
	MUNICIPIO DE MEDELLÍN	
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL	
	I.E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 - NIT 811031045-6	

RECUPERACION SEGUNDO PERIODO

AREA O ASIGNATURA	Ed. Artística		
DOCENTE	Marleny Pineda Montoya		
ESTUDIANTE		GRUPO	7°
FECHA DE ENTREGA			

INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR

Creación de propuestas artísticas a través de la elaboración de objetos escultóricos tridimensionales.

Experimenta y explora variadas técnicas y materiales desde diferentes manifestaciones de las artes.

Identifica el valor de los pueblos indígenas y su valor en nuestra historia y cultura.

CONTENIDOS A RECUPERAR

LA COMPOSICION EN LA ESCULTURA

En la escultura, la composición es la planificación, la colocación, la organización y la selección de los diferentes elementos que aparecen en una obra según unos criterios previamente planificados.

En principio los elementos compositivos de la escultura la mayoría de los elementos existen. El espacio existe, el material existe; existe la gravedad, las proporciones.

Los principales elementos que intervienen en cualquier composición escultórica, son:

ELEMENTO 01: ESPACIO

El espacio es el área y superficie de la obra. Puede tener dos dimensiones (largo y ancho) o tres (largo, ancho y altura).

La creación de una perspectiva visual, que da la ilusión de profundidad es otro elemento de arte utilizado para crear un espacio.

El espacio puede ser clasificado como **positivo y como negativo**. Espacio positivo es el espacio ocupado por un objeto y espacio negativo es el espacio entre los objetos (espacios en blanco).

La manera correcta de usar estos dos tipos de espacios afecta a la totalidad de la composición.

En escultura la composición espacial viene determinada por los volúmenes cóncavos y convexos.

El volumen puede ser definido como la masa que ocupa un lugar en el espacio, pero es la interacción con ese espacio que se establece una relación entre los espacios "vacíos" que rodean o perforan al volumen y permiten el paso de la luz modificando la apariencia de la forma, estos vacíos le otorgan a la pieza características de dinamismo o rigidez, según sean aplicados.

También el volumen adquiere otros factores de relación, según su entorno, y se pueden clasificar en:

Volumen en Relieve: Es una variante de la escultura que va de lo bidimensional a lo tridimensional, siempre tenemos una sola vista la frontal, puede ser en alto o en bajo relieve, pero siempre denotarán volumen.

Volumen Exento: Es la escultura que se integra a su medio, puede ser vista por diversos ángulos y puntos de vista.

Volumen Monumental: Es la escultura que rompe las proporciones regulares en relación al ser humano, se integra en espacios abiertos y se caracteriza por conformarse de un conjunto de elementos compositivos.

ELEMENTO,02:LUZ

Las composiciones escultóricas modelan la incidencia de la luz en el material, de manera que creando una concavidad o una convexidad estamos alterando la refracción de la luz en el material en el que estemos trabajando y por lo tanto creando volúmenes.

La luz es el elemento primero y esencial para la percepción de los objetos, es una condición de la percepción. Además de la luz solar en la escultura de nuestro siglo ha sido decisiva la utilización de la luz artificial.

ELEMENTO 03: FORMA

La forma define objetos en el espacio. Una forma crea automáticamente otra forma alrededor de ella. Cada forma tiene un peso visual en la composición. Para equilibrar una composición hay que compensar el diferente peso visual de cada forma según la intencionalidad de cada composición. Las formas, en general, pueden ser figurativas abstractas, orgánicas o geométricas.

Podemos dividir las formas en tres tipos según su peso visual.

Natural, cuando representa algún elemento de la naturaleza como la silueta de una hoja de árbol, de un caracol marino o el perfil de un rostro. Estas formas tienen, además del peso visual que le dan las líneas que la delimitan, el peso del objeto reconocido al que nos recuerdan, es decir, no lo vemos sólo como una forma sino como la forma de algo que conocemos.

Geométrica, cuando existe esa relación matemática entre sus bordes y encontramos figuras que reconocemos de manera abstracta como el cuadrado, el círculo o el triángulo. El peso visual de estas formas también depende de cómo las relacionamos con elementos conocidos.

Abstracta, Cuando no representa ninguna forma geométrica o natural que pudiéramos reconocer y puede estar delimitada por líneas rectas, curvas o combinadas. Su peso visual depende de sus características abstractas como las líneas que la delimitan y su tamaño.

Para cualquiera de los tipos de formas antes mencionadas, después de sus características innatas, su peso visual está determinado por su **tamaño, textura, color y colocación**. Una forma

grande atrae la vista más fácilmente que una forma pequeña. Pero, al combinar formas de diferentes tipos con diferentes tamaños, entonces las relaciones y tensiones entre ellas pueden modificar sus pesos visuales. Por ejemplo, una forma natural como la silueta de un trébol tiene un alto peso visual y una forma abstracta delimitada por curvas tiene un peso visual mucho menor. Si la forma abstracta es más grande, entonces esto puede ser suficiente para equilibrar las tensiones y apreciarlas visualmente con igual importancia.

Por supuesto, este peso visual de las formas que reconocemos es directamente proporcional a nuestro entorno social y cultural.

ELEMENTO 04: MATERIAL

No es lo mismo utilizar madera que metal, plástico que cartón, o materiales reciclados. Cada material da una expresividad diferente a la pieza. Es la materia prima necesaria para la realización de una obra. El material es la condición de posibilidad de la escultura, sin ella sería una mera abstracción sin realidad en el mundo concreto. La forma depende en gran medida de la materia o material de que se haga. El material influye en el método de trabajo.

ELEMENTO 05:COLOR

El color es el elemento más expresivo del arte y es visto mediante la luz reflejada en una superficie.

El color del material escultórico es aditivo, aunque cada material posee su propio color. Cuando se añade un color se están subrayando cualidades ópticas por encima de las táctiles, se hace participar a la escultura de las peculiaridades de la pintura

Tótems Precolombinos: Guardianes Espirituales

https://www.youtube.com/watch?v=uC2b_IXy4mU&t=16s (ver)

Los tótems precolombinos eran símbolos sagrados, generalmente representados por animales, plantas o fenómenos naturales, que eran considerados como guías espirituales y protectores de las comunidades indígenas de América. Estos símbolos trascendían lo material, conectando a las personas con el mundo natural y el universo, y desempeñaban un papel fundamental en su cosmovisión, creencias y prácticas culturales.

Importancia para los Pueblos de América:

- **Identidad Colectiva:** Los tótems fortalecían el sentido de pertenencia a una comunidad, estableciendo un vínculo entre los individuos y sus ancestros.
- **Conexión con la Naturaleza:** Representa la interdependencia entre los seres humanos y el entorno natural, promoviendo el respeto y la armonía con la tierra.
- **Guía Espiritual:** Los tótems ofrecían orientación y protección en la vida cotidiana, sirviendo como consejeros y modelos a seguir.

- **Transmisión de Conocimientos:** A través de los tótems, se transmitían conocimientos ancestrales, historias y leyendas de generación en generación.
- **Ritos y Ceremonias:** Los tótems eran el centro de diversas ceremonias y rituales, como ceremonias de iniciación, curaciones y celebraciones estacionales.

Animales de Poder:

Los animales de poder son una manifestación específica de los tótems. Se trata de animales que se manifiestan en los sueños, visiones o experiencias personales de un individuo, y que adquieren un significado especial en su vida. Estos animales simbolizan cualidades, habilidades o aspectos de la personalidad que el individuo necesita desarrollar o integrar.

ACTIVIDAD

1. Realiza un plegable manual donde definas los elementos de la escultura con ilustraciones.
2. Con botellas plásticas elabora una máscara precolombina.



Responder las siguientes preguntas argumentativas:

1. ¿De qué manera los tótems precolombinos pueden contribuir a fomentar una relación más respetuosa y equilibrada entre los seres humanos y la naturaleza en el mundo contemporáneo?
2. ¿Cuál es la importancia de rescatar y revitalizar los conocimientos ancestrales relacionados con los tótems precolombinos en la actualidad?
3. ¿Cuál crees que ha sido el impacto del contacto con culturas extranjeras y la imposición de nuevas creencias en la preservación de las tradiciones indígenas en Colombia?
4. ¿De qué manera los tótems precolombinos pueden contribuir a fomentar una relación más respetuosa y equilibrada entre los seres humanos y la naturaleza en el mundo contemporáneo?

3. Realiza un tótem combinando diferentes animales de poder de los pueblos indígenas de América, utilizando plastilina o materiales reciclable cómo botellas plásticas, cartón, , pintura, etc. (Altura 30 cm mínimo).

EVALUACION

Aplicación práctica de técnicas escultóricas (creación tridimensional con plastilina o material reciclable).
- Integra elementos creativos e innovadores en tus propuestas.