
	I. E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 – NIT 811031045-6		
	REFUERZO 2DO PERIODO	Código PAC-13-01	
	Fecha:	Versión: 03 Página 1 de 5	

RECUPERACION SEGUNDO PERIODO

AREA O ASIGNATURA		Ed. Artística	
DOCENTE	Marleny Pineda Montoya		
ESTUDIANTE		GRUPO	8°
FECHA DE ENTREGA			

INDICADORES DE DESEMPEÑO A RECUPERAR

Creación de propuestas artísticas a través de la elaboración de objetos escultóricos tridimensionales.

Plantea propuestas creativas con diversos materiales de tipo utilitario, aplicando elementos de la escultura moderna y geométrica.

El Constructivismo Geométrico en el Arte: Una Inmersión en la Geometría y la Abstracción



El constructivismo geométrico, una corriente artística vanguardista del siglo XX, se caracteriza por el uso de formas geométricas puras (líneas, planos, cubos, etc.) como elementos fundamentales para la creación de obras de arte abstractas. Este movimiento, que surgió en Rusia tras la Revolución de 1917, buscaba romper con la representación tradicional del arte y explorar nuevas formas de expresión artística.

Origen:

El constructivismo geométrico se originó en Rusia en la década de 1910, como una respuesta al rechazo del arte figurativo y la búsqueda de una nueva estética que reflejara la realidad moderna. Figuras clave como Vladimir Tatlin, Lyubov Popova y Naum Gabo sentaron las bases del movimiento, influenciados por el cubismo, el futurismo y el suprematismo.

Características:

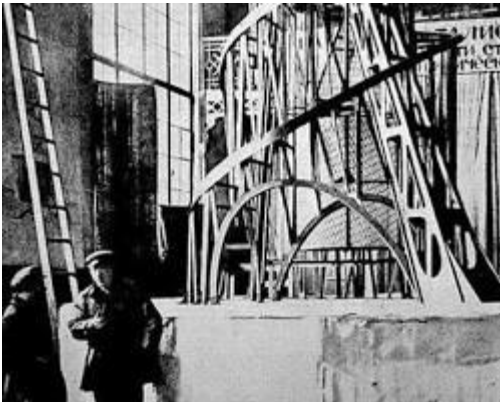
- **Abstracción geométrica:** Las obras constructivistas se basan en la utilización de formas geométricas puras como elementos compositivos principales.
- **Énfasis en la construcción:** El proceso de creación de la obra se convierte en un acto de construcción, donde los elementos se ensamblan y organizan en el espacio.
- **Materiales industriales:** Se emplean materiales como metal, vidrio, plástico y madera, reflejando la fascinación por la tecnología y la industria de la época.
- **Negación de la representación:** Se rechaza la representación de objetos del mundo real, centrándose en la creación de composiciones abstractas y no figurativas.

	I. E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 – NIT 811031045-6		
	REFUERZO 2DO PERIODO	Código PAC-13-01	
	Fecha:	Versión: 03 Página 2 de 5	

- **Función práctica:** Algunos artistas constructivistas buscaban crear obras con un valor utilitario, integrando el arte en la arquitectura, el diseño y la vida cotidiana.

Artistas representativos:

- **Vladimir Tatlin:** Conocido por su obra "Monumento a la Tercera Internacional", una escultura cinética de gran escala.



Vladimir Tatlin Monumento a la Tercera Internacional

- **Lyubov Popova:** Destacada por sus composiciones abstractas con colores vibrantes y formas geométricas dinámicas.



Lyubov Popova Composición abstracta

- **Naum Gabo:** Pionero de la escultura cinética y constructivista, con obras como "Construcción colgante" y "Cabeza de mujer".



Calle 103 No 66 – 63. Barrio Girardot



Línea de atención: (604) 267 74 45





www.ierodrigocorreapalacio.edu.co

**“Educamos desde la diversidad
para la Convivencia y la Paz”**

Resolución 1618 de noviembre 27 de 2002

DANE 105001006483 - NIT: 811031045-6

	I. E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 – NIT 811031045-6		
	REFUERZO 2DO PERIODO	Código PAC-13-01	
	Fecha:	Versión: 03	

- **El Lissitzky:** Famoso por sus fotomontajes y diseños tipográficos, utilizando la geometría para crear composiciones dinámicas y visuales.

Obras:

- **Monumento a la Tercera Internacional (Vladimir Tatlin):** Una escultura cinética a gran escala que representa la nueva era soviética.
- **Composición Abstracta (Lyubov Popova):** Una obra abstracta con colores vibrantes y formas geométricas dinámicas.
- **Construcción colgante (Naum Gabo):** Una escultura cinética que explora la relación entre el espacio y el movimiento.
- **Proun (El Lissitzky):** Composiciones abstractas que combinan geometría, tipografía y fotomontaje.

