

	<b>MUNICIPIO DE MEDELLÍN</b>	
	<b>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL</b>	
	<b>I.E. RODRIGO CORREA PALACIO</b> Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 <b>DANE 105001006483 - NIT 811031045-6</b>	

### RECUPERACION SEGUNDO PERIODO

<b>AREA O ASIGNATURA</b>	<b>Ed. Artística</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>Marleny Pineda Montoya</b>		
<b>ESTUDIANTE</b>		<b>GRUPO</b>	<b>6°</b>
<b>FECHA DE ENTREGA</b>			

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR

Creación de propuestas artísticas a través de la elaboración de objetos escultóricos tridimensionales. Experimenta y explora variadas técnicas y materiales desde diferentes manifestaciones de las artes.

#### CONTENIDOS A RECUPERAR LA COMPOSICION EN LA ESCULTURA

En la escultura, la composición es la planificación, la colocación, la organización y la selección de los diferentes elementos que aparecen en una obra según unos criterios previamente planificados. En principio los elementos compositivos de la escultura la mayoría de los elementos existen. El espacio existe, el material existe; existe la gravedad, las proporciones.

Los principales elementos que intervienen en cualquier composición escultórica, son:

#### ELEMENTO 01: ESPACIO

El espacio es el área y superficie de la obra. Puede tener dos dimensiones (largo y ancho) o tres (largo, ancho y altura).

La creación de una perspectiva visual, que da la ilusión de profundidad es otro elemento de arte utilizado para crear un espacio.

El espacio puede ser clasificado como **positivo y como negativo**. Espacio positivo es el espacio ocupado por un objeto y espacio negativo es el espacio entre los objetos (espacios en blanco). La manera correcta de usar estos dos tipos de espacios afecta a la totalidad de la composición.

En escultura la composición espacial viene determinada por los volúmenes cóncavos y convexos. El volumen puede ser definido como la masa que ocupa un lugar en el espacio, pero es la interacción con ese espacio que se establece una relación entre los espacios "vacíos" que rodean o perforan al volumen y permiten el paso de la luz modificando la apariencia de la forma, estos vacíos le otorgan a la pieza características de dinamismo o rigidez, según sean aplicados.

También el volumen adquiere otros factores de relación, según su entorno, y se pueden clasificar en:

**Volumen en Relieve:** Es una variante de la escultura que va de lo bidimensional a lo tridimensional, siempre tenemos una sola vista la frontal, puede ser en alto o en bajo relieve, pero siempre denotarán volumen.

**Volumen Exento:** Es la escultura que se integra a su medio, puede ser vista por diversos ángulos y puntos de vista.

**Volumen Monumental:** Es la escultura que rompe las proporciones regulares en relación al ser humano, se integra en espacios abiertos y se caracteriza por conformarse de un conjunto de elementos compositivos.

## ELEMENTO,02:LUZ

Las composiciones escultóricas modelan la incidencia de la luz en el material, de manera que creando una concavidad o una convexidad estamos alterando la refracción de la luz en el material en el que estemos trabajando y por lo tanto creando volúmenes.

La luz es el elemento primero y esencial para la percepción de los objetos, es una condición de la percepción. Además de la luz solar en la escultura de nuestro siglo ha sido decisiva la utilización de la luz artificial.

## ELEMENTO 03: FORMA

La forma define objetos en el espacio. Una forma crea automáticamente otra forma alrededor de ella. Cada forma tiene un peso visual en la composición. Para equilibrar una composición hay que compensar el diferente peso visual de cada forma según la intencionalidad de cada composición. Las formas, en general, pueden ser figurativas abstractas, orgánicas o geométricas.

Podemos dividir las formas en tres tipos según su peso visual.

**Natural**, cuando representa algún elemento de la naturaleza como la silueta de una hoja de árbol, de un caracol marino o el perfil de un rostro. Estas formas tienen, además del peso visual que le dan las líneas que la delimitan, el peso del objeto reconocido al que nos recuerdan, es decir, no lo vemos sólo como una forma sino como la forma de algo que conocemos.

**Geométrica**, cuando existe esa relación matemática entre sus bordes y encontramos figuras que reconocemos de manera abstracta como el cuadrado, el círculo o el triángulo. El peso visual de estas formas también depende de cómo las relacionamos con elementos conocidos.

