



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002
DANE 105001006483 - NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 1 de 3



ACTIVIDADES DE APOYO - TERCER PERIODO

Área: LECTURA CRÍTICA	Grado: OCTAVO
Docente: SANTIAGO LONDOÑO AGUDELO	

Indicadores de desempeño

- Infiere y evalúa el propósito comunicativo de diferentes tipos de textos, identificando las estrategias argumentativas y recursos literarios empleados para influir en la comprensión y percepción del lector.
- Analiza de forma crítica los elementos simbólicos y contextuales en textos narrativos y argumentativos, formulando interpretaciones sustentadas sobre el mensaje implícito y los valores subyacentes..

Actividades para desarrollar

ACTIVIDAD # 1

1. Consulta en qué consiste la ficha bibliográfica y realiza una ficha a los siguientes libros:
 - Cien años de soledad - Narraciones extraordinarias – La peste – El olvido que seremos.
2. Consulta qué es una reseña crítica y qué es un comentario crítico.
3. Realiza un comentario crítico en donde plantees tu postura reflexiva sobre el siguiente cuento:

El eclipse Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002
DANE 105001006483 - NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 2 de 3



Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. -Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

ACTIVIDAD # 2

Lee el texto y responde

El Valor de Ser Uno Mismo

Camila se encontraba en una etapa compleja. La adolescencia, con todas sus dudas y contradicciones, la había llenado de una energía que a veces ni ella misma lograba entender. Había días en los que sentía una necesidad de pertenecer, de ser aceptada; y otros en los que simplemente quería ser libre, sin restricciones ni expectativas. Sus amigos del colegio la invitaban constantemente a salir, a probar cosas nuevas, algunas de ellas excitantes, pero que no siempre parecían correctas para ella.

Un viernes, al terminar las clases, uno de sus amigos le propuso ir a un lugar donde nadie les “molestaría” con reglas ni horarios. La oferta era tentadora, y casi todos sus amigos aceptaron al instante, emocionados por la idea de una aventura sin supervisión adulta. Camila, sin embargo, dudó.



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002
DANE 105001006483 - NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 3 de 3



Algo en su interior le decía que aquella propuesta iba en contra de lo que realmente quería. Aunque sentía una fuerte presión para unirse y evitar que la etiquetaran como “aburrída” o “miedosa,” una voz interna le recordaba que no necesitaba complacer a nadie para ser auténtica.

Por primera vez, Camila encontró el valor para expresar lo que pensaba sin miedo a las críticas. Con tranquilidad, les dijo a sus amigos que prefería no acompañarlos. La respuesta no se hizo esperar. Algunos de ellos se rieron, mientras otros intentaron convencerla, insistiendo en que “no pasaría nada.” Pero Camila, firme, mantuvo su postura. Al verla tan decidida, sus amigos finalmente aceptaron su decisión, aunque con cierto desdén.

Esa noche, mientras estaba en casa, sintió una mezcla de emociones: alivio por haber sido fiel a sus principios, pero también una ligera tristeza por el distanciamiento que podía surgir entre ella y sus amigos. Sin embargo, mientras reflexionaba, se dio cuenta de algo importante. La capacidad de decir “no” y de establecer sus propios límites no la hacía menos valiente ni menos capaz de disfrutar la vida. Al contrario, la hacía más fuerte y le daba una paz interior que ninguna aventura prohibida podría ofrecerle. Camila entendió que la verdadera rebeldía era ser fiel a sí misma, a pesar de la presión social.

4. ¿Por qué crees que Camila sintió la necesidad de decir “no” a la propuesta de sus amigos?
Explica cómo la presión social y sus propios valores influyeron en su decisión.
5. ¿De qué manera este relato representa una “rebeldía” diferente a la que sus amigos podrían interpretar?
Justifica cómo la historia redefine el concepto de rebeldía y qué enseñanza puede extraerse de la experiencia de Camila.
6. ¿Cuál crees que es el mensaje principal del texto sobre la autenticidad y la presión social en la adolescencia?
Explica el mensaje o moraleja que crees que el autor intenta transmitir sobre la importancia de ser auténtico y de tomar decisiones alineadas con los propios valores.

NOTA: Este taller debe realizarse completamente a mano en hojas de block, con portada y referencias bibliográficas. La sustentación se hará de manera verbal.