Aportes del Constructivismo Geométrico al Arte Moderno:

El constructivismo geométrico, con su énfasis en la abstracción, la geometría y la construcción, ha tenido una profunda influencia en el arte moderno de diversas maneras:

Renovación del lenguaje visual: El constructivismo introdujo un nuevo lenguaje visual basado en formas geométricas puras, líneas y planos, desafiando las convenciones artísticas tradicionales de representación figurativa y perspectiva. Esta ruptura con la representación tradicional abrió el camino para nuevas formas de expresión artística abstracta y no figurativa.

Integración del arte en la vida cotidiana: Algunos artistas constructivistas, como Vladimir Tatlin y Naum Gabo, buscaban crear obras con un valor utilitario, integrando el arte en la arquitectura, el diseño y la vida cotidiana. Esta visión del arte como algo más que un objeto de contemplación estética influyó en el desarrollo del diseño industrial, la arquitectura funcionalista y otras áreas del diseño.

Influencia en movimientos posteriores: El constructivismo geométrico ha tenido una gran influencia en movimientos artísticos posteriores como el arte cinético, el minimalismo, el arte conceptual y el postmodernismo. Artistas como Alexander Calder, Piet Mondrian, Sol LeWitt y Jeff Koons han sido influenciados por las ideas y técnicas del constructivismo en sus propias obras.

Nuevas formas de expresión: El constructivismo abrió nuevas posibilidades de expresión artística, explorando la relación entre el espacio, el movimiento, la luz y la materia. Artistas constructivistas como Lyubov Popova y El Lissitzky experimentaron con el collage, el fotomontaje y la tipografía, creando obras que combinaban elementos gráficos y abstractos de manera innovadora.



Calle 103 No 66 – 63. Barrio Girardot



Línea de atención: (604) 267 74 45





www.ierodrigocorreapalacio.edu.co

**“Educamos desde la diversidad
para la Convivencia y la Paz”**

Resolución 1618 de noviembre 27 de 2002

DANE 105001006483 - NIT: 811031045-6

	I. E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 – NIT 811031045-6		
	REFUERZO 2DO PERIODO	Código PAC-13-01	
	Fecha:	Versión: 03	

Enfoque en el proceso creativo: El constructivismo puso un gran énfasis en el proceso creativo, destacando la importancia de la construcción y la experimentación con materiales. Esta visión del arte como un proceso activo de creación influyó en el desarrollo del arte conceptual y otras formas de arte experimental.

Dimensión social y política: Algunos artistas constructivistas, como El Lissitzky y Alexander Rodchenko, vieron su arte como una herramienta para promover el cambio social y político. Sus obras, a menudo con mensajes propagandísticos o revolucionarios, reflejaban el contexto social y político de la época.

ACTIVIDAD

1. Trabajo escrito con portada, responder las siguientes preguntas en hojas de block. Amplía tú información con fuentes adicionales.

- ¿Cómo desafió el constructivismo las convenciones tradicionales de representación en el arte?
- ¿Qué nuevos elementos visuales introdujo el constructivismo al lenguaje artístico?
- ¿En qué medida influyó el constructivismo en el desarrollo del arte abstracto y no figurativo?
- ¿Qué tipo de objetos utilitarios crearon algunos artistas constructivistas?
- ¿Cómo se relaciona la visión del arte como algo más que un objeto estético con el desarrollo del diseño industrial y la arquitectura funcionalista?
- ¿Qué tipo de nuevas posibilidades de expresión artística abrió el constructivismo?
- ¿Qué técnicas y materiales experimentaron los artistas constructivistas para crear sus obras?
- ¿Qué importancia le dio el constructivismo al proceso de creación artística?
- ¿Cómo se relaciona el énfasis en la construcción y la experimentación con el desarrollo del arte conceptual?

2. Crea un juego lúdico dónde apliques conceptos, preguntas sobre el constructivismo. Puedes agregar imágenes.



Calle 103 No 66 – 63. Barrio Girardot



Línea de atención: (604) 267 74 45

www.ierodrigocorreapalacio.edu.co

**“Educamos desde la diversidad
para la Convivencia y la Paz”**

Resolución 1618 de noviembre 27 de 2002

DANE 105001006483 - NIT: 811031045-6

	I. E. RODRIGO CORREA PALACIO Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002 DANE 105001006483 – NIT 811031045-6		
	REFUERZO 2DO PERIODO	Código PAC-13-01	
	Fecha:	Versión: 03 Página 5 de 5	

3. Construye con palitos de paleta una lámpara mediana dónde apliques elementos de diseño del constructivismo geométrico.



<https://www.youtube.com/watch?v=fTkASS3OoHY> (busca tutoriales para realizarla paso a paso, estas serán expuestas en la feria de la ciencia y la creatividad)



Calle 103 No 66 – 63. Barrio Girardot
 Línea de atención: (604) 267 74 45
www.ierodrigocorreapalacio.edu.co

**“Educamos desde la diversidad
 para la Convivencia y la Paz”**

Resolución 1618 de noviembre 27 de 2002
 DANE 105001006483 - NIT: 811031045-6