



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002

DANE 105001006483 – NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 1 de 5



ACTIVIDADES DE APOYO - PRIMER PERIODO

Área: Lengua Castellana	Grado: Once
Docente: Santiago Londoño Agudelo	

Indicadores de desempeño

1. Identificar obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
2. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación
3. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

Actividades para desarrollar

ACTIVIDAD # 1

CONSULTA

1. Características de la literatura griega
2. Principales autores y obras representativas de la literatura griega
3. Elabora un mapa conceptual sobre los géneros desarrollados en la literatura griega clásica.

ACTIVIDAD # 2 LEE EL TEXTO Y RESPONDE

El camino del héroe

Los héroes griegos, como muchos héroes de las historias más modernas, recorren un camino propio –cada uno el suyo– que, sin embargo, según los estudiosos de la literatura, guarda ciertas similitudes con el recorrido de los demás héroes. Efectivamente, en todo relato puede descubrirse un momento inicial: el héroe vive en un mundo más o menos habitual, con los miembros de su familia, aprendiendo y



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002

DANE 105001006483 – NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 2 de 5



experimentando como cualquier niño. Un día, sin embargo, siendo todavía muy joven, al héroe se le presenta un desafío: tal vez su patria esté en guerra, tal vez desee conocer a su padre que habita en un reino lejano... Lo cierto es que la tranquilidad de la vida diaria empieza a transformarse. El héroe abandona su mundo familiar, su niñez, su infancia, y se dirige hacia un mundo nuevo, desconocido para él, a veces mágico. Allí encuentra amigos y enemigos, descubre aliados y amenazas, y observa y descifra las nuevas reglas, las del espacio al que acaba de arribar.

Un día, finalmente, por alguna razón, el héroe deberá salir a enfrentar la prueba más grande, un obstáculo que parece invencible tendrá que derrotar a un monstruo, vencer a un enemigo poderoso. Es el momento del viaje, y el héroe parte.

En el trayecto, se revelarán los verdaderos aliados, que le aportarán ideas u objetos reales y mágicos para derrotar al monstruo, y los verdaderos enemigos, los que desean su muerte. El viaje, lleno de temores por lo que va a ocurrir, así como el enfrentamiento y la lucha con el enemigo, dejará sus huellas en el joven héroe que partió de su patria. Después de la lucha, cuando emprenda el regreso al mundo cotidiano, ya no será el mismo: si partió inexperto, volverá habiendo conocido el amor y enfrentado a la muerte; si partió como un príncipe valiente pero despreocupado, volverá para ser rey y responsable de su pueblo; en fin, si partió como un joven, volverá siendo un adulto. En algunos casos, el héroe ni siquiera es reconocido por su familia y su pueblo, pues tantos son los cambios que ya no es el mismo que partió un día.

El camino del héroe, dicen algunos, es el camino de la vida: el niño vive protegido en los cuidados del mundo familiar hasta que empieza a alejarse de él, poco a poco, al principio siendo aún bastante niño, más adelante como un joven que comienza a descubrir el mundo de los adultos. Los peligros, las pruebas, las dificultades y los enfrentamientos son inevitables. El joven siempre debe luchar contra algún monstruo que está frente a él e incluso con alguna fiera que está dentro de su corazón. Cuando el joven derrota al monstruo, ya no es un joven: es un hombre, fuerte y responsable de su propio destino.

4. ¿Cómo se relaciona el viaje del héroe descrito en el texto con los desafíos y experiencias que enfrentan los individuos en la vida real? ¿Se pueden identificar ejemplos contemporáneos de este tipo de viaje?
5. ¿Qué papel juegan los aliados y enemigos del héroe en su desarrollo personal durante su viaje? ¿Cómo influyen estas relaciones en su transformación?
6. ¿Es posible aplicar el concepto del camino del héroe a personajes históricos o figuras contemporáneas? ¿Qué ejemplos podrías citar y cómo se compararían con los héroes de la mitología griega?



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002

DANE 105001006483 – NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 3 de 5



ACTIVIDAD # 3 LEE EL TEXTO Y RESPONDE

De la brevedad de la vida (fragmento)

"La mayor parte de los mortales, oh Paulino, se queja de la malignidad de la Naturaleza, por habernos engendrado para un tiempo tan breve y porque este espacio de tiempo que se nos dio se escurre tan velozmente, tan rápidamente, de tal manera, que con excepción de muy pocos, a los restantes los destituye de la vida justo cuando para vivir se están preparando. Y no es sólo la turba y el vulgo imprudente que gimen de esto que creen un mal común; también este sentimiento ha provocado quejas de claros varones. De ahí viene aquella sentenciosa exclamación del príncipe de los médicos: La vida es breve; el arte largo. De ahí también aquella acusación indigna de un hombre sabio que a la Naturaleza hizo Aristóteles, en lid con ella, a saber: que sólo a los animales les otorgó vidas con mano tan larga, que la prolongan por cinco o diez vidas, y que al hombre, en trueque, engendrado para tantas y tan grandes cosas, lo circunscribió a término tan angosto."

Séneca.

7. ¿Cuál es la crítica principal que hace Séneca sobre la brevedad de la vida en este fragmento? ¿Cómo argumenta él que la naturaleza ha sido injusta con los seres humanos en cuanto a la duración de sus vidas?
8. ¿Cómo se relaciona la idea de la brevedad de la vida con la noción de preparación y realización personal que Séneca sugiere en el texto? ¿Cómo afecta esta percepción de la temporalidad humana a la manera en que las personas deberían vivir sus vidas?
9. Séneca menciona la famosa frase "La vida es breve; el arte largo". ¿Qué significado tiene esta frase en el contexto del fragmento y cómo se relaciona con la crítica de Séneca hacia la brevedad de la vida? ¿Cómo podrías interpretar esta frase en el contexto de la vida moderna?

Relación con el texto anterior ("El camino del héroe"):

10. ¿Cómo se podría comparar la percepción de Séneca sobre la brevedad de la vida con el concepto del viaje del héroe descrito en el primer texto? ¿Se podrían encontrar similitudes en las experiencias y reflexiones de los héroes mientras enfrentan sus desafíos?
11. ¿De qué manera las enseñanzas de Séneca sobre la brevedad de la vida podrían influir en la percepción del viaje del héroe y su búsqueda de



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002

DANE 105001006483 – NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 4 de 5



significado y realización personal? ¿Cómo podrían los héroes mitológicos enfrentar esta realidad temporal?

ACTIVIDAD # 4

“La edad oscura”

‘Edad Oscura’ es el nombre que se le da al período que comprende desde la caída del Imperio Romano, después de que se introdujera el judeocristianismo como el culto oficial, hasta el Renacimiento. Se le llama así porque “este período se caracteriza por una relativa escasez de registros escritos, ya sea históricos o de otro tipo, al menos en algunas áreas de Europa, tornándose oscuro para los historiadores “. También podemos leer que “el concepto de una Edad Oscura se originó con el académico italiano Francesco Petrarca en la década de 1330, y originalmente pretendía ser una arrasadora crítica del carácter de la literatura latina tardía. Petrarca creía que, al ser vistos a la luz de la antigüedad clásica, los siglos post-romanos eran “oscuros”. La denominación fue extendida por historiadores posteriores para referirse también al período de transición entre la época romana y la alta edad media (siglos XI al XIII aproximadamente), período en el que vemos escasez o carencia de literatura latina y escritos históricos contemporáneos, disminución general de la población, y un limitado trabajo de construcción y cultura material en general. Más tarde, historiadores y escritores tomaron el nombre, y la cultura popular se ha valido de él para referirse a la edad media como una época de retroceso, haciendo extensivo su uso peyorativo y ampliando su alcance.”

A la primera etapa de la Edad Oscura se le llama “período de las grandes migraciones”, época en la que varias tribus europeas se desplazaron. Primero los hunos, godos, vándalos, jutos, y otras tribus germánicas, y luego los eslavos y otros más. Según la historia, comenzaron a moverse forzados por otras tribus. Notablemente, el “desplazamiento” de las tribus se corresponde de manera precisa únicamente con la propagación del judeocristianismo en Europa... Después de que el sur de Europa ya había sido cristianizado, el judeocristianismo se extendió primero hacia el oeste, luego hacia el este, y finalmente hacia el norte. Y dondequiera que llegase, las tribus comenzaban a ‘migrar’.

Ningún período de la historia ha sido más malinterpretado o más subestimado que la Edad Media, los diez siglos desde la caída del Imperio Romano en el siglo quinto hasta el inicio del Renacimiento en el siglo quince. Es frecuente recurrir al tópico que identifica la Edad Media como un periodo oscuro donde el conocimiento, especialmente el científico, era inexistente o se limitaba a una versión muy escuálida de la Ciencia Griega. Se olvida que la caída del Imperio Romano debilitó las estructuras educativas que servían de soporte al conocimiento científico y que la



I. E. RODRIGO CORREA PALACIO

Aprobada por Resolución 16218 de noviembre 27 de 2002

DANE 105001006483 – NIT 811031045-6

Actividades de apoyo

Código PAC-13-01

Fecha: enero 19 de 2024

Versión: 03

Página 5 de 5



pérdida del uso del griego, idioma en aquella época del conocimiento científico, obligaron a la Edad Media a reconstruir el conocimiento desde una situación muy difícil con sólo unas pocas obras científicas traducidas al latín. En un periodo temporal extenso, en el que fueron protagonistas las escuelas monacales, las reformas carolingias y las escuelas del siglo XI-XII se llegó a la fundación de las Universidades, una institución de alcance europeo que sirvió de refugio y potenciación del conocimiento, impulsando lentamente la Ciencia con una fuerza intelectual sin precedentes en la Historia.

12. ¿Qué eventos históricos marcaron el periodo de transición entre la época romana y la alta edad media según el texto?
13. ¿Cuál es la visión predominante sobre la Edad Media en la sociedad contemporánea y cómo se contrasta con la interpretación presentada en el texto?
14. ¿En qué medida la denominación de "Edad Oscura" para referirse a la Edad Media está justificada históricamente? ¿Existen aspectos positivos de este período que suelen pasarse por alto?
15. Crea un texto argumentativo (mínimo 15 renglones) en donde sustentas las principales semejanzas y diferencias entre la literatura griega, la literatura romana y la literatura medieval.

Nota: El trabajo se debe realizarse en su totalidad en hojas de block a mano, incluye portada (con normas APA) y recuerde que se debe sustentar durante los tiempos establecidos. Evite el uso de inteligencia artificial.

¡Sapere Aude!