



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINO DE BÉLGICA

**"SIEMPRE QUE ENSEÑES, ENSEÑA A DUDAR DE LO QUE ENSEÑAS"**

## GUÍA DE HABILITACIÓN PARA SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |                                                                                               |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Asignatura:</b> Artística                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         | <b>Profesor:</b>                                                                              | Stywear Alvarado S |
| <b>Fecha límite de entrega:</b> desde 25 de agosto hasta 5 de septiembre.                                                                                                                                                                                                                                        |                         | <b>Grados:</b>                                                                                | Decimo y Once      |
| <b>Guía número:</b> No aplica                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>PERIODO:</b> Segundo | <b>Tiempo estimado:</b> No aplica                                                             |                    |
| <b>DATOS DE CONTACTO DEL PROFESOR STYWEAR ALVARADO SUAREZ</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |                                                                                               |                    |
| <b>Correo electrónico institucional</b><br><a href="mailto:stywear@iereinodebelgica.edu.co">stywear@iereinodebelgica.edu.co</a>                                                                                                                                                                                  |                         | <b>INQUIETUDES:</b> se resolverán en la jornada académica durante las clases respectivamente. |                    |
| <b>OBJETIVOS DE LA HABILITACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentar ejercicio de habilitación en el área de artística.</li><li>✓ Reforzar habilidades en las diferentes dimensiones de las artes.</li><li>✓ Mejorar el trabajo en equipo con esfuerzo, responsabilidad y liderazgo.</li></ul> |                         |                                                                                               |                    |

## ORIENTACIÓN GENERAL

1. Leer atentamente toda la guía para su realización exitosa, si no comprende algún punto, se resolverán las dudas durante la semana en clase.

### Contexto

Dentro del campo artístico se presentan 7 grandes tipos de arte que conforman el remedo social y artístico de una cultura, tenemos **las artes plásticas, el cine, el teatro, la televisión, música, danza y literatura**; éstas, se entrelazan estrechamente desde nuestro aprendizaje y quehacer artístico integral, por ello, desde el área de Educación Artística para la superación de las dificultades de los estudiantes durante el periodo, y teniendo en cuenta que es indispensable desarrollar una **mirada y lectura crítica de los espacios, contextos, imágenes y textos literarios** que la vida nos presente, se propone un plan de apoyo que apunte a comprender y reforzar la lectura como eje central de un aprendizaje desde la **IMAGINACIÓN, pilar de la ACCIÓN CREADORA** del artista, para desenvolverse en cualquier dimensión o tipo de arte que se proponga; **siendo la literatura un tipo** y una de las herramientas más enriquecedoras para lograrlo.

### ACTIVIDAD

1. El estudiante deberá leer una cantidad no mínima a 70 páginas (**aproximadamente 3 a 4 cuentos del cuadro anexo a continuación**) recuerden que este ejercicio es el punto N° 3 en conjunto con el docente de español.

| NOMBRE Y AUTOR DEL CUENTO                                   | ENLACES                                                                                                                                                   | Nº DE PÁGINAS |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Solo vine a hablar por teléfono – Gabriel García Márquez    | <a href="https://ciudadseva.com/texto/solo-vine-a-hablar-por-telefono/">https://ciudadseva.com/texto/solo-vine-a-hablar-por-telefono/</a>                 | 17            |
| La pata de mono – W.W. Jacobs                               | <a href="https://ciudadseva.com/texto/la-pata-de-mono/">https://ciudadseva.com/texto/la-pata-de-mono/</a>                                                 | 14            |
| Quién sabe – Guy Maupassant                                 | <a href="https://ciudadseva.com/texto/quien-sabe/">https://ciudadseva.com/texto/quien-sabe/</a>                                                           | 15            |
| La puerta condenada – Julio Cortázar                        | <a href="https://ciudadseva.com/texto/la-puerta-condenada/">https://ciudadseva.com/texto/la-puerta-condenada/</a>                                         | 16            |
| ¡Diles que no me maten! – Juan Rulfo                        | <a href="https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/">https://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/</a>                                     | 12            |
| La gallina degollada – Horacio Quiroga                      | <a href="https://ciudadseva.com/texto/la-gallina-degollada/">https://ciudadseva.com/texto/la-gallina-degollada/</a>                                       | 14            |
| El cobrador – Rubem Fonseca                                 | <a href="https://ciudadseva.com/texto/el-cobrador/">https://ciudadseva.com/texto/el-cobrador/</a>                                                         | 16            |
| El capote – Nicolai Gogol                                   | <a href="https://ciudadseva.com/texto/el-capote/">https://ciudadseva.com/texto/el-capote/</a>                                                             | 34            |
| El rastro de tu sangre en la nieve – Gabriel García Márquez | <a href="https://ciudadseva.com/texto/el-rastro-de-tu-sangre-en-la-nieve/">https://ciudadseva.com/texto/el-rastro-de-tu-sangre-en-la-nieve/</a>           | 22            |
| La breve vida feliz de Francis Macomber - Hemingway         | <a href="https://ciudadseva.com/texto/la-breve-vida-feliz-de-francis-macomber/">https://ciudadseva.com/texto/la-breve-vida-feliz-de-francis-macomber/</a> | 32            |

2. A la par de la lectura **deberá grabarse leyendo la totalidad** de los cuentos, solamente en audio. Como recomendación leer con pausas para no cansarse en la lectura y comprenderla más fácilmente.
3. la gran mayoría de dispositivos vienen con una aplicación para grabar voz o audio, esta grabación se debe cargar a la plataforma soundcloud (<https://soundcloud.com>).
4. El audio o los audios, deben estar enumerados o nombrados en orden para lograr escucharlos.
5. Al correo [stywear@iereinodebielgica.edu.co](mailto:stywear@iereinodebielgica.edu.co) deberá enviar solamente el link de enlace de su perfil de soundcloud para escucharlo.

#### Observaciones:

- Si desea leer más de la cantidad mínima de páginas solicitada puede hacerlo.
- Se recuerda al estudiante qué el audio, será escuchado en su totalidad por el docente, cualquier tipo de trampa o fraude o manipulación del audio con IA incurrirá en la anulación y pérdida del plan de apoyo.