**Abstracta**, Cuando no representa ninguna forma geométrica o natural que pudiéramos reconocer y puede estar delimitada por líneas rectas, curvas o combinadas. Su peso visual depende de sus características abstractas como las líneas que la delimitan y su tamaño.

Para cualquiera de los tipos de formas antes mencionadas, después de sus características innatas, su peso visual está determinado por su **tamaño, textura, color y colocación**. Una forma grande atrae la vista más fácilmente que una forma pequeña. Pero, al combinar formas de diferentes tipos con diferentes tamaños, entonces las relaciones y tensiones entre ellas pueden modificar sus pesos visuales. Por ejemplo, una forma natural como la silueta de un trébol tiene un alto peso visual y una forma abstracta delimitada por curvas tiene un peso visual mucho menor. Si la forma abstracta es más grande, entonces esto puede ser suficiente para equilibrar las tensiones y apreciarlas visualmente con igual importancia.

Por supuesto, este peso visual de las formas que reconocemos es directamente proporcional a nuestro entorno social y cultural.

## ELEMENTO 04: MATERIAL

No es lo mismo utilizar madera que metal, plástico que cartón, o materiales reciclados. Cada material da una expresividad diferente a la pieza. Es la materia prima necesaria para la realización de una obra. El material es la condición de posibilidad de la escultura, sin ella sería una mera abstracción sin realidad en el mundo concreto. La forma depende en gran medida de la materia o material de que se haga. El material influye en el método de trabajo.

## ELEMENTO

### 05:COLOR

El color es el elemento más expresivo del arte y es visto mediante la luz reflejada en una superficie. El color del material escultórico es aditivo, aunque cada material posee su propio color. Cuando se añade un color se están subrayando cualidades ópticas por encima de las táctiles, se hace participar a la escultura de las peculiaridades de la pintura

## LA ESCULTURA Y ARTE ECOLÓGICO

### ARTE ECOLÓGICO

conciencia ecológica es entender que somos dependientes de la naturaleza y responsables por su estado de conservación



### ART LAND

El *Lant*, *Earth art* o *earthwork* (propuesto por Robert Smithson) es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.) para intervenir en sí misma. La obra generada es a partir del lugar en el que se interviene, que algunas veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, en otras un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje en donde juega un papel cada vez más

determinante en el espacio público. El arte Land Art o Earth Art es una corriente que recaen sobre el *arte contemporáneo* (Corriente que comenzó por 1968 en la exposición grupal *Earthworks* – Dwan Gallery de Nueva York) que está estrechamente relacionada con el paisaje y la propia naturaleza.

**CARACTERÍSTICAS DEL ART LAND:** El Land Arte se distingue principalmente por ser un movimiento artístico que busca alterar o transformar el paisaje con fines estéticos, buscando producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a la naturaleza.

### ARTE ECOLÓGICO

Entre las características el arte ecológico están: Resaltar las diferentes percepciones de los artistas sobre una problemática en particular de la crisis ecológica.

- Destacar la participación comunitaria, el diálogo y la comunicación para la conservación de los ecosistemas.
- Generar conciencia sobre los problemas que se viven en el planeta.
- Cuestionar el abuso laboral, la sobrepoblación, el mal aprovechamiento de los recursos, el consumo desmedido, el desecho de tóxicos, la extinción de especies, el agotamiento de bosques y las políticas ineficientes contra el cambio climático.
- Fomentar actitudes y valores a favor de la conservación.



## ACTIVIDAD

**La actividad escrita debe ser realizada en hojas de block con las normas**

1. Define los elementos de la escultura
2. Define que es el Arth Land y cuáles son las características del arte ecológico.
3. Con botellas plásticas elabora un matero ecológico creativo, decorado. Entrégalo con curda, tierra y planta en ella un jardín
4. Realiza en plastilina de manera tridimensional un personaje importante o de un cuento infantil o película y recréale una escenografía con cartón u otros materiales, ej.: el principito, blanca nieves, etc.

## EVALUACION

Aplicación práctica de técnicas escultóricas (creación tridimensional con plastilina o material reciclable).  
- Escribe las definiciones conceptuales en hojas de block.