



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002
DANE 105001006483 - NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 1 de 3



ACTIVIDADES DE APOYO - SEGUNDO PERIODO

Área: LENGUA CASTELLANA	Grado: UNDECIMO
Docente: SANTIAGO LONDOÑO AGUDELO	

Indicadores de desempeño

- El estudiante es capaz de leer y comprender textos de diversos géneros (narrativo, descriptivo, expositivo) identificando las ideas principales y secundarias. Además, puede inferir significados implícitos y expresar su interpretación personal sobre el contenido leído.
- El estudiante demuestra habilidad para redactar textos coherentes y bien estructurados, utilizando adecuadamente las reglas ortográficas y gramaticales. Además, emplea un vocabulario apropiado y aplica correctamente la puntuación para clarificar sus ideas.

Actividades para desarrollar

ACTIVIDAD # 1

- 1) Consulta qué es el Renacimiento y cómo influyó las obras de Shakespeare y Cervantes.
- 2) Elabora un mapa conceptual que resuma las características principales del Renacimiento.
- 3) Investiga quiénes fueron José Asunción Silva y Rubén Darío. Escribe un breve resumen sobre su importancia en la literatura.
- 4) Investiga y escribe qué son las siglas, los acrónimos y las abreviaturas. Da dos ejemplos de cada uno.
- 5) Escoge seis locuciones latinas comunes. Investiga qué significan y escribe un ejemplo de cómo se usan en una oración.

ACTIVIDAD # 2

Lee el siguiente fragmento del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002
DANE 105001006483 - NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 2 de 3



"Don Quijote, que había estado mirando atentamente a su señora y la había considerado con el mayor esmero, alzando la vista y bajándola luego en un suspenso de admiración, dijo:

— ¡Oh, señora mía, hermosa y gentil! He aquí que en vos se han unido las cualidades más apreciadas por los poetas de nuestra antigua literatura. En vuestra presencia se manifiestan la gracia, la belleza, la dulzura y la perfección; y la hermosura, que de por sí es excelsa, se convierte en virtud tan espléndida que mi corazón se rinde ante ella, no sólo por la admiración que me infunde, sino también por el amor que en mi pecho nace y crece. Vos sois como un diamante puro, reluciente y de gran valor, en cuya claridad se puede ver reflejada toda la magnificencia del alma humana. En verdad que la hermosura de Dulcinea no tiene comparación, ni en los sueños de los más afamados poetas ni en las visiones más sublimes del arte renacentista. Ella es, en mi entender, la perfección hecha realidad."

- 6) ¿Cómo interpreta Don Quijote el concepto de belleza y perfección en relación con Dulcinea? Explica cómo estas ideas reflejan las influencias de la literatura y el arte renacentista en la visión de Don Quijote.
- 7) ¿De qué manera el discurso de Don Quijote sobre Dulcinea revela su percepción del amor y la admiración? Analiza si este amor es idealizado o basado en la realidad, y cómo esto afecta la percepción de su personaje.
- 8) En el fragmento, Don Quijote describe a Dulcinea con gran admiración. ¿Cómo se relaciona esta descripción con los principios del Humanismo en el contexto del Renacimiento?

ACTIVIDAD # 3

"Morir..., dormir; ¡no más! ¡Y pensar que con un sueño damos fin al pesar del corazón y a los mil naturales conflictos que constituyen la herencia de la carne! ¡He aquí un término devotamente apetecible! ¡Morir..., dormir! ¡Dormir!... ¡Tal vez soñar! ¡Sí, ahí está el obstáculo! ¡Porque es forzoso que nos detenga el considerar qué sueños pueden sobrevenir en aquel sueño de la muerte, cuando nos hayamos librado del torbellino de la vida! ¡He aquí la reflexión que da existencia tan larga al infortunio! Porque ¿quién aguantaría los ultrajes y desdenes del mundo, la injuria del opresor, la afrenta del soberbio, las congojas del amor desairado, las tardanzas de la justicia, las insolencias del poder y las vejaciones que el paciente mérito recibe del hombre indigno, cuando uno mismo podría procurar su reposo con un simple estilete? ¿Quién querría llevar tan duras cargas, gemir y sudar bajo el peso de una vida afanosa, si no fuera por el temor de un algo, después de la



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002
DANE 105001006483 - NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 3 de 3



muerte, esa ignorada región cuyos confines no vuelve a traspasar viajero alguno, temor que confunde nuestra voluntad y nos impulsa a soportar aquellos males que nos afligen, antes que lanzarnos a otros que desconocemos?" **HAMLET** _
SHAKESPEARE

- 9) ¿Hasta qué punto el monólogo de Hamlet puede ser interpretado como una crítica a las injusticias y sufrimientos sociales? Argumenta cómo el texto menciona las opresiones y sufrimientos, y qué relación tiene esto con la decisión de continuar viviendo.
- 10) ¿Cómo se refleja en el fragmento el conflicto existencial entre la vida y la muerte? Argumenta cómo Hamlet explora la idea de la muerte dentro del texto leído.
- 11) ¿Por qué el Renacimiento es considerado una ruptura con la Edad Media? Analiza en qué aspectos (culturales, científicos, artísticos) esta nueva era difería de la anterior y por qué esos cambios fueron significativos.
- 12) Elabora un mapa mental, esquema o dibujo que deje ver la visión del hombre hispanoamericano teniendo en cuenta las características de la literatura modernista.

NOTA: Este taller debe realizarse completamente a mano en hojas de block, con portada y referencias bibliográficas. La sustentación se hará de manera verbal.