la imaginación-creación se evaluará bajo estos aspectos.

1. Presentación de la propuesta audio libro. **60%**
2. sustentación oral de la lectura bajo el aspecto (creador) se realizarán 2 preguntas referentes la imaginación, la creación relacionado con el cuento. **30%**
3. actitud y participación en la habilitación. **10